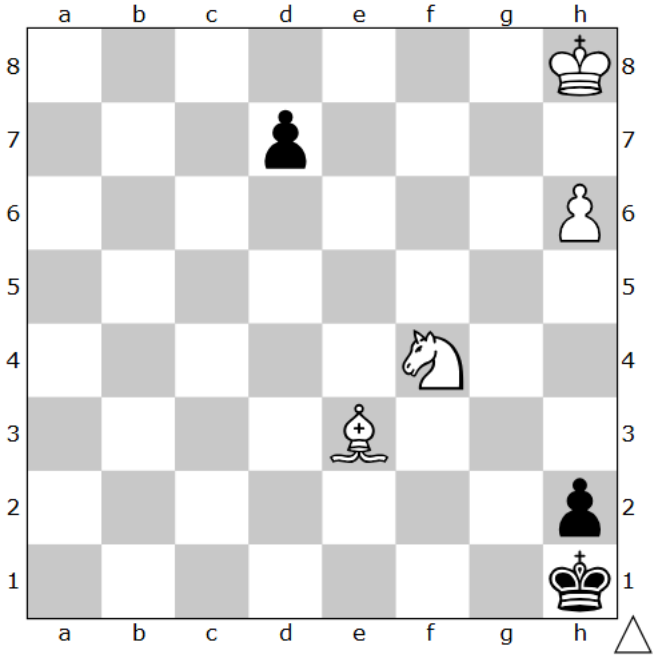
Newsletter No37 22.11.2026

Επιτροπή Καλλιτεχνικού Σκακιού



#4 (4+3)

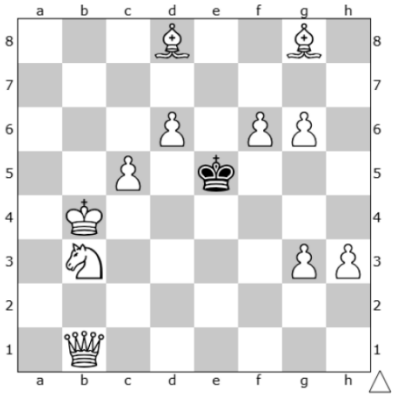
Παίζουν πρώτα τα **λευκά.** Κάνουν **ματ στην 4ή τους κίνηση**, όσο καλά και αν αμυνθούν τα μαύρα.

[Βαθμός δυσκολίας 1/5]

Η παρένθεση κάτω δεξιά από το διάγραμμα γράφει απλώς τον αριθμό των κομματιών: 4 λευκά και 3 μαύρα.

Σχετικά με τον βαθμό δυσκολίας: *Προφανώς ένα ματ σε 2 κινήσεις είναι συνήθως ευκολότερο από ένα ματ σε 5 κινήσεις. Οπότε ο βαθμός δυσκολίας που αναγράφουμε,* ***υποκειμενικός*** *ούτως ή άλλως,* ***«συγκρίνει» το δεδομένο πρόβλημα με άλλα προβλήματα του ίδιου αριθμού κινήσεων*** *(γενικότερα της ίδιας κατηγορίας): Το 1/5 σημαίνει ότι το πρόβλημα μπορεί να λυθεί -με κάποια προσπάθεια βεβαίως- και από έναν αρχάριο στη λύση, ενώ το 5/5 ότι θα δυσκολέψει ακόμα και έναν λύτη με διεθνή τίτλο!*

ΛΥΣΗ του προηγούμενου προβλήματος (NL Nº36)



#2

Όπως είχαμε επισημάνει, υπάρχουν **άλλα 7 προβλήματα**, με διαφορετική λύση το καθένα, που προκύπτουν **αν στη θέση του διαγράμματος ο λευκός ♔ τοποθετηθεί σε διαφορετικό τετράγωνο.**

Ας δούμε τις 8 λύσεις των οκτάδυμων:
α) Όπως βλέπετε το **διάγραμμα**: **1.♘d2!** ♔d4 2.♕e4#
β) Ο λευκός ♔ στο **b5** (αντί για το b4): **1.♗d5!** ♔×d5 2.♕f5#
γ) Ο λευκός ♔ στο **b7**: **1.c6!** ♔×d6 2.♗c7#
δ) Ο λευκός ♔ στο **c8**: **1.♗e6!** ♔×e6 2.♕e4#
ε) Ο λευκός ♔ στο **e2**: **1.♕f1!** ♔e4 2.♕f4#
ζ) Ο λευκός ♔ στο **f2**: **1.g4!** ♔f4 2.♕f5#
η) Ο λευκός ♔ στο **h4**: **1.♗a5!** ♔×f6 2.♗c3#
ϑ) Ο λευκός ♔ στο **h7**: **1.♕h1!** ♔f5 2.♕d5#

Το κοινό τους στοιχείο; Στην αρχική θέση ο μαύρος είναι σε θέση πατ. Το «κλειδί» προσφέρει στον μαύρο ♔ ένα τετράγωνο διαφυγής, διαφορετικό κάθε φορά (για ευνόητους λόγους κοντά στο εκάστοτε τετράγωνο του λευκού ♔). Οπότε στα 8 προβλήματα ο μαύρος ♔ επισκέπτεται και τα 8 γειτονικά του τετράγωνα (d4, d5, d6, e6, f6, f5, f4, e4) όπου και γίνεται ματ.

Ευφάνταστη κλασική δημιουργία του **Comins MANSFIELD** (αφιερωμένη στα 70τά γενέθλια του G.W. Chandler).
The Problemist 1959.



Ο πρώτος Έλληνας GM στην λύση είναι γεγονός!

Το ξέραμε, το περιμέναμε αργά ή γρήγορα, το είχαμε προβλέψει σε κάμποσα NL, αλλά και πάλι η χαρά μας ξεχειλίζει! Ο **Νίκος Σιδηρόπουλος** χτες, 21 Νοέμβρη 2026, έγραψε ιστορία! Στο διεθνές τουρνουά της Ελβετίας θριάμβευσε επί των ισχυρών του αντιπάλων και βγήκε πρώτος με εκπληκτική απόδοση 2804! Αυτό του εξασφάλισε την 3η και τελευταία νόρμα για τον **τίτλο του GM λύσης**! Είναι ο πρώτος Έλληνας που το καταφέρνει αυτό. Μια τεράστια επιτυχία για τον ίδιο και για τα ελληνικά χρώματα. Μπράβο Νίκο! Είμαστε όλοι περήφανοι για σένα!
Η είδηση είναι φυσικά της τελευταίας στιγμής και δεν έχουμε χρόνο για λεπτομέρειες, αλλά στο επόμενο NL θα υπάρχει αναλυτικό ρεπορτάζ και φωτογραφίες από την Ελβετία. Επόμενος σταθμός η Fujairah και ο τελικός του Grand Prix σε μία βδομάδα. Νίκο καλή επιτυχία κι εκεί!

Στο επόμενο link μπορείτε να βρείτε σε μορφή pdf
όλα τα Newsletters της Επιτροπής Καλλιτεχνικού Σκακιού:

https://drive.google.com/drive/folders/1G4uplB4ErSnncWTG7R4u6reSJwcv8kEO?usp=sharing

Ζήστε το αγωνιστικό Chess Solving!

Όλοι οι σκακιστές έχουν έρθει κάποια στιγμή αντιμέτωποι με ένα σκακιστικό πρόβλημα. Λίγοι από αυτούς εμβάθυναν κάπως περισσότερο στην ομορφιά του καλλιτεχνικού σκακιού. Και ακόμα λιγότεροι έχουν δοκιμάσει την εμπειρία του Chess Solving σε αγωνιστικό επίπεδο. Η ευκαιρία για την εμπειρία αυτή είναι μπροστά μας και λέγεται

11ο Κύπελλο Ελλάδας Λύσης Σκακιστικών Προβλημάτων

Γιατί ειδικά εκεί; Γιατί τα μισά περίπου προβλήματα που θα αντιμετωπίσετε είναι πολύ «βατά», να, κάπως σαν το πρόβλημα της 1ης σελίδας. Δεν χρειάζονται ιδιαίτερες γνώσεις και ικανότητες, παρά μόνο η διάθεση να καταπιαστείτε, σαν άλλος Σέρλοκ Χολμς, με τη λύση του μικρού τους μυστηρίου.

