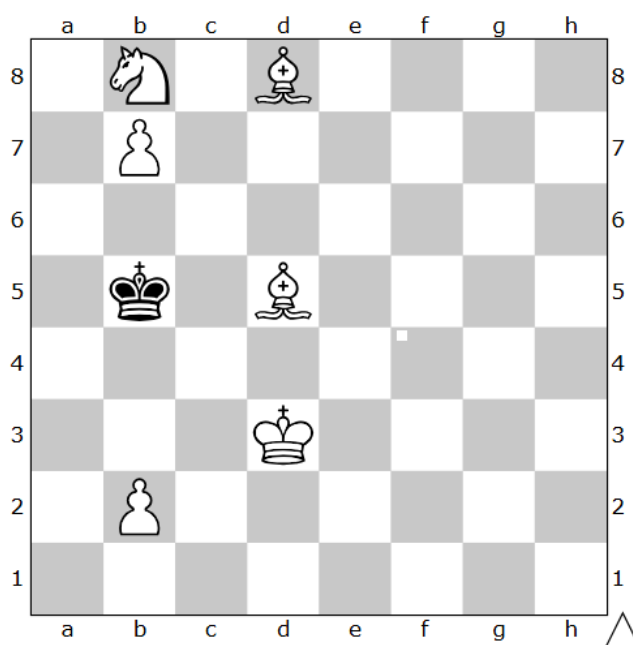


Επιτροπή Καλλιτεχνικού Σκακιού



#3

(6+1)

Παίζουν πρώτα τα λευκά. Κάνουν ματ στην 3^η τους κίνηση,
όσο καλά και αν αμυνθούν τα μαύρα.

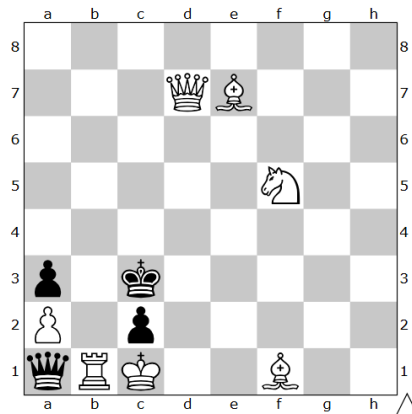
[Βαθμός δυσκολίας 3/5]

Η παρένθεση κάτω δεξιά από το διάγραμμα γράφει απλώς τον
αριθμό των κομματιών: 6 λευκά και 1 μαύρο.

**Στο επόμενο link μπορείτε να βρείτε σε μορφή pdf
όλα τα Newsletters της Επιτροπής Καλλιτεχνικού Σκακιού:**

<https://drive.google.com/drive/folders/1G4uplB4ErSnnCWTG7R4u6reSJwcv8kEO?usp=sharing>

ΛΥΣΗ του προηγούμενου προβλήματος (NL N°34)



s#2

Παίζουν πρώτα τα λευκά. Αναγκάζουν τα μαύρα (που αντιστέκονται!) να κάνουν ματ (στον λευκό ♔) στη 2^η κίνησή τους.

Ένα βραβευμένο αντίστροφο (**selfmate**) του **Dmitry BANNY** (2^ο βραβείο στο Chervony girnik το 1986).

Δεν θα παραθέσουμε απλά τη λύση, θα προσπαθήσουμε να «φωτίσουμε» λίγο το καλλιτεχνικό περιεχόμενο της σύνθεσης:

α) Τι θα μπορούσε να συμβεί αν στη θέση του διαγράμματος έπαιζαν τα μαύρα (το λεγόμενο «φαινομενικό παιχνίδι»); Δεν θα έπαιζαν βέβαια 1...cxb1=♔ ή ♖, αφού δεν θέλουν να κάνουν ματ. Όμως και μετά από 1...cxb1=♙, τα λευκά παίζοντας 2.♔d3+ εξαναγκάζουν τα μαύρα να κάνουν ματ με αποκάλυψη 2...♙xd3#. Το ίδιο και μετά από 1...c1=♞ 2.♔d2+ ♞xd2#.

β) Μετά από τη «δοκιμή» 1.♔e6? τα δύο παραπάνω ματ αλλάζουν:

1...cxb1=♙ 2.♔e3+ ♙d3# ή 1...cxb1=♞ 2.♔e1+ ♞d2#

(το «δοκιμαστικό παιχνίδι»). Υπάρχει όμως το 1...♔xa2!

γ) Στη λύση, μετά από το κλειδί 1.♔a4! (zugzwang), τα «έτοιμα ματ»

θα αλλάξουν ακόμη μία φορά: 1...cxb1=♙ 2.♔c2+ ♙xc2# ή

1...cxb1=♞ 2.♔xa3+ ♞xa3# (το «πραγματικό παιχνίδι»).

