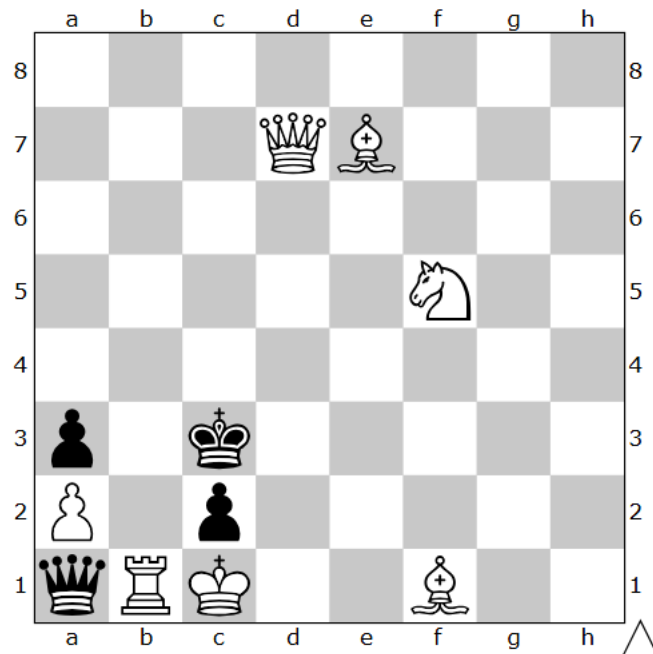


Επιτροπή Καλλιτεχνικού Σκακιού



s#2

(7+4)

Παίζουν πρώτα τα λευκά. Αναγκάζουν τα μαύρα (που αντιστέκονται!) να κάνουν ματ στη 2^η κίνησή τους.

Αν κάποιοι καινούριοι αναγνώστες μας δεν έχουν γνωρίσει ακόμα τα **αντίστροφα** προβλήματα (**selfmates**), ας ρίξουν μια ματιά στο Newsletter N° 5.

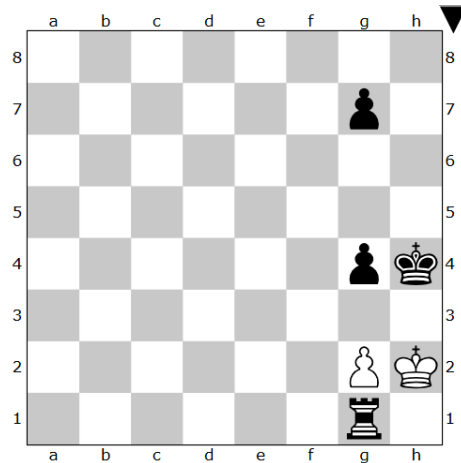
[Βαθμός δυσκολίας 3/5]

Η παρένθεση κάτω δεξιά από το διάγραμμα γράφει απλώς τον αριθμό των κομματιών: 7 λευκά και 4 μαύρα

Στο επόμενο link μπορείτε να βρείτε σε μορφή pdf όλα τα Newsletters της Επιτροπής Καλλιτεχνικού Σκακιού:

<https://drive.google.com/drive/folders/1G4uplB4ErSnnCWTG7R4u6reSJwcv8kEO?usp=sharing>

ΛΥΣΗ του προηγούμενου προβλήματος (NL N°33)



h#5

Παίζουν πρώτα τα μαύρα. Συνεργάζονται με τα λευκά, έτσι ώστε η 5^η κίνηση του λευκού να κάνει Ματ στα μαύρα.

Τα μαύρα μπορούν με 4 κινήσεις τους (π.χ. 1.♖f1, 2.♖f5, 3.♖h5, 4.g5) να μπλοκάρουν τα δύο τετράγωνα διαφυγής του βασιλιά τους (g5 και h5), ώστε αυτός να γίνει μετά ματ με g2-g3. Το κακό είναι ότι αν ξεκινήσουν π.χ. με 1.♖f1, μετά τα λευκά είναι αναγκασμένα να παίξουν g3+ (δεν υπάρχει άλλη νόμιμη κίνηση!) και όλο το σχέδιο χαλάει.