Βέβαια είναι πολύ χρήσιμο να έχετε από πριν ενημερωθεί για τη διαδικασία, το τι ζητάει κάθε είδος προβλήματος και τον σωστό τρόπο γραφής των απαντήσεων. Δεν είναι όμως καθόλου δύσκολο αυτό, υπάρχει εξάλλου άφθονο σχετικό υλικό στα λινκ της προκήρυξης. Και φυσικά στο σύνολο των Newsletters.

Αξίζει να κάνετε δώρο στον εαυτό σας αυτήν την εμπειρία! Η **Κυριακή 13 Δεκεμβρίου** είναι κοντά, πολλές πόλεις σε όλη την Ελλάδα θα φιλοξενήσουν τον διαγωνισμό... Παραθέτουμε ολόκληρη την Προκήρυξη:

11ο ΑΝΟΙΚΤΟ ΚΥΠΕΛΛΟ ΕΛΛΑΔΑΣ ΛΥΣΗΣ ΣΚΑΚΙΣΤΙΚΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

Με ελληνική και διεθνή συμμετοχή!

ΚΥΡΙΑΚΗ 13 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2026

Τελική Προκήρυξη

Ελάτε να γνωρίσετε τον κόσμο του Καλλιτεχνικού Σκακιού!

Η μαζικότερη διοργάνωση **“Chess Solving”** στη χώρα μας και ταυτόχρονα ο κυριότερος θεσμός διάδοσης του Καλλιτεχνικού Σκακιού στην Ελλάδα, το Κύπελλο Ελλάδας Λύσης Σκακιστικών Προβλημάτων, θα πραγματοποιηθεί την **Κυριακή 13 Δεκεμβρίου** 2026 και **ώρα 11.00-13.30**.

Πρόκειται για έναν διαγωνισμό που:

α) απευθύνεται **σε σκακιστές που ελάχιστα ή και καθόλου έχουν ασχοληθεί με τα σκακιστικά προβλήματα**, αλλά και σε έμπειρους λύτες.

β) θα πραγματοποιηθεί **ταυτόχρονα σε πολλές πόλεις**, με κοινά θέματα και ενιαία βαθμολόγηση.

Όπως και πέρσι θα **συμμετάσχουν και πόλεις εκτός Ελλάδας!**

Στο διαγωνισμό θα δοθούν προς λύση **14 προβλήματα** από όλες τις «επίσημες» κατηγορίες (3 ορθόδοξα δύο κινήσεων, 3 σπουδές και από 2 ορθόδοξα τριών και περισσοτέρων κινήσεων, βοηθητικά και αντίστροφα) και οι διαγωνιζόμενοι θα προσπαθήσουν να λύσουν όσο περισσότερα μπορέσουν μέσα στο χρόνο των **2,5 ωρών.**
Τα περισσότερα προβλήματα έχουν επιλεγεί έτσι ώστε να είναι επιλύσιμα ακόμη και από άπειρους -στον τομέα αυτόν- σκακιστές, ενώ τα υπόλοιπα είναι επιπέδου διεθνών διαγωνισμών.
Φυσικά πολύ χρήσιμο έως **απαραίτητο θα ήταν οι αρχάριοι στη λύση να κατατοπιστούν εκ των προτέρων** για το είδος των προβλημάτων που θα αντιμετωπίσουν, τον τρόπο γραφής των απαντήσεων, τις συνθήκες κλπ. Για το σκοπό αυτό **υπάρχει πολύ χρήσιμο υλικό εδώ**
https://drive.google.com/drive/folders/1dKzBLmZC6FlrFb9_T-QKoLFijEx0daBA
(περιγραφή των έξι κατηγοριών προβλημάτων και του τρόπου γραφής των λύσεων, ειδική αναφορά στα βοηθητικά, τα αντίστροφα και τις σπουδές, όλα τα θέματα και οι λύσεις των 5 πρώτων Κυπέλλων κ.ά.)
καθώς και μία πολύ **κατατοπιστική σχετική διάλεξη** στο
https://youtu.be/9zzVVvxgZaM
Ενημέρωση σχετικά με τους αγώνες (προκήρυξη, αποτελέσματα, βαθμολογίες κλπ) θα αναρτάται στο
https://drive.google.com/drive/folders/1kF2NakIfs4nOJsB0BHWkHFzX3nQnGf-E?usp=sharing
αλλά και στο **www.kallitexniko-skaki.blogspot.gr**

Συνοπτική περιγραφή
Τα προβλήματα μοιράζονται τυπωμένα σε **διαγράμματα**. Ο κάθε λύτης μπορεί να **τοποθετήσει τις θέσεις στη σκακιέρα** που του δίνεται (μπορεί να χρησιμοποιήσει και δικές του) και προσπαθεί να βρει τις λύσεις **μετακινώντας, αν θέλει, τα κομμάτια.** Καταγράφει τις απαντήσεις σε ειδικό φύλλο. Η σωστή και πλήρης λύση σε κάθε πρόβλημα βαθμολογείται με 5 βαθμούς. Συνεπώς το μάξιμουμ των δυνατών βαθμών είναι 14 προβλήματα x 5 βαθμοί/πρόβλημα = **70 βαθμοί.** Σε περίπτωση ισοβαθμίας, και μόνο τότε, υπερισχύει ο μικρότερος χρόνος (εδώ το μάξιμουμ είναι **150 λεπτά**).

Βαθμολόγηση, βραβεύσεις, αξιολόγηση (Rating)
Οι απαντήσεις όλων των Ελλήνων λυτών θα συγκεντρωθούν και θα βαθμολογηθούν από τον «κεντρικό» διοργανωτή, ώστε να υπάρξει **ενιαίος πίνακας βαθμολογίας**.

Ο **πρώτος** Έλληνας **στην κατάταξη** (Κυπελλούχος Ελλάδας 2026 στο Chess Solving) καθώς και ο **πρώτος έφηβος** (θεωρείται όποιος δεν κλείσει, μέσα στο 2026, τα 23 του χρόνια, έχει δηλαδή **γεννηθεί** από το **2003 και μετά**) θα βραβευθούν με **κύπελλα**, ενώ οι επόμενοι δύο με **μετάλλια**. Μετάλλιο θα απονεμηθεί και στην **πρώτη γυναίκα.** Οι κατά τόπους διοργανωτές μπορούν προαιρετικά να βαθμολογήσουν (ανεπίσημα) σε τοπικό επίπεδο τους λύτες της πόλης τους και να τους βραβεύσουν ανάλογα.
Στη συνέχεια **θα προστεθούν** στον πίνακα βαθμολογίας **και οι λύτες εκτός Ελλάδας**, ώστε να γίνει αξιολόγηση για το **«Solver's Rating»** της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας **WFCC**.

Ώρα έναρξης και λήξης
Η ώρα έναρξης (11.00 π.μ.) θα τηρηθεί αυστηρά για ευνόητους λόγους (ανάγκη ταυτόχρονης έναρξης σε όλες τις πόλεις). Συνιστούμε σε όσους δεν έχουν εμπειρία τέτοιων διαγωνισμών, **να προσέλθουν αρκετά νωρίτερα** (20-30 λεπτά) ώστε να λύσουν με άνεση τυχόν απορίες τους. **Λήξη στις 13.30.**

Πόλεις όπου θα διεξαχθούν Διαγωνισμοί
Καταγράφονται στη συνέχεια οι ελληνικές πόλεις που θα πάρουν μέρος. Θα συμμετάσχουν και πόλεις από τη Σλοβακία και τη Ρουμανία. Ενδέχεται να προστεθούν και άλλες.