Εξάλλου αν 1...♔xa2 τότε 2.♔xc2+ ♔xc2#,

ενώ αν 1...♔b2+ τότε 2.♖xb2 (zz) axb2#.

Και όμως, χάνει!

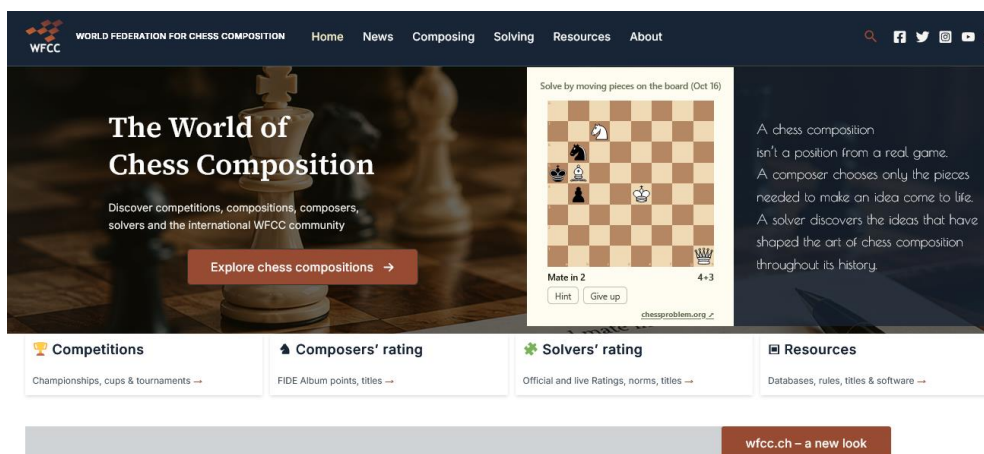
Εκεί γύρω στο 1900 ο αρχισυντάκτης της New York Sun, John Bogart είχε πει την περίφημη φράση «Αν ένας σκύλος δαγκώσει άνθρωπο δεν είναι είδηση. Είδηση είναι όταν ένας άνθρωπος δαγκώσει σκύλο!». Κάτι τέτοιο έχουμε πάθει και στην λύση προβλημάτων. Όταν ο Ραβλον τους «δαγκώνει» όλους δεν αποτελεί είδηση πια, αλλά όταν βρίσκεται κάποιος να τον «δαγκώσει» (ή να τον κερδίσει βραχεία κεφαλή, τέλος πάντων) τότε γίνεται πρωτοσέλιδο!

«Και όμως, ο Ραβλον χάνει!» -για να παραφράσουμε και τον Γαλιλαίο. Αυτό συνέβη στο Ερεβάν, όπου έγινε το τουρνουά που άνοιξε και επισήμως το **World Cup '26-'27**. Στην Αρμενία έχουν παράδοση στο σκάκι, έχουν παράδοση και στη σύνθεση σπουδών, αλλά στην λύση προβλημάτων η παρουσία τους είναι από ανύπαρκτη έως ισχνή. Τα τελευταία χρόνια οι Ρώσοι είναι αυτοί που τους κινητοποιούν, βοηθούν, ωθούν κτλ. Κι αυτό για να επεκτείνουν την δική τους επιρροή και να έχουν ένα ακόμα ισχυρό και αναγνωρισμένο τουρνουά για τους λύτες τους, αφού ακόμα τα ρωσικά τουρνουά δεν αναγνωρίζονται/αξιολογούνται λόγω της τιμωρίας. Στην Αρμενία έλυσαν 13 Ρώσοι και μόνο 9 Αρμένιοι (οι 8 αρχάριοι)- καταλαβαίνετε.