Η λύση βρίσκεται σε μία όμορφη διαδρομή του λευκού ♔ σε σχήμα ρόμβου (υπενθυμίζουμε ότι την πρώτη κίνηση κάνουν τα μαύρα):

1.♔g5 ♚g3 2.♖h1 ♚f2 3.♖h5 ♚g1 4.♔h4

Ο μαύρος ♚, αφού βοήθησε τους ελιγμούς λευκών και μαύρων, επανήλθε στο αρχικό του τετράγωνο.

4...♔h2

Το ίδιο και ο λευκός, μετά από το εντυπωσιακό του ταξίδι.

5.g5 g3#

Σύνθεση του **Marko YLIJOKI**, Εύφημη Μνεία στο «Ideal-Mate Review» 2000.

Επικράτηση Σιδηρόπουλου στο 2^ο «Πάυλος Μουτεσίδης»

Επίδειξη δύναμης από τον IM **Νίκο Σιδηρόπουλο** (φωτό) στο 2^ο τουρνουά λύσης προς τιμήν του **Παύλου Μουτεσίδη**. Το τουρνουά ήταν multiple locations και πραγματοποιήθηκε ταυτόχρονα σε 4 πόλεις της Ελλάδας, καθώς και σε Ρουμανία και Σλοβακία. Συμμετείχαν συνολικά 67 λύτες, έξι από τους οποίους τιτλούχοι -ένα πολύ ικανοποιητικό νούμερο.



Ο Νίκος αν και έχασε 3 βαθμούς στην σπουδή του πρώτου γύρου, στον 2^ο γύρο ξεσπάθωσε και τα έλυσε όλα σε μόλις 70 λεπτά! Με 56/60 ήταν πανάξιος νικητής. Στην 2^η θέση ο Ρουμάνος junior **Stefan Harnagea** (53) και στην 3^η ο έτερος Ρουμάνος **Alexandru David** (52). Εξαιρετική εμφάνιση και από τον **Νίκο Μενδρινό** που ισοβάθμησε με τον τρίτο αλλά είχε λίγο χειρότερο χρόνο. Τρίτος καλύτερος Έλληνας ο Πατρινός **Παναγιώτης Μασούρος** (34), ενώ κοντά ήταν και ο Χρήστος Ροπόκης από την Πρέβεζα. Μπράβο σε όλους, και του χρόνου!



Εδώ οι φίλοι μας λύτες στην Μπρατισλάβα.

Τα ωραία προβλήματα διάλεξε ο Χάρης Φουγιαξής και θα τα βρείτε μαζί με τα αποτελέσματα στον γνωστό σύνδεσμο:

<https://solving.wfcc.ch/tourneys/2026/other-rst-2026.html>

Και για όσους δεν το έχουν διαβάσει ήδη, το αφιέρωμά μας στον Παύλο υπάρχει στο NL#25.

Πώς τα πήγαν οι λύτες στην Ολυμπιάδα;

Είδαμε στο προηγούμενο NL τους λύτες σκακιστικών προβλημάτων που στελέχωσαν τις εθνικές τους ομάδες στην πρόσφατη Ολυμπιάδα της Σαμαρκάνδης. Πώς τα πήγαν εκεί άραγε; Αν δεν μπορείτε να κοιμηθείτε το βράδυ λόγω αυτής της αγωνιώδους απορίας, είμαστε εδώ για να σας λυτρώσουμε: μαζέψαμε τα αποτελέσματά τους (και πουλάμε και σχετικά χάπια).