ΑΘΗΝΑ (ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ): Αίθουσα του Σκακιστικού Ομίλου Ηλιούπολης (ΣΟΗ), **Αλ. Παπαναστασίου & λεωφ. Βουλιαγμένης,** πλησίον του μετρό «Άλιμος» **χάρτης εδώ, συντεταγμένες εδώ** Υπεύθυνος: **Νίκος Μενδρινός**, τηλ. **210 9833452**, email: **mendrinoschess@gmail.com**
(παράκληση: Όσοι σκοπεύετε να συμμετάσχετε στείλτε σχετικό email !).

ΠΑΤΡΑ: τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Κτήριο Η, Αίθουσα Η2.02, **Μεγάλου Αλεξάνδρου 1** (ΤΚ 263 34) **Κουκούλι Πάτρας.**
Χάρτης Πανεπιστημιούπολης στο Κουκούλι:
https://www.ece.uop.gr/wp-content/uploads/2020/07/map.pdf
Υπεύθυνη: **Δέσποινα Τζήμου**, τηλ. **6946004687,**
email: **tzimou@gmail.com**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (Κεντροανατολικά): **Χαλκιδικής 84 & Γαρέφη 7.**
Υπεύθυνος: **Γιώργος Βλάσσης**, τηλ. **2310866410** και **6942610643,**
email: **info@sax.gr**

ΧΑΝΙΑ: εντευκτήριο ΚΥΔΩΝΑ Χανίων (εντός Εθνικού Σταδίου **Ελευθερίου Βενιζέλου και Κοραή γωνία** -είσοδος από οδό Κοραή).
Υπεύθυνος: **Νίκος Σγουρός,** τηλ. **6978777543,** email:**nsg1971@yahoo.gr**

ΠΡΕΒΕΖΑ: Εθνικής Αντίστασης & Κολοβού.
Υπεύθυνος: **Αντρέας Αθανασιάδης,** τηλ. **6973240377,**
email: **andrewathanassiadis@gmail.com**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ: Σκακιστικό τμήμα Εθνικού, **Πλατεία Πολυτεχνείου, Κτήριο Παλιάς Δημαρχίας**,
1ος όροφος. Υπεύθυνη: **Κωνσταντίνα Κουτσοπούλου,** τηλ. **6974969279,**
email: **konstantinakoutsopoulou@outlook.com**

ΑΓ. ΚΗΡΥΚΟΣ Ικαρίας: Υπεύθυνος: **Κοσμάς Κέφαλος,** τηλ.**6955475693,**
email: **kosmaskefalos@gmail.com, skaki64@gmail.com**

ΑΓΡΙΑ Μαγνησίας: **Ξενοδοχείο VALIS.** Υπεύθυνος: **Αντώνιος Σουλικιάς,**
τηλ. **6995994993,** email: **topionaki@gmail.com**

ΗΡΑΚΛΕΙΟ Κρήτης: Υπεύθυνος: **Νίκος Παπανδρέου**, τηλ. **6970452377**

Δυτική **Σάμος**: Υπεύθυνος: **Νίκος Ροκοπάνος**, τηλ. **6934685843**,
email: **nikosrokopanos@gmail.com**

ΒΑΘΥ Σάμου: **Μαυρογένειο Επαγγελματικό Λύκειο Σάμου.**
Υπεύθυνος: **Μανώλης Χατζηνικολάου,** τηλ**. 6956616545**,
email: **manchatz97@gmail.com**

Όπως πάντα υπεύθυνος για τη **γενική διοργάνωση** είναι ο 6 φορές πρωταθλητής Ελλάδας -στη λύση σκακιστικών προβλημάτων- και FM της WFCC και της FIDE **Νίκος Μενδρινός** σε συνεργασία με την **Επιτροπή Καλλιτεχνικού Σκακιού** της Ε.Σ.Ο.
Την τριμελή επιτροπή ενστάσεων, αρμόδια και για οτιδήποτε δεν αναφέρεται στην παρούσα Προκήρυξη, αποτελούν οι:
Χάρης Φουγιαξής, Δημήτρης Σκυριανόγλου και Νίκος Μενδρινός.
Αθήνα, 21.11.2026



Εις μνήμην Nikolai Kralin

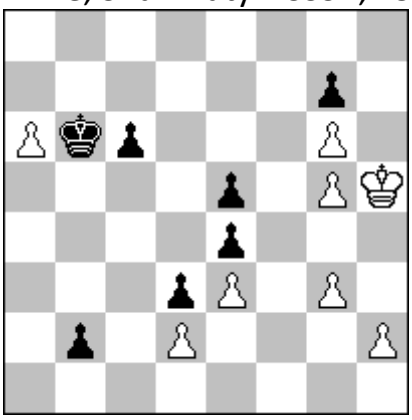
Πέθανε πριν μερικές μέρες ο μεγάλος Ρώσος συνθέτης **Nikolai Kralin** (1944-2026). Οι επόμενες γραμμές είναι εις μνήμην του.

Ο N. Kralin ήταν γέννημα θρέμμα Μοσχοβίτης. Σπούδασε ηλεκτρολόγος μηχανικός στο πολυτεχνείο αλλά το μεγάλο του πάθος ήταν πάντα το σκάκι στο οποίο αφιέρωσε όλη του την ζωή. Για πολλά χρόνια εργάστηκε στην Δημόσια Τεχνική και Επιστημονική Βιβλιοθήκη της Ρωσίας, στην Μόσχα. Η ειδικότητά του εκεί ήταν η έρευνα, συστηματοποίηση και αρχειοθέτηση σκακιστικών πληροφοριών και υλικού και θεωρείται ότι επιτέλεσε σημαντικό συλλεκτικό και αρχειακό έργο για την σκακιστική ιστορία της χώρας και την σκακιστική σύνθεση ειδικότερα.

Ο ίδιος ο Kralin υπήρξε σημαντικός συνθέτης. Τα πρώτα του προβλήματα τα συναντάμε στις αρχές της δεκαετίας του ’60. Συνθέτει σε διάφορες κατηγορίες, αλλά η βασική του αγάπη και εξειδίκευση θα γίνουν οι σπουδές. Συμμετέχει σε πολλά ατομικά πρωταθλήματα σύνθεσης της ΕΣΣΔ και το 1983 γίνεται πρωταθλητής. Δύο φορές υπήρξε επίσης πρωταθλητής Μόσχας, στις σπουδές πάντα. Κέρδισε επίσης ασημένιο μετάλλιο σε Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Σύνθεσης. Η αξία του από την δεκαετία του ’70 -οπότε και γίνεται Master of Sports της χώρας- ήταν αναμφισβήτητη.