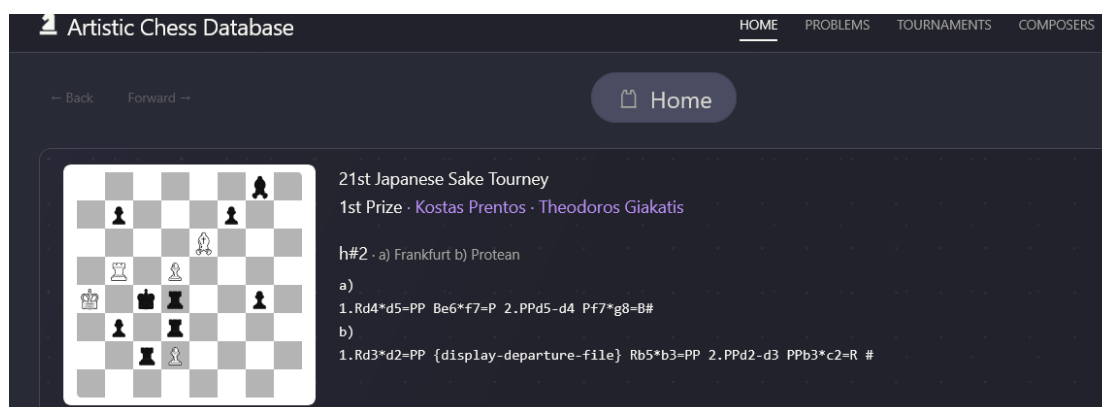
Στο Ερεβάν επανεμφανίστηκε μετά από καιρό και ο **Aleksey Popov** (στο κέντρο της φωτό) που είχε κόντρες με την Ομοσπονδία του και λέγεται ότι είχε τιμωρηθεί. Και έβγαλε μάτια! Πήγαινε μαζί με τον **Pavlov** (δεξιά) μέχρι τα βοηθητικά, αλλά εκεί ο Danila σκόνταψε λίγο και ο Aleksey δεν έχασε πια την πρωτοκαθεδρία. Κέρδισε με 74,5 έναντι 71,75 του αντιπάλου του. Τρίτος ο Αρμένιος **Sh. Sargsyan** με 71. Τα προβλήματα, τις λύσεις και τα αποτελέσματα, θα τα βρείτε στον γνωστό λίκνο:

<https://solving.wfcc.ch/wsc/2026-2027/info.html>



Νέα εμφάνιση στο σάιτ της WFCC

Η Λετονή **Julia Vysotska**, ένα από τα πιο δραστήρια μέλη της παγκόσμιας κοινότητας των προβληματιστών (και μέλος του Προεδρείου), έβαλε το χεράκι της και το σάιτ της WFCC ανανεώθηκε. Εκτός από την καινούρια εμφάνιση έγινε ίσως λίγο πιο λειτουργικό και προστέθηκαν και κάποια νέα στοιχεία, πχ ένα μικρό ιστορικό κομμάτι. Όλο το παλιό υλικό φυσικά έχει διατηρηθεί.



Νέο σάιτ για την σύνθεση από τον Δημήτρη Λιάκο

Ο δραστήριος Έλληνας συνθέτης Δημήτρης Λιάκος έστησε ένα νέο σάιτ για την σύνθεση. Το ονομάζει **Artistic Chess Database** και φιλοδοξεί να συμπεριλάβει όλα τα προβλήματα από τα τουρνουά σύνθεσης στα οποία υπάρχει ελληνική συμμετοχή! Καλή αρχή και καλή συνέχεια Δημήτρη! Η ηλε-διεύθυνση είναι: <https://artistic-chess.onrender.com/>

Κλασικά Θέματα-18: Loshinsky Magnet

Ο κύριος στην φωτογραφία υπήρξε ένας από τους σπουδαιότερους συνθέτες που έχουν γεννηθεί.

Είναι ο Σοβιετικός **Lev Loshinsky** (1913-1976), ένας από τους τέσσερις πρώτους σκακιστές στους οποίους απονεμήθηκε ο τίτλος του GM στην σύνθεση. Γεννημένος στην Βαρσοβία, μεγάλωσε και έζησε στην Μόσχα. Σπούδασε μαθηματικά και βιοπορίστηκε από τη διδασκαλία τους. Συνέθεσε συνολικά πάνω από 600 προβλήματα. Ήταν τέτοια η ποιότητα και η τεχνική του, που πάρα πολλά από αυτά ήταν μέσα στις διακρίσεις (π.χ. έχει πάρει πάνω από 100



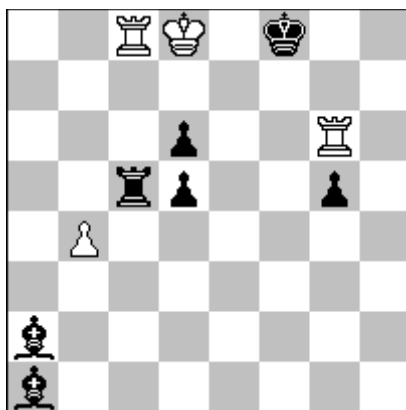
πρώτα βραβεία!). Ο Άγγλος IM R. Matthews έγραψε για αυτόν: «Ό,τι κι αν έχει φτιαχτεί, ο Λοζίνσκι το έφτιαξε καλύτερα και με μεγαλύτερο βάθος!». Ο συνθέτης μας συγκέντρωσε μέχρι τον θάνατό του 143 βαθμούς στο FIDE Album και κέρδισε αμέτρητα πρωταθλήματα Σοβιετικής Ένωσης, αλλά και Παγκόσμιο Πρωτάθλημα στα τριάρια που ήταν η αγαπημένη του κατηγορία.