Θα ξεκινήσουμε φυσικά από τον δικό μας **Σταμάτη Κούρκουλο**. Τον βλέπετε πάνω στην φωτό (αριστερά) από την παρτίδα με τον γερόλυκο Van Vely, όπου ο Έλληνας λύτης τον είχε κάνει... του αλατιού, αλλά ο Ολλανδός γλίτωσε ως δια μαγείας. Ο Σταμάτης έχασε αρκετές ευκαιρίες για καλύτερο σκορ στην Σαμαρκάνδη. Κατέληξε με ένα μέτριο 5/10 και απόδοση 2467. Η χώρα μας ήταν τελικά 30^η.

Ο Μογγόλος **Bilguun Sumiya** στην πρώτη σκακιέρα της χώρας του δεν τα πήγε και σούπερ: μόλις 3,5/9 με πενιχρή απόδοση (2368). Έφαγε στον πρώτο γύρο σφαλιάρα από τον Καρουάνα και στον τελευταίο από τον δικό μας Θεοδώρου (και παρ' όλα αυτά καταφέραμε να χάσουμε το κρίσιμο αυτό ματς...). Οι Μογγόλοι τερμάτισαν λίγο πάνω από μας στην 26^η θέση.

Δέκα από τις έντεκα παρτίδες έπαιξε στην 2^η της Γεωργίας ο **Nikoloz Kacharava**. Έκανε 6/10 και απόδοση 2509. Η χώρα του ήταν 28^η.

Και τις 11 παρτίδες έπαιξε ο **Anton Zlatkov** στην 2^η της Βόρειας Μακεδονίας. Πήγε αρκετά καλά με 7,5/11 και απόδοση 2467. Η γειτονική χώρα πλασαρίστηκε στην 36^η θέση.

Δεν έπαιξε πάρα πολλές παρτίδες ο **Eltaj Safarli** με τους Αζέρους, στην ουσία ήταν αναπληρωματικός του Mamedov. Πέτυχε 3/5 με απόδοση 2481. Η χώρα του όμως ανέβηκε πολύ ψηλά φτάνοντας τελικά στην 5^η θέση!

Ο **Jergus Pechac** της Σλοβακίας πέτυχε 4,5/9 στην 1^η σκακιέρα και είχε απόδοση 2511. Ωστόσο η χώρα του ήταν χαμηλά, στην 49^η θέση. Ακόμα πιο χαμηλά βρέθηκε η Ιαπωνία. Εκεί ο **Kohei Yamada** έκανε 5/8 με απόδοση 2204. Η χώρα του ήταν 92^η στην τελική κατάταξη. Τέλος στις γυναίκες η Λετονή **Laura Rogule** στην 1^η δεν πήγε καθόλου καλά. Μόλις 3,5/9 με απόδοση 2137. Η Λετονία κατέληξε 27^η. Ελπίζουμε στο Αμπού-Ντάμπι το 2028 να δούμε ακόμα περισσότερους λύτες!

Νέος Πρόεδρος της FIDE ο Timur Turlov

Τέλειωσαν και οι εκλογές της FIDE στην Σαμαρκάνδη και από τους τρεις υποψήφιους νικητής αναδείχθηκε, μάλλον εύκολα, ο Καζάκος **Timur Turlov**. Συγχαρητήρια απέστειλε η WFCC, όπως βλέπετε στην κάτω εικόνα. Αντιπρόεδρος ξανά ο Βίσι Ανάντ, γι' αυτό και τα πανηγύρια.



Συγχαρητήρια από μας και στους δύο. Ελπίζουμε να βοηθήσουν στην περαιτέρω ανάπτυξη του καλλιτεχνικού σκακιού, ειδικά ο Ανάντ, που είναι πηγή έμπνευσης για τους τεράστιους πληθυσμούς σκακιστών της Ινδίας αλλά και όλης της Ασίας.