Nikolai Kralin

2nd Prize, Shahmaty v SSSR, 1980



Ισοπαλία

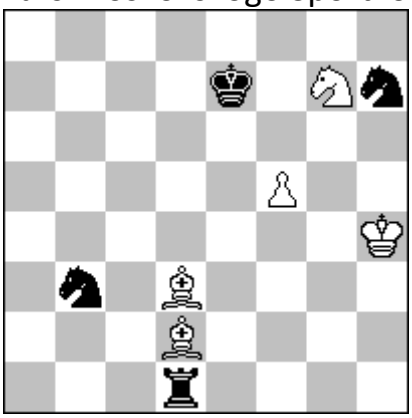
Η θέση μοιάζει εντελώς χαμένη λόγω του ♙b2. Ωστόσο ο λευκός έχει ένα διαβολικό σχέδιο στο μυαλό του: **1.a7!** Αρχικά απαλλάσσεται από το a πιόνι. **1…♔xa7 2.g4!** Φαινομενικά παράλογη κίνηση, αλλά κατόπιν αντιλαμβάνεται κανείς τι κρύβει από πίσω. Ο λευκός σκοπεύει να θάψει τον ίδιο του τον βασιλιά στο h5 για να γίνει πατ! Πχ. 2…b1=♕ 3.h4! και το πατ είναι αναπότρεπτο! Δεν ήταν εξίσου καλό το 2.h4?, θα δούμε γιατί. **2…b1=♘! 3.h3!!** Εκπληκτική κίνηση που έχει να κάνει με το mutual zz που εμφανίζεται μετά από την κίνηση ♘c3. Δείτε τι γίνεται στο άμεσο σπρώξιμο και θα καταλάβετε: 3.h4? ♘c3! 4.dxc3 d2 5.c4 d1=♕ 6.c5 ♕d4! 7.exd4 e3 8.d5 e2 9.d6 e1=♘! 10.d7 ♘d3 11.d8=♕ ♘f4#. Με το τέμπο που χάνει ο λευκός αναγκάζει τον μαύρο να κουνήσει τον βασιλιά του χειροτερεύοντας την θέση του στην εξέλιξη της βαριάντας που μόλις είδαμε. Ιδιοφυές! **3…♘c3 4.h4!** ♔**b7** Αν ο βασιλιάς πάει στην 8η ή ακόμα και στο a6, θα δεχθεί μελλοντικό σαχ από προαχθείσα βασίλισσα. Κοιτάξτε τι θα γίνει όμως τώρα: **5.dxc3 d2 6.c4 d1=♕ 7.c5 ♕d4 8.exd4 e3 9.d5 e2 10.d6!** (10.dxc6+? ♔c8 -+) **10…e1=♘!** Δεύτερη υποπροαγωγή του μαύρου. Η απειλή είναι ♘e1-d3-f4#. Πώς θα αντιμετωπιστεί; **11.d7** ♘**d3 12.d8=♘+!** Η τρίτη κίνηση του λευκού ανάγκασε τον μαύρο βασιλιά να γίνει τώρα θύμα μιας ακόμα προαγωγής σε ίππο, αυτή την φορά του λευκού! **12…♔a6 13.♘e6!** και ο μαύρος δεν έχει κάτι καλύτερο από **13…♘f4+ 14.♘xf4 exf4 πατ!**

Στην παραπάνω σπουδή ο λευκός φυλακισμένος βασιλιάς ονομάστηκε από τον συνθέτη «Ο αιχμάλωτος του Καυκάσου»! Ονομασία που φυσικά προήλθε από τον τίτλο της ομώνυμης νουβέλας του Τολστόι. Κι άλλα προβλήματα του συνθέτη μας είχαν υπότιτλους. Όπως «μια αχτίδα ήλιου στην σκακιέρα», μάλλον δανεισμένο από τον Ντοστογιέβσκι (*«είναι απίστευτο τι μπορεί να κάνει μια αχτίδα ήλιου στην ψυχή σου»*). Ο Kralin

ήταν ένας καλλιτέχνης που λάτρευε την λογοτεχνία, τις τέχνες, το θέατρο. Τα προβλήματα και οι σπουδές του έχουν πάντα κάτι το συγκινητικό, δραματικό και ευφυές να παρουσιάσουν. Μαζί με συνθέτες όπως ο Gurgenidze και ο Pervakov (με τους οποίους ο Kralin συνεργάστηκε πολλές φορές) υπήρξαν οι κύριοι συνεχιστές της απαράμιλλης σοβιετικής σχολής σπουδών.

Nikolai Kralin

1st Prize, Konkurs Moskovskogo Sportkomiteta, 1990



Ισοπαλία

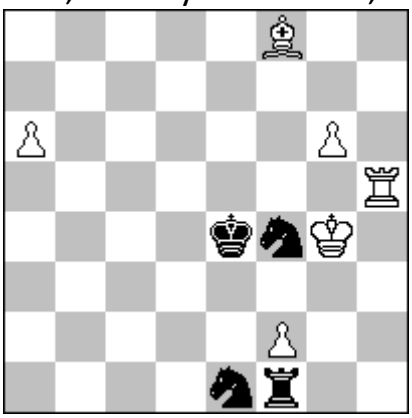
Ο λευκός δεν υστερεί δραματικά σε υλικό, αλλά όπως όλα δείχνουν κάτι θα χάσει στην πορεία. Η προσπάθεια να απομακρυνθεί ο ♗d2 με σαχ δεν βοηθάει: 1.♗b4+? ♔f7 2.♗c4+ ♔xg7 3.♗c3+ ♔h6 4.♗xb3 ♖d3 -+. Γι' αυτό: **1.f6+!** ♘**xf6** (1…♔xf6 2.♗c3+) **2.♗g5!** Ο λευκός ποντάρει τα πάντα σε αυτό το κάρφωμα. Τώρα βέβαια απειλεί 3.♘h5. Ο μαύρος αντεπιτίθεται: **2…♖h1+** (2…♖xd3 3.♘h5 ♖d4+ 4.♔h3!=) **3.♔g3** ♖**g1+ 4.♔f4** ♖**g4+ 5.♔f5** ♘**d4+ 6.♔g6** ♘**f3** και κατορθώνει να καρφώσει το κομμάτι που καρφώνει το δικό του! Ωστόσο ο λευκός δεν καταθέτει τα όπλα. **7.**♘**f5+** ♔**e6 8.**♘**d4+!** ♘**xd4** (8…♖xd4 9.♗f5+) **9.♗f5+!** ♘**xf5 πατ!** Πολύ όμορφο!



Ο Kralin έφτιαξε πάνω από 400 σπουδές και δεκάδες άλλα προβλήματα. Η ποιότητα της σύνθεσής του, τού απέφερε 128 βραβεία εκ των οποίων τα 58 πρώτα! Κατέκτησε τους τίτλους τον έναν πίσω από τον άλλον μέχρι το 2005 που στέφθηκε GM στην σύνθεση. Αγαπητός από όλους και φιλικός, συνέθεσε συνεργατικά με πολλούς Ρώσους και μη, για πάνω από 4 δεκαετίες. 347 προβλήματα του συνθέτη θα βρείτε εδώ: https://www.yacpdb.org/#search/OFwvOFwvOFwvOFwvOFwvOFwvOFwvOC*QmtGA0LDQu9C40L0sINCd0LjQutC+0LvQsNC5INCY0LLQsNC90L7QstC40YcvLy8vLy8vLy8vLy8vMS8xLzEvMA==/1

Nikolai Kralin

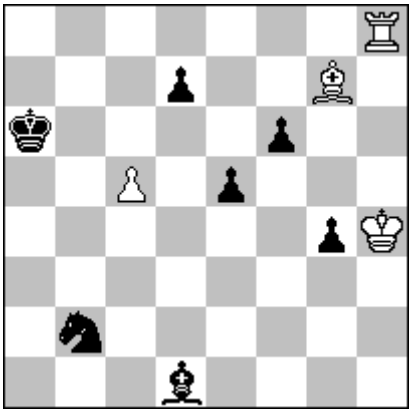
1st Prize, Uralsky Problemist, 2006



Ισοπαλία

Ο λευκός έχει δύο προωθημένα πιόνια αλλά κινδυνεύει να γίνει ματ με ♖g1+ ♔h4, ♘f3#, οπότε απαιτούνται άμεσα μέτρα: **1.♖e5+! ♔xe5 2.♗d6+! ♔xd6 3.a7 ♔e5 4.a8=♕ ♖g1+ 5.♔h4 ♘f3+! 6.♕xf3 ♔f5** Η λευκή βασίλισσα δεν μπορεί να απομακρυνθεί από τον έλεγχο του g4 και του h1, λόγω των απειλών ματ στα τετράγωνα αυτά. **7.g7 ♖g6!** Όχι 7…♖xg7 8.♕e4+ ♔xe4 9.f3+! με πατ. Τώρα όμως υπάρχει και η απειλή 8…♖h6+ οπότε είναι μάταιο να προάγει σε βασίλισσα ο λευκός. Άρα τι μένει; **8.g8=♘! ♖xg8 9.♕e4+! ♔xe4 10.f3+ ♔~ πατ.** Ο λευκός θυσίασε διαδοχικά ♖, ♗, ♘, ♕ και ♙!