Και ο μαγνήτης πού κολλάει; Να εξηγήσουμε: **Loshinsky Magnet** λοιπόν είναι το θέμα όπου **δύο κομμάτια, ένα μαύρο και ένα άσπρο, κινούνται με τον ίδιο τρόπο** (πχ Π-Π, Α-Α κτλ) και **βρίσκονται πάνω στην ίδια γραμμή. Το ένα κομμάτι κινείται κατά μήκος της γραμμής και το άλλο το ακολουθεί** αμέσως και σταματάει στο προηγούμενο ακριβώς τετράγωνο, **λες και το τράβηξε μαγνήτης!** Το ίδιο μοτίβο, για να ισχύει το θέμα μας, πρέπει να επαναληφθεί τουλάχιστον τρεις φορές πάνω στην γραμμή αυτή.

Ας δούμε ένα χαρακτηριστικό πρόβλημα για να το κατανοήσουμε:

Arkady Yaroslavcev

2nd Prize, Sahs/Shahmaty (Riga), 1962



h#2 4 Λύσεις

a) 1. ♖c2 ♜c3! 2. ♜b2 ♜f3#

b) 1. ♖c3 ♜c4! 2. g4 ♜f4#

c) 1. ♜c4 ♜c5! 2. d4 ♜f5#

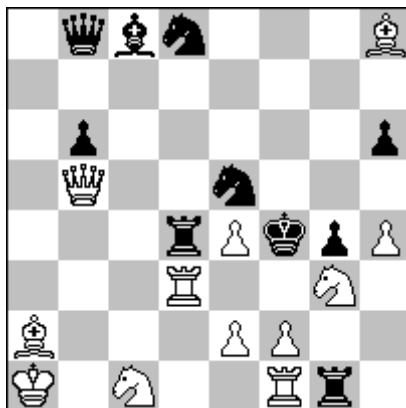
d) 1. d4 ♜c6! 2. d5 ♜f6#

Βλέπετε τι γίνεται, κινείται στην στήλη «c» ο μαύρος πύργος και αμέσως κολλάει πάνω του και ο λευκός, λες και έλκεται μαγνητικά! Γίνεται 3 φορές αυτό στις πρώτες λύσεις, άρα Loshinsky Magnet.

Το θέμα είχε εμφανιστεί πριν την εποχή του Loshinsky και μάλιστα σε κάποιες σπουδές της κλασικής Ρωσικής σχολής του μεσοπολέμου, αλλά δεν είχε όνομα. Ίσως από εκεί να εμπνεύστηκε ο GM, η ουσία όμως είναι ότι αυτός έδωσε άλλο εύρος και βάθος στο θέμα, οπότε δίκαια αυτό πήρε το όνομά του. Ας δούμε το πρώτο του ιστορικό επίτευγμα:

Lev Loshinsky

1st Place, 1st lichnoe pervenstvo SSSR, 1946-47



#3

1.♔b1! (>2.♘h5+ ♔xe4 3.♖e3#)
1...♖d5 2.♖d4! (>3.♘h5#) **2...♖xg3 3.exd5#**,
1...♖d6 2.♖d5! (>3.♘h5#) **2...♖xg3 3.♙xe5#**,
1...♖d7 2.♖d6! (>3.♘h5#) **2...♖xg3 3.♖f6#**,
1...♖c4 2.♖c3! (>3.♘h5#) **2...♖xg3 3.fxg3#**.

Ομοίως **1...♖b4 2.♖b3!** και **1...♖a4 2.♖a3!**

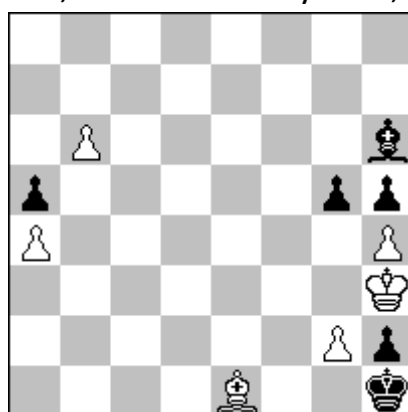
Είδατε τον «μαγνήτη» ξεκάθαρα.

Και δύο μη θεματικές άμυνες: **1...♖xe4 2.♖f3+ gxf3 3.♔xe4#** και **1...♖xg3 2.fxg3+ ♔xe4 3.♖f4#**.