Λύσεις και αποτελέσματα 5^{ου} ιστορικού διαγωνισμού λύσης

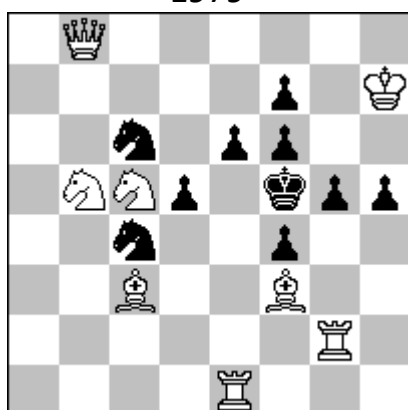
Όπως έχουμε ήδη αποκαλύψει, ο πέμπτος ιστορικός διαγωνισμός που βάλαμε προς λύση, ήταν από την Ολυμπιάδα του 1988 της Θεσσαλονίκης. Είχε επτά προβλήματα με 3 ώρες χρόνο σκέψης. Ευτυχώς αυτή την φορά δεν είχαμε ατύχημα τρύπιου προβλήματος όπως έγινε το 1984. Ας δούμε όμως πρώτα τις λύσεις:

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1988 (180')

1.

Byron Zappas

1st Comm. E. Vissermann MT,
1979



#2

1. ♘d3! [5]

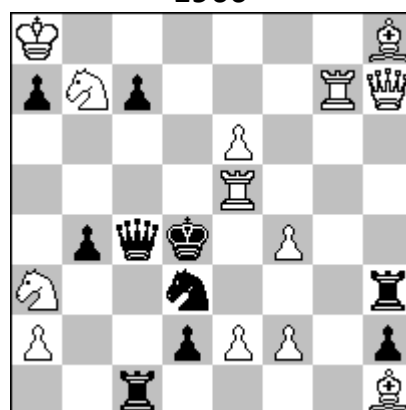
1. ♔h8? d4!, 1. ♕d2? ♘e3!,

1. ♖h1? ♘xb8!

2.

Eeltje Vissermann

3rd Prize, Magyar Sakkszov.,
1966



#2

1. ♖e3! [5]

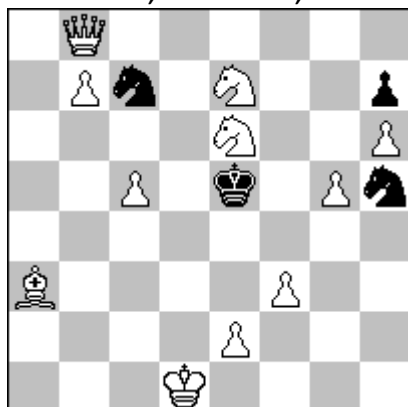
1. ♖g3? ♖xh1!, 1. ♖c5? ♘e5!

1. ♖gg5? ♕c3!

3.

Filip Croitoru

3rd Prize, Paralele, 1948



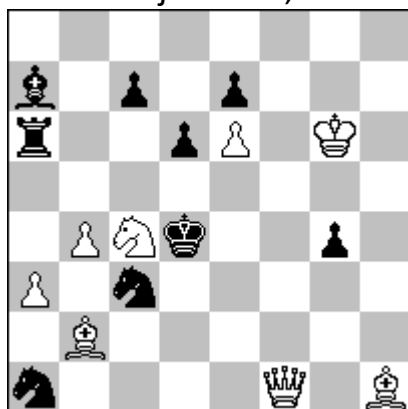
#3

- 1.e3! zz 1...♔xe6 2.♔g8+! [1]
 1...♘g7 2.♘f4! [1]
 1...♘f6 2.♘g7! [1]
 1...♘f4 2.♘g4! [1]
 1...♘g3 2.♘xc7! [1]

5.