Και ένα μπόνους για σας, αντί για… κόλλυβα. Στην πιο πάνω φωτογραφία φαίνεται ο Nikolai να αναλύει μια σπουδή του στην σκακιέρα. Είναι στο σημείο μετά την πρώτη κίνηση του λευκού, η αρχική θέση είναι αυτή:



Νίκη

Ο Kralin, θεοσχωρέστον, σας μαρτύρησε ήδη το κλειδί, είναι **1.c6!** Προσπαθήστε να την λύσετε από εδώ και κάτω. Δεν είναι πολύ απλή, αλλά συνδυάζει δύο εξόχως διασκεδαστικά θέματα που έχουμε ήδη παρουσιάσει σε προηγούμενα NL. Όσοι μας διαβάζουν επιμελώς θα την λύσουν ίσως πιο εύκολα. Οι υπόλοιποι μπορεί να… δεινοπαθήσουν. Η λύση στο επόμενο. RIP master.

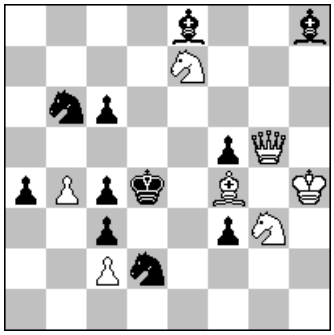


Λύσεις 6ου ιστορικού διαγωνισμού

Ο διαγωνισμός μας λύσης, όπως ίσως θα υποψιαστήκατε, ήταν από σημαντικό διεθνή αγώνα. Κι αυτός δεν ήταν άλλος από το 25th WCSC που έγινε στο Wageningen της Ολλανδίας το καλοκαίρι του 2001. Το Παγκόσμιο αυτό, πριν από 25 χρόνια, σηματοδότησε μια ιστορική πρωτιά για την χώρα μας: **ήταν η πρώτη φορά που συμμετείχε σε Παγκόσμιο Λύσης ελληνική ομάδα** (αλλά και γενικά Έλληνες λύτες), ήταν δηλαδή για μας το βάπτισμα του πυρός! Director ήταν ο Ολλανδός Peter Bakker. Νικήτρια ομάδα το Ισραήλ που κατακτούσε εκεί τον 5ο τίτλο του. Νικητής και Παγκόσμιος Πρωταθλητής, μια έκπληξη: ο Φινλανδός **Jorma**

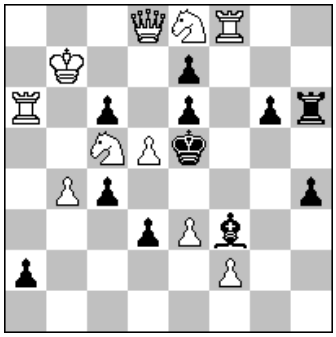
Paavilainen (φωτό από την απονομή, στο μέσον). Ο νικητής έκανε 75 βαθμούς στους 90 δυνατούς. Δεύτερος ήταν ο **Murdzia** (72, δεξιά), λίγο καιρό πριν αρχίσει να τα παίρνει όλα παραμάζωμα και τρίτος ο Γερμανός **Tummes** (71,5). Και οι τρεις τους, ένα τέταρτο του αιώνα μετά, λύνουν με την ίδια όρεξη! Ας δούμε όμως ξανά τα προβλήματα και τις λύσεις (τις βάζουμε από κάτω για λόγους χώρου):

1.



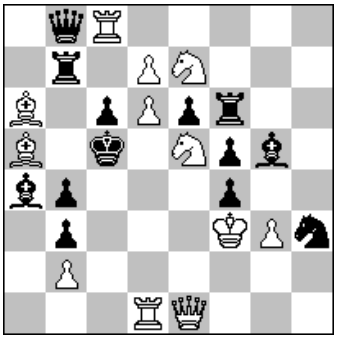
#2 (7+11)

2.



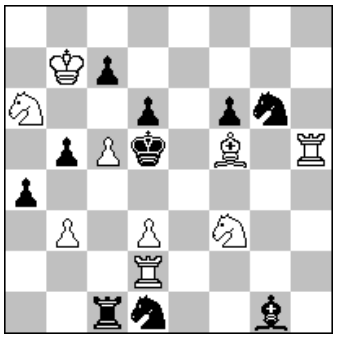
#2 (10+11)

3.



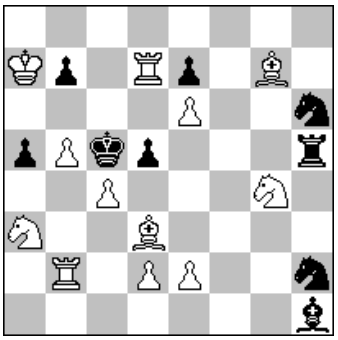
#2 (12+13)

4.



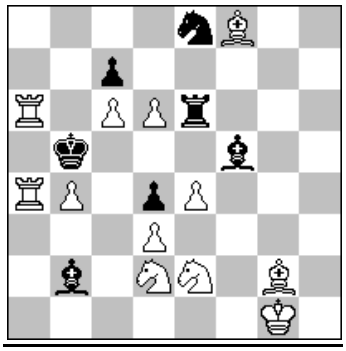
#3 (9+10)

5.



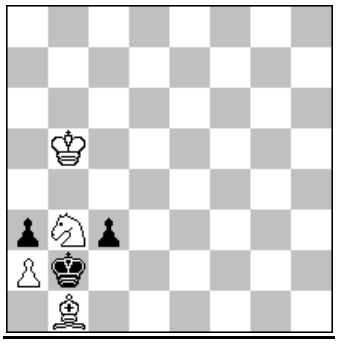
#3 (12+9)

6.



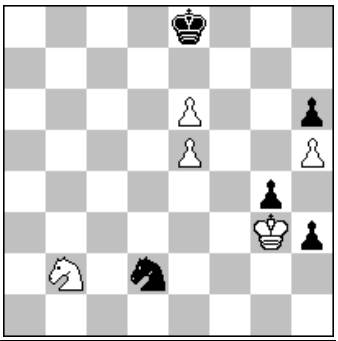
#3 (12+7)

7.



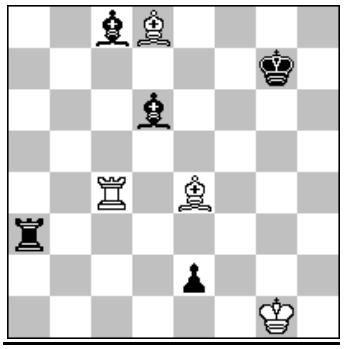
Win (4+3)

8.



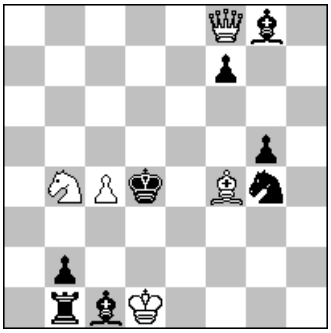
Draw (5+5)

9.



Draw (4+5)

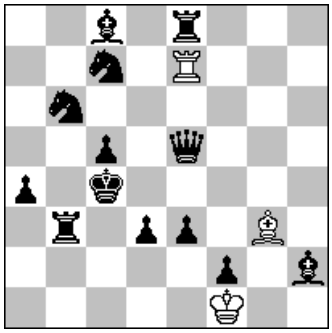
10.



h#2 (5+8)

b)♔d4->e4

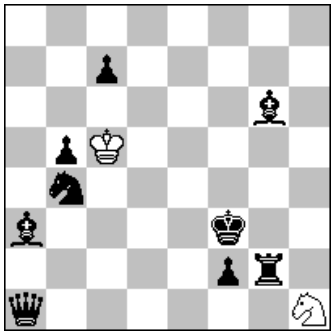
11.



h#3 (3+13)

b) ♘c7->d7

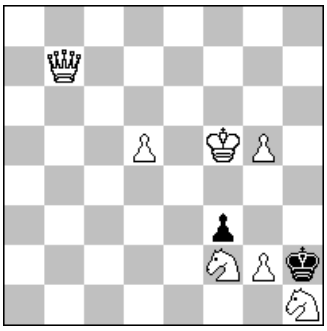
12.



h#5 (2+9)

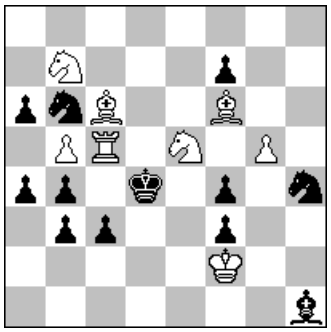
b)♕a1->d7

13.