Ο συνθέτης δούλεψε αρκετά πάνω στο θέμα και έδωσε πολλά ακόμα διαμάντια, κυρίως σε τριάρια, μόνος του ή με συνεργασίες. Όμως το Loshinsky Magnet μπορεί να το συναντήσει κανείς σε κάθε είδους πρόβλημα. Να μια κομψή σπουδή:

Isaac Birbrager

2nd Prize, Ceskoslovensky sach, 1954



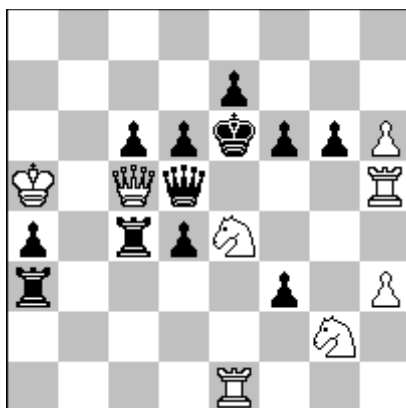
Τα λευκά κερδίζουν

1.b7! g4+ 2.♔g3 ♙e3! 3.♙f2! (3.b8=♔? ♔g1! και η απειλή 4...h1=♘# αναγκάζει τα λευκά να αμυνθούν με 5.♙f2+ ♙xf2+ 6.♔f4 h1=♔-+)
3...♙d4! Ο μαύρος ποντάρει τώρα στο πατ. **4.♙e3!** (4.b8=♔? ♙e5+!
 5.♔xe5 πατ) **4...♙c5 5.♙d4! ♙b6 6.♙c5! ♙a7 7.♙b6! ♙b8+ 8.♔f2**
♙g3+ 9.♔f1! +- (9.♔xg3? πατ).

Στα βοηθητικά προβλήματα επίσης έχουμε δει πάρα πολύ όμορφα παραδείγματα του Loshinsky Magnet. Να ένα από αυτά, με θεματικά κομμάτια τις βασίλισσες, από έναν μάγο των βοηθητικών:

Fadil Abdurahmanovic

1st Prize, The Problemist 1987



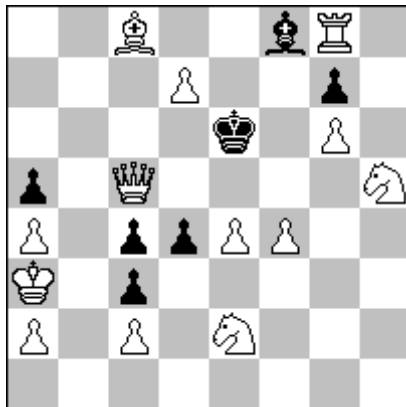
h#2 3 Λύσεις

- a) 1. ♔g5 ♕f5+! 2. ♔xf5 ♘g3#
- b) 1. ♕f5 ♕e5+! 2. ♔xe5 ♘c3#
- c) 1. ♕e5 ♕d5+! 2. ♔xd5 ♘xf4#

Αλλά και στα αντίστροφα μπορεί να υπάρξει ενδιαφέρον Loshinsky Magnet, όπως το επόμενο βραβείο από έναν ακόμα μεγάλο συνθέτη:

Yakov Vladimirov

1st-3rd Prize, Cempionat Moskvij, 2003



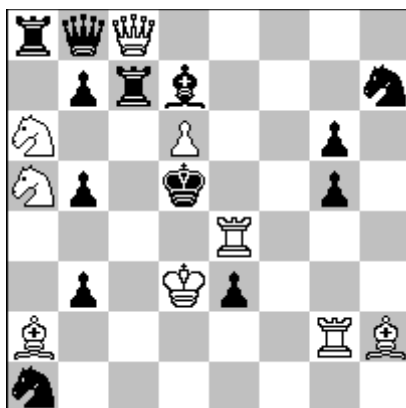
s#3

- 1. ♕b4! (zugzwang)
- 1... d3 2. f5+ ♔e5 3. ♕e7+! ♔xe7#,
- 1... ♔e7 2. ♘g7+ ♔f6 3. ♕d6+ ♔xd6#,
- 1... ♔d6 2. ♘d4+ ♔e7 3. ♕c5! (zz) ♔xc5#,
- 1... ♔c5 2. d8= ♔+! ♔d6 3. ♘d4 ♔xb4/axb4 #.

Κλείνουμε με ένα ακόμα αριστούργημα από έναν άλλο ζωντανό θρύλο, μαθητή του Loshinsky, σε ένα τριάρι που τιμάει τον δάσκαλό του:

Mihailo Marandyuk

3rd Prize, V.Melnichenko-60 JT, 1999



#3

1.♖g4! (>2.♖e5+ ♔xd6 3.♖d4#)

1...♖c4 2.♗c5+! ♖xc5 3.♘b4#, 1...♙f5 2.♗e6+! ♙xe6 3.♖d4#,

1...♘c2 2.♙xb3+ ♖c4 3.♗c5#, 1...♘f6 2.♖xg5+ ♙f5 3.♗e6#.