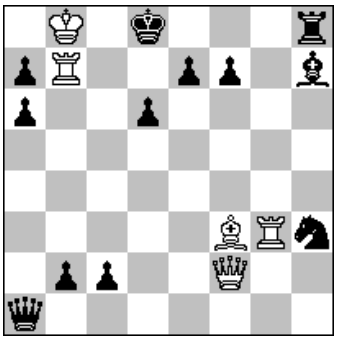
#4 (7+2)

14.



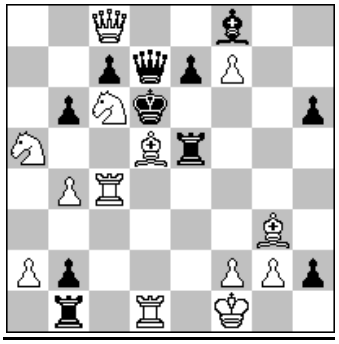
#5 (8+12)

15.



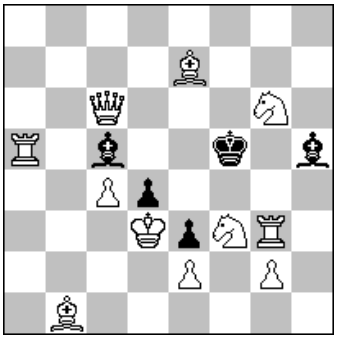
#6 (5+12)

16.



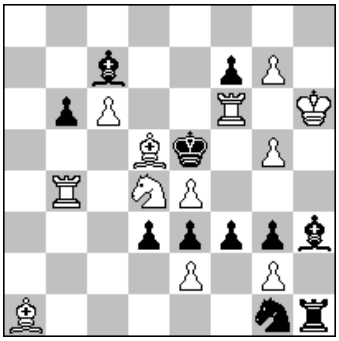
s#2 (13+11)

17.



s#3 (11+5)

18.



s#5 (12+11)

1) Cornelis Groeneveld, 2nd HM, Buletin Problemistic 2000-2001

1.♕h6! [5]

2) Henk le Grand, Probleemblad,2001

1.♘d6! [5]

3) Hendrik Prins, Probleemblad, 2001
1.♘5xc6! [5]
4) Henk le Grand, Probleemblad,2001
1.♖h7! (>2.♗e4+) [1,25] 1…♘c3 2.b4! [1,25]
1…♘f2 2.♖xc7! [1,25] 1…♘e7 2.♖xe7 [1,25]
5) Pieter le Grand, Probleemblad,2001
1.♗c3! (>2.♗xa5!) [1] 1…♘2xg4 2.♗e4! [1] 1…♘6xg4 2.♗f5! [1]
1…b6 2.♖c7+ [1] 1…♖e5 2.♗xe5 [1]
6) Henk le Grand, Probleemblad,2001
1.♘c4! (>2.♘a3+!) [2] 1…♖xe4 2.dxc7 [1,5] 1…♖xd6 2.exf5 [1,5]
7) Harold Van der Heijden, 3rd Comm., Probleemblad,2001
1.♔b4! [1] ♔xb1 2.♔xc3 ♔xa2 3.♘d2! [+1] ♔a1 4.♔c2 [+1] (4…♔a2 5.♘e4 ♔a1 6.♘c5 ♔a2 7.♘d3 ♔a1 8.♘c1 a2 9.♘b3#) – **1…c2 2.♗xc2 ♔xa2 3.♘c5 [+1] ♔b2 4.♗d1/b3 [+1]** (4…a2 5.♘d3+/♘a4+ ♔b1 6.♔b3/♘c3+). Επίσης πλήρης βαθμολογία σε αυτή την βαριάντα με **3.♗d1 ♔b2 4.♘c5! [2].**
8) Yochanan Afek, 2nd Comm., EBUR, 2001
1.♘d1! [1] ♘f1+ 2.♔xg4 ♘e3+! 3.♔xh3 [+1] ♘xd1 4.♔g4 ♘e3+
5.♔f4 [+1] ♘d5+ 6.♔f5 ♘e7+ 7.♔f6 [+1] ♔f8 πατ ή αν **4…♔e7 5.♔f5 ♘e3+/f2 6.♔g6 ♘g4 7.♔f5= [+1]**
9) Axel Ornstein, Shahmatnaya Kompoziciya, 2001
Δυστυχώς η σπουδή είναι τρύπια… Η κύρια γραμμή του συνθέτη είναι **1.♔f2 ♗g4 2.♗h4 ♖h3 3.♗d3 ♖xh4 4.♗xe2 ♖h2+ 5.♔g1 ♗xe2? 6.♖c7+! ♔f8 7.♖f7+! ♔e8 8.♖f6! ♗e7 9.♖e6=,** αλλά στην 5η κίνηση κερδίζουν για τον μαύρο άλλες κινήσεις του αξιωματικού, πχ 5…♗f5/h3/d7. Δεν παίρνει πόντους.
10) Dirk Borst, Probleemblad, 2001
a) **1.♔e4 ♘d3 2.♔f3 ♕a8# [2,5]** b) **1.♔f5 ♘d5 2.♔e6 ♕c8# [2,5]**
11) Christopher Jones, 4th Prize, Probleemblad, 2001
a) **1.♕c3 ♗xc7 2.♔b4 ♖e5 3.c4 ♗d6# [2,5]**
b) **1.♕b8 ♖xe3 2.♘d5 ♗e5 3.♕b5 ♖e4# [2,5]**
12) Dirk Borst, Probleemblad, 2001
a) **1.♕e1 ♘xf2 2.♗c1 ♘e4 3.♖d2 ♔xb4 4.♔e2 ♔b3 5.♔d1 ♘c3# [2,5]**
b) **1.♕h3 ♔d4 2.♔g4 ♔e5 3.♔h4 ♔f6 4.♖g4 ♘g3 5.♗h5 ♘f5# [2,5]**
13) Cenek Kainer, 1st Prize, Zurcher Illustrierte, 1932
1.♕a7! zz 1…fxg2 2.♕a1! gxh1=~ 3.♕xh1+ [1] 2…g1=♕ 3.♕h8+! [1],
2…g1=♘ 3.♕f1! [1] ,

1…♔xg2 2.♘h3! (>3.♕f2+) [0,5] 2…♔xh3 3.♕g1 [0,5]
1…♔g1 2.♘h3+! ♔xg2 3.♕f2/g1+ [1],
14) Bo Lindgren, original for WCSC 2001
1.♗d8! (>2.♗xb6 c2 3.♖d5+ ♔c3 4.♗d4+) [2] 1…c2 2.♗f6! (>3.♖c4+! ♘xc4 4.♘xf3+) [1,5] 2…c1=♕ 3.♖xc1 ~ 4.♘xf3+ [1,5] 4…♔d3 5.♘c5#
15) Alois Johandl, 1st Prize, Rochade Europa, 2001
1.♕e3! ♖e8 2.♖g8! ♗xg8 3.♕b6+! axb6 4.♗c6 ♖f8 5.♖d7+ [5] ♔e8 6.♖xd6#
16) Peter Bakker & Dirk Borst, Probleemblad, 2001
1.♖c5! (>2.♗c4+) [1], 1…♕xc6 2.♗xc6+ [1], 1…♕e6 2.♗xe6+ [1], 1…♕g4 2.♗e4+ [1], 1…♕f5 2.♗e6+ [1]
17) Ladislav Knotek, Ceskoslovensky sach, 1933
1.♘e1! zz **1…♗g4 2.♖f3+ ♗xf3 3.♕e4+ [1,5], 1…♗xg6 2.♖g5+ ♔f4+ 3.♕e4+ [1,5], 1…♗xe2+ 2.♔xe2+ d3+ 3.♔f1! [2]**
18) Camilo Gamnitzer, 1st Comm., Probleemblad, 2001
1.♖b5! (>2.♗xf7+! ♔xe4 3.♗d5+ ♔e5 4.♗g8+! ♔e4 5.♗h7+) [1]
1…dxe2 2.♗b2! (>3.♘e6+! ♔d6 4.♗a3+! ♔e5 5.♖f5+) [1,5]
2…e1=♕ 3.♖b3! (>4.♘b5+! ♕c3 5.♖f5+) [1,5]
3…♕f1/~ 4.♘f5+! ♔f4 5.♘xe3+! [1] ♗f5#