Δύο ζευγάρια βαριαντών με διπλή εμφάνιση κάθετου και διαγώνιου
Loshinsky Magnet την μία με θυσία και την άλλη με κάρφωμα του front
piece. Great! ή καλύτερα... отличный! (=οτλίτσνι)

Πορτρέτα Ελλήνων συνθετών-15: Γιάννης Κουταλίδης

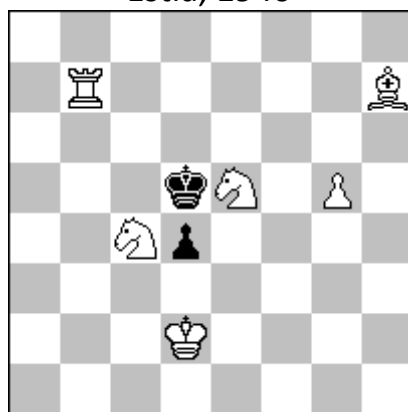
Οι προσφυγικές ροές μετά την Μικρασιατική καταστροφή όχι μόνο ανανέωσαν και εμπλούτισαν τον παρακμάζοντα εγχώριο πληθυσμό, αλλά σε πάρα πολλές περιπτώσεις συνέβαλαν και σε ένα είδος πνευματικής αναγέννησης, τόσο σε γράμματα και τέχνες όσο και σε επιστήμες. Το σκάκι φυσικά δεν ήταν έξω από αυτό το δημιουργικό μπόλιασμα. Πολλοί από τους σκακιστές μας του μεσοπολέμου ήταν πρόσφυγες. Ένας από αυτούς ήταν και ο συνθέτης **Γιάννης Κουταλίδης (1910-1984)** -τον βλέπετε εδώ δεξιά στην ρετρό φωτογραφία.



Ο Κουταλίδης έφτασε με την οικογένειά του παιδί ακόμα από τα Πλάτανα της Τραπεζούντας στον Πόντο μετά τους διωγμούς. Μικροκαμωμένος, σχεδόν καχεκτικός, αλλά με ένα σπινθηροβόλο νου κατέβηκε στην Αθήνα και σπούδασε στην ΑΣΟΕΕ. Την ίδια περίοδο μαθαίνει σκάκι και μαγεύεται από το παιχνίδι. Λύνει τα προβλήματα που δημοσιεύονται στον τύπο της εποχής και κάνει τις πρώτες του δειλές προσπάθειες σύνθεσης. Να ένα από εκείνα τα προβλήματα:

Ioannis Koutalidis

Estia, 1940



#2

Παραλίγο μινιατούρα αλλά δεν πειράζει, το κλασικό κλειδί αποζημιώνει:
1. ♖d3! (αναμονή) και **1... ♔c6 2. ♕e4#**, **1... ♔e6 2. ♖f4#**, **1... ♔xc4 2. ♕g8#**.

Είναι βέβαιο ότι δεν συγκαταλεγόταν ανάμεσα στους ισχυρούς παίκτες τις εποχής του, μιας και δεν συναντάμε το όνομά του στα πρωταθλήματα -ούτε καν αυτά της Β' κατηγορίας. Ωστόσο είναι πολύ δραστήριο μέλος της σκακιστικής κοινότητας και σύντομα θα εμπλακεί ενεργά στον αναπτυσσόμενο σκακιστικό τύπο της εποχής. Τον βρίσκουμε έτσι μεταξύ των συνεργατών του πρώτου ελληνικού σκακιστικού περιοδικού «Το Σκάκι» από το πρώτο κιόλας τεύχος (1943). Στην συνέχεια θα αναλάβει κι άλλες σκακιστικές στήλες. Η σημαντικότερη είναι εκείνη στο περιοδικό ποικίλης ύλης «Ήλιος».

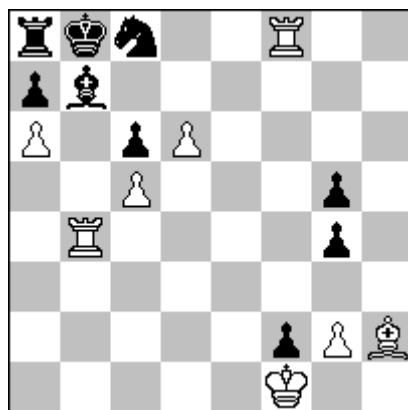
Στον εβδομαδιαίο «Ήλιο» θα ξεδιπλώσει όλο του το πάθος για το καλλιτεχνικό σκάκι. Για πάνω από δέκα χρόνια γράφει ειδησεογραφία, διοργανώνει διαγωνισμούς λύσης και σύνθεσης, παρουσιάζει πρωτότυπα προβλήματα δικά του και άλλων Ελλήνων, αναλύει θεωρητικά τις αρχές της σύνθεσης, παροτρύνει νέους συνθέτες κ.ό.κ. Ένα περιβόλι!