Υπολογίστε τους πόντους σας βάσει των πόντων που δίνονται με κόκκινο. Δυστυχώς, όπως είδατε, η τρίτη σπουδή ήταν τρύπια. Εκείνη την εποχή οι υπολογιστές δεν τα κατάφερναν και τόσο καλά, μάλλον. Η ουσία είναι ότι μπήκε και σίγουρα θα έφαγε χρόνο και κόπο από κάποιους λύτες. Μάλιστα δεν θα έγινε άμεσα αντιληπτή η τρύπα, μιας και κάποιοι λίγοι λύτες έχουν πάρει πάνω από 10 πόντους, άρα κάτι έγραψαν από εκεί- ευτυχώς αυτό δεν επηρέασε την κατάταξη στην κορυφή. Έτσι κι αλλιώς οι περισσότεροι δεν την έλυσαν- ίσως λόγω της ασάφειας στο κρίσιμο σημείο. Το τότε ποντάρισμα σε κάποια προβλήματα ήταν διαφορετικό από αυτό που δίνω, αλλά προτίμησα να βαθμολογήσω με σύγχρονο τρόπο (που είναι λίγο πιο αυστηρός).
Οι Έλληνες λύτες που συμμετείχαν για πρώτη φορά σε WCSC ήταν οι **Χάρης Φουγιαξής** (28π.- 62ος), **Παναγής Σκλαβούνος** (21π.-66ος) και **Λεοκράτης Ανεμοδουράς** (20,5π.-67ος)- και φυσικά έγραψαν ιστορία! Η Ελληνική ομάδα σε κείνη την παρθενική εμφάνιση κατετάγη 18η, σε 19 συμμετοχές.
Για λόγους σύγκρισης με το αποτέλεσμά σας, έλυσαν και οι τρεις συνήθεις ύποπτοι. Ιδού:

Κονιδάρης=66,5- Σιδηρόπουλος=63 (έφαγε πολύ χρόνο στην τρύπια σπουδή και έχασε από τις εύκολες)- Δημητριάδης=25 (ντεφορμέ, έχασε αδικαιολόγητους -για την εμπειρία του- πόντους σε διάφορες κατηγορίες).
Αν κάνατε 15-24 π. χωράγατε σε εκείνη την πρώτη ομάδα, αλλά χρειάζεται λίγη προπόνηση ακόμα. Με 25-35 π. είστε έτοιμοι για διεθνείς διαγωνισμούς. Με 36-50 π. η απόδοσή σας είναι πάρα πολύ καλή, αντάξια έμπειρου λύτη. Με 51-60 πόντους λύνετε σε επίπεδο μαιτρ ή και διεθνούς μαιτρ. Με πάνω από 60 πόντους δικαιούστε ίσως μια θέση στην σημερινή Εθνική Ελλάδας. Μην σας χάσουμε…

Κλασικά θέματα-19: Durbar

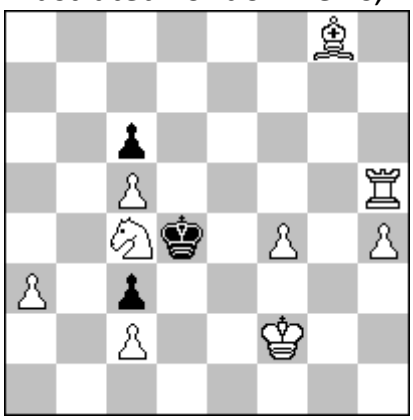
Ομολογούμε ότι μόλις αρχίσαμε να μαζεύουμε υλικό για το παρόν άρθρο και μολονότι γνωρίζαμε το θέμα, αγνοούσαμε πλήρως τι σήμαινε η λέξη ή ποιος είχε δώσει την ονομασία Durbar. Ξέραμε ότι ήταν περσικός ή ινδικός όρος, αλλά δεν βρίσκαμε την ακριβή του έννοια. Αναγκαστήκαμε έτσι να ζητήσουμε την συμβολή της συλλογικής σοφίας στο πιο δημοφιλές forum για το καλλιτεχνικό, αυτό του MatPlus.
Εκεί αρχικά ανακαλύψαμε ότι ο όρος υπήρχε σε σκακιστικά λεξικά, όπως το «Словарь шахматиста» του 1929. Οι ανατολικοί φίλοι μας επιβεβαίωσαν ότι Durbar (ή και Darbar) στην ινδική παράδοση ήταν η



αυλή του Ράτζα, του βασιλιά δηλαδή, κάτι σαν ανακτοσυμβούλιο, ο χώρος όπου μιλούσε ο ηγεμόνας στους αξιωματούχους και τους ευγενείς του. Συνεκδοχικά durbar ονομάστηκε και η καταστόλιστη αίθουσα (δείτε την διπλανή εικόνα) που φιλοξενούσε αυτά τα συμβούλια. Μετά διαπιστώσαμε ότι με την αγγλική κατοχή γύρω στο 1900 το durbar πήρε εορταστική χροιά αφού ήταν κάτι σαν βασιλική γιορτή με παρελάσεις εφίππων, ελεφάντων κτλ. Δεδομένου ότι το 1911 έγινε στο Δελχί παρουσία του βασιλιά Γεωργίου Ε’ ένα επιβλητικό durbar και έναν χρόνο μετά, το 1912 ο A.C.White στους Pittsburgh Gazette Times διοργανώνει τουρνουά σύνθεσης με το θέμα, υποθέτουμε ότι ο νονός πρέπει να αναζητηθεί στο πρόσωπό του.

Τι όμως είναι ένα **θέμα Durbar** στο καλλιτεχνικό; Είναι πολύ απλό: **σε μία ή περισσότερες βαριάντες του προβλήματος όλες τις κινήσεις του λευκού τις κάνει ο βασιλιάς μόνος του**!
Είναι προφανές ότι το όνομα δόθηκε λόγω της απόλυτης πρωτοβουλίας πολιτικών κινήσεων του βασιλιά στην αυλή του (durbar). Ας το δούμε και σε ένα σκακιστικό πρώιμο παράδειγμα, απλό και κατανοητό:

William Gilby
The Illustrated London News, 1851

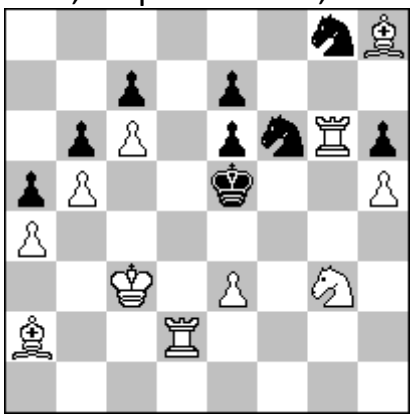


#4

1.♔g3! ♔e4 2.♔g4! ♔d4 3.♔f5! ♔xc5 4.♔e4#

Θα παρατηρήσατε ότι εδώ κουνιούνται μόνο οι δύο βασιλιάδες και των δύο παρατάξεων. Σε αυτό θα επανέλθουμε στο τέλος. Στο θέμα Durbar είναι ευκολονόητο ότι το τελικό ματ γίνεται από κάποια αποκάλυψη του βασιλιά, αφού αυτός έχει σχηματίσει πριν μια **βασιλική μπαταρία (royal battery**). Να ένα πρόβλημα με δύο τέτοιες μπαταρίες.