Ο ίδιος είναι ενήμερος για τις εξελίξεις και δοκιμάζει να συνθέσει και, άγνωστα ακόμα στην Ελλάδα, ετερόδοξα προβλήματα:

Ioannis Koutalidis

Helios, 1946



s#3

Αυτό εδώ είναι ασφαλώς ένα από τα πρώτα αντίστροφα που έφτιαξε Έλληνας. Απλό, αλλά ιστορικό: **1. ♖e5! g3 2. ♜b1! g4 3. ♖b2 ♕xa6#.**

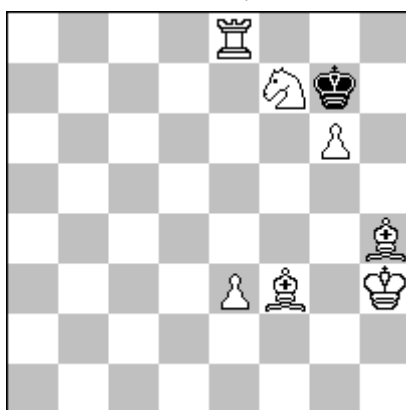
Ο Κουταλίδης δεν αρκείται στον «Ήλιο». Αναλαμβάνει, τουλάχιστον για το πρώτο διάστημα, και την σκακιστική στήλη στην εφημερίδα «Εμπρός». Επίσης γίνεται πρωτεργάτης για να παραχωρηθεί ένα δεκάλεπτο δύο φορές τον μήνα στον Ραδιοφωνικό Σταθμό Αθηνών, ώστε να βγει στον αέρα η πρώτη ελληνική εκπομπή για το σκάκι που λεγόταν «Η ώρα των

σκακιστών»! Σε αυτήν είναι συντάκτης και εκφωνητής, μαζί με τον Φρυγανά κ.ά. Θα περάσουν πολλές δεκαετίες έκτοτε, μέχρι το σκάκι να ξαναβγεί στα ΜΜΕ. Είναι τόσο έντονη η δράση του Κουταλίδη, που ο Κώστας Χατζιώτης (ιστορικός του σκακιού και πρωταθλητής Ελλάδας 1963) γράφει γι' αυτόν: «Μεγάλος και ακούραστος εργάτης της Σκακιστικής Ιδέας, που πρόσφερε υπηρεσίες ανεκτίμητες...».

Από το 1944 είναι εκ των ιδρυτών του ΣΑΣ (Σύλλογος Αθηναίων Σκακιστών), του πιο ισχυρού συλλόγου τότε, που έχει στις τάξεις του Ιατρίδη, Φρυγανά, Καρυωτάκη, Ζωγραφάκη, Αναστασόπουλο κ.ά. Ο ίδιος πέρα από τα διοικητικά και τα δημοσιογραφικά, συνεχίζει αδιαλείπτως να συνθέτει. Προτιμάει συνήθως να φτιάχνει τριάρια, με rex solus ή minimal υλικό για τα μαύρα, όπως το παρακάτω χαριτωμένο:

Ioannis Koutalidis

Anexartisia, 1946



#3

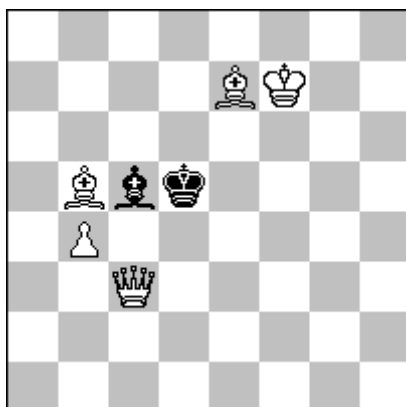
Το κλειδί είναι φυσικά flight giving: 1.♙e1! zz 1...♔f6 2.♙e4! ♔g7 3.♙c3#. Και επίσης 1...♔xg6 2.♙c3! ♔f5/h7 3.♙e4# ή το ωραίο 2...♔xf7 3.♙h5#.

Επαγγελματικά ο Κουταλίδης εργάζεται στην Ελληνική Στατιστική Υπηρεσία και με τα χρόνια φτάνει να γίνει Διευθυντής λίγο πριν την συνταξιοδότησή του. Δεν παύει όμως να ασχολείται με το καλλιτεχνικό, να καμαρώνει για την πρόοδο των Ελλήνων συνθετών (υπήρξε ένας από τους πρώτους καθοδηγητές του Ζάππα) και πού και πού να δημοσιεύει προβλήματά του σε έντυπα του εξωτερικού:

Ioannis Koutalidis

Neue Zurcher Zeitung, 1964

Dedicated to Alfred Zoelly



#2

1. ♖d6! με την απειλή 2. ♛e5#. 1... ♔xd6 2. ♛xc5#, 1... ♙xd6 2. ♙c6#, 1... ♙e4 2. ♛d3#, 1... ♙d4 2. ♛c6#.