Cauby Pulcherio
Prize, Xeque Mate TT, 1929



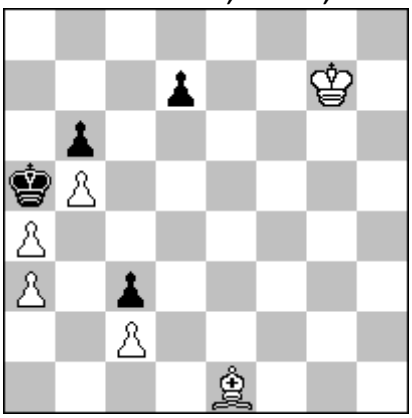
#4

1.♔d3! ♔d6 2.♔d4! e5+ (2…♘f6-~ 3.♘f5#) **3.♔c4! ♔e6 4.♔c3!#**

Το παρατηρήσατε έτσι; Ο λευκός ρουά έκανε ένα τετραγωνάκι d3-d4-c4-c3. Έχουμε ξαναπεί ότι αυτές οι κλειστές διαδρομές όπου το κομμάτι

τελικά ξαναγυρίζει στο αρχικό του τετράγωνο ονομάζονται **rundlauf.** Τα rundlauf τα λατρεύουν οι συνθέτες όπως θα δούμε σε λίγο. Φυσικά δεν είναι το μόνο θέμα που συνδυάζεται με το durbar. Να ένα ακόμα γνωστό μας θέμα που μπορεί να συνυπάρξει με αυτό:

Christopher Jones
Commendation, Orbit, 2014



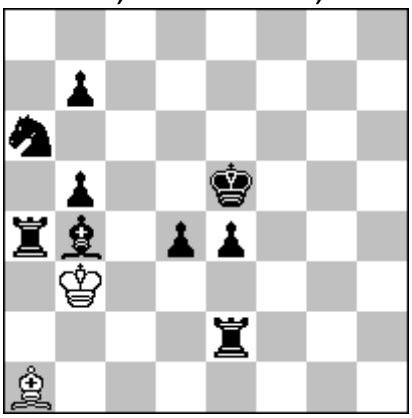
h#5

1.d5 ♔f6 2.d4 ♔e5 3.d3 ♔d4 4.d2! ♔xc3 5.d1=♗! ♔b3#

Το μαύρο πιόνι έκανε Excelsior (5 κινήσεις από το αρχικό του τετράγωνο μέχρι το τέρμα) και υποπροαγωγή (σε αξιωματικό) για να μπορέσει να λειτουργήσει η λευκή royal battery.

Τα βοηθητικά είναι μια από τις κατηγορίες που ευνοούν την εμφάνιση του θέματος, μιας και τα μαύρα συνεργάζονται με τα λευκά και δεν ορμάνε σαν… μαύρα κοράκια με νύχια γαμψά πάνω στον λευκό βασιλιά που σουλατσάρει αμέριμνος σε όλη την σκακιέρα. Έχουν φτιαχτεί υπέροχα προβλήματα στο είδος, ας δούμε ένα από δύο αυθεντίες:

Markus J. Ott & Hans Peter Rehm
1st Prize, idee & form, 1996

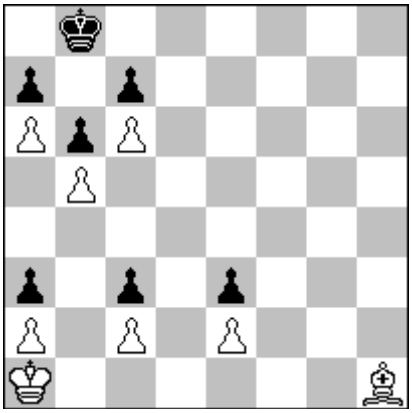


h#6

Ο μαύρος βασιλιάς θα γίνει ματ στο d4, με τα κομμάτια του να μπλοκάρουν τα γύρω του τετράγωνα, αλλά απαιτείται απόλυτη ακρίβεια

στην επιλογή των κινήσεων και επιπλέον θαυμάστε την πορεία του λευκού… Ράτζα: **1.♖e3+ ♔c2! 2.♗c5 ♔b2! 3.d3 ♔b3+!** Εδώ ολοκληρώθηκε ένα πρώτο «τριγωνάκι» c2-b2-b3 ή τριγωνικό rundlauf. Θα ακολουθήσει και ένα ακόμα!
4.♖d4! ♔c3! 5.♖d5 ♔b2! 6.♔d4 ♔b3#.
Εξαιρετική κατασκευή και ιδέα. Παρόμοια ιδέα που προσθέτει και μια ακόμα βαριάντα, επίσης με durbar (!) μπορείτε να απολαύσετε εδώ:
https://www.yacpdb.org/#389614
Το πρόβλημα του παραπάνω λίκνου μάλιστα μας το έβαλαν και για λύση στο Παγκόσμιο του 2021 στην Ρόδο!
Στο πρώτο μας παράδειγμα είδαμε κινήσεις μόνο από τους βασιλιάδες σε όλη την διάρκεια του προβλήματος. Υπάρχει και ειδικό όνομα όταν και ο λευκός και ο μαύρος χρησιμοποιούν μόνο βασιλιά: ονομάζεται **Super Durbar**! Βέβαια δεν έχουν φτιαχτεί παρά μια χούφτα προβλήματα με super durbar, αλλά θα κλείσουμε με ένα από αυτά, αρκετά διασκεδαστικό σαν ιδέα και κατασκευή:

Savo Zlatic & Josip Varga
1st Prize, M.Prikril MT, Sahovski Glasnik, 1995



h#11

Πώς στο καλό θα γίνει ματ εδώ; Ο λευκός βασιλιάς είναι πάρα πολύ μακριά και πρέπει να φτάσει στον… Καναδά μέσω Αυστραλίας! Κι επιπλέον ο μαύρος βασιλιάς πρέπει να ανοίξει τρύπα στο λευκό τείχος! Δείτε και γελάστε ελεύθερα:
1.♔c8 ♔b1 2.♔d8 ♔c1 3.♔e7 ♔d1 4.♔d6 ♔e1 5.♔c5! ♔f1 6.♔xb5! ♔g2! 7.♔xc6! ♔f3 8.♔d7! ♔e4 9.♔c8 ♔d5 10.♔b8 ♔c6 11.♔a8 ♔xc7#
Βασιλική υπόθεση 100% ☺

1ο βραβείο για τον Κώστα Πρέντο

Στον ετήσιο διαγωνισμό σύνθεσης της Μόσχας (**Moskovsky Konkurs 2026**) ο **Κώστας Πρέντος** μας χαροποίησε για μια ακόμα φορά, αφού κέρδισε το **1ο βραβείο** στην κατηγορία των fairy προβλημάτων. Το πρόβλημά του είναι ιδιαίτερα πολύπλοκο για να το παρουσιάσουμε,



αφού πρόκειται για ένα **help-self#5** με επιπλέον μυθικά κομμάτια (**neutral pawns**) και 2 ακόμα μυθικές συνθήκες (**KoeKo + Maximmumer**) σε **twin** 4 λύσεων (με αλλαγές στις θέσεις των βασιλιάδων). Θέλουμε πολύ χώρο για να εξηγήσουμε το καθένα χωριστά και θα τρομάξουμε τους αμύητους (που πρακτικά είναι όλοι όσοι μας διαβάζουν –με εξαίρεση τους συνθέτες fairy). Θα αρκεστούμε στο σχόλιο του Λευκορώσου κριτή A. Bulavka: *«Δεν συμβαίνει κάθε μέρα να συναντά κανείς ένα πρόβλημα με 16 προαγωγές- και μάλιστα με μόλις 6 κομμάτια στην σκακιέρα! Εντάξει, εφαρμόζονται δύο περιοριστικές συνθήκες. Εντάξει, οι δύο πρώτες ημι-κινήσεις επαναλαμβάνονται στις λύσεις β) και δ) (…). Κι όμως δεν παύει να αποτελεί ένα μικρό θαύμα!»*
Μπράβο Κώστα!

Μιμίδια…Καλλιτεχνικά!