Έχει γίνει ήδη φανερό το ότι ο Γιάννης Κουταλίδης υπήρξε για χρόνια ένας από τους βασικούς στυλοβάτες του καλλιτεχνικού σκακιού στην χώρα μας, ένας πραγματικός εργάτης-προβληματιστής και η προσφορά του στο καλλιτεχνικό σκάκι πρέπει να θεωρείται ανεκτίμητη. Ένα κομμάτι από εκείνον τον αγνό ρομαντισμό, την αγάπη και το πάθος, θαρρούμε, έχει περάσει και στις σύγχρονες γενιές προβληματιστών- κι αυτό εξηγεί την πρόοδο του Καλλιτεχνικού στην χώρα μας. Θα κλείσουμε με τα δικά του λόγια από ένα τεύχος του «Ήλιου», όταν παρηγορεί κάποιους για το ότι δεν πήγαν πολύ καλά σε έναν διαγωνισμό λύσης του περιοδικού, εξαίρει την πρόοδο των Ελλήνων λυτών και φιλοσοφεί για την αξία των προβλημάτων. Τότε η αγάπη του για το αντικείμενο ξεχειλίζει: **«Η ουσία δεν είναι να λύσεις μονάχα το πρόβλημα, αλλά και να νιώσεις την ιδέα του, να μπεις στο πνεύμα του συνθέτη, να καταλάβεις τις δυσκολίες και τα εμπόδια που εκείνος μπόρεσε να παρακάμψει, να εισχωρήσεις με δυο λόγια στο άδυτο του μυστικού και κρυφού κόσμου της συνθέσεως. Είναι μια ανεξάντλητη πηγή αισθητικής χαράς, μια αληθινή όγδοη Καλή Τέχνη!»**

[Πηγές: Καλλιτεχνικό Σκάκι (Μαν. Μανωλάς), Το Σκάκι στην Ελλάδα (Κ. Χατζιώτη), περιοδικό «Ήλιος», εφημ. «Εμπρός»]

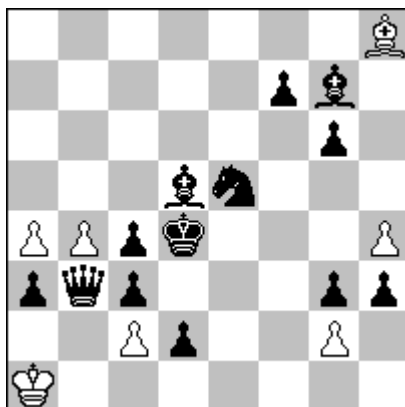
Εύφημη μνεία για τον Γιάκατη



Με ένα ωραίο του πρόβλημα ο **Θοδωρής Γιάκατης** πήρε μια εύφημη μνεία (εκτός σειράς) στο **JT για τα 70 χρόνια του I. Vereshchagin**. Ο διαγωνισμός ζητούσε προβλήματα από 2 έως 5 κινήσεις με δύο τουλάχιστον φάσεις και κάποιο ρετρό στοιχείο στο παιχνίδι. Ο Θοδωρής έφτιαξε ένα βοηθητικό twin σε τρεις, όπου το μοναδικό λευκό κομμάτι αποδεικνύεται με ρετροανάλυση ότι είναι από υποπροαγωγή (ο λευκός δεν έχει άλλη διαθέσιμη νόμιμη κίνηση στην θέση του διαγράμματος) και έτσι σε κάθε λύση ο μαύρος επαναλαμβάνει ίδιου τύπου υποπροαγωγή για να μπλοκάρει το ίδιο τετράγωνο (e4) στην 3^η του κίνηση. Απολαύστε το!

Theodoros Giakatis

Hon.Mention, Vereshchagin 70-JT, 2026



h#3

a) diagram, b) ♖h8->♘h8

Ούτε ο λευκός βασιλιάς (αν ήταν στο a2 ή το b1 από πού έφτασε στο b3 η μαύρη ♚;) ούτε κάποιο από τα πιόνια του μπορεί να έχει κάνει την τελευταία κίνηση του λευκού. Άρα **προηγήθηκε το h7-h8=♖** στην πρώτη λύση και το **h7-h8=♘** στην δεύτερη. Χαρείτε τώρα την αναλογία των μαύρων κινήσεων στις λύσεις:

a) 1.d1=♖! ♖xg7 2.♖1f3 ♖f8 3.♖fe4 ♖c5#

b) 1.d1=♘! ♘xg6 2.♘f2 ♘e7 3.♘e4 ♘f5#

Μιμίδια...Καλλιτεχνικά!