Kristian Nielsen

Norsk Sjakkblad, 1919



#4

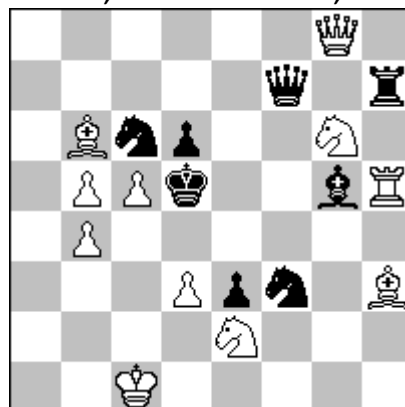
- 1.♘g2!
 >2.♔d1+ ♔xc4 3.♘f1+ @@
 1...♘c2 2.♔f4+ ♔d3 3.♔e4+! @@
 1...♘b3 2.♔f5! ♔xc4 3.♔d5+! @@
 1...♔xa3 2.♘e5! ♔xe5 3.♔f5+ @
 2...dxe5 3.♔e2! @
 2...♔e3 3.♘c1+ @

@	2	3	4	5	6	7	8	9
p.	1	1,5	2	2,5	3,5	4	4,5	5

4.

Laszlo Schor

4th HM, Probleemblad, 1960



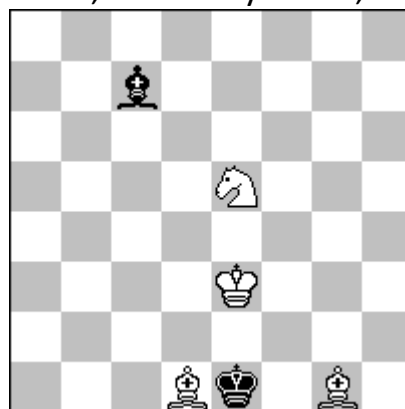
#3

- 1.♔b2! (>2.♘ef4+) [2]
 1...♘fe5 2.♘gf4+! [1,5]
 1...♘ce5 2.♘e7+! [1,5]

6.

Aleksandr Gerbstman

4th Prize, Shahmaty Listok, 1927



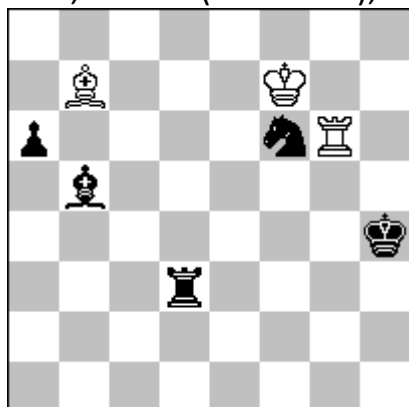
win

- 1.♘g4! [1,5] 1...♘b6+
 2.♔f4 [1] 2...♘xg1
 3.♘f3+ ♔f1 4.♘h3+ [1]
 4...♔f2 5.♔g4! [1,5]
 1...♘xe5 2.♘f2+ ♔f1 3.♘h3#
 3...♔f2 4.♘h3 +-
 5.♔e4? ♔g3! 6.♘xg1 ♔h2=

7.

Bohuslav Sivak

1st Prize, Pravda (Bratislava), 1974



draw

1. ♖h6+! [1] 1... ♔g5 2. ♖g6+ ♕h5
 3. ♗xa6! [1] 3... ♗e8+! 4. ♔xf6 ♖d6+
 5. ♔e7! [1] 5... ♖xg6
 6. ♗c4! [1,5] 6... ♖g4 7. ♗e2 [0,5]
 6... ♖c6 7. ♗b5=, 6... ♗~ 7. ♗f7=

Σε εκείνον τον διαγωνισμό έλυσαν πάνω από 20 λύτες, κάποιοι ήδη έμπειροι. Πρώτος σηκώθηκε ο Jonathan Mestel σε μόλις 56'. Ακολούθησε γρήγορα στα 65' ο John Nunn. Κακό τους κεφαλιού τους! Και οι δύο Άγγλοι GM είχαν χάσει πόντους, ο Mestel την είχε πατήσει στο πονηρό δυάρι του Ζάππα και ο Nunn είχε χάσει βαριάντες εδώ κι εκεί. Έτσι ο υπομονετικός **Marjan Kovacevic** (ο νυν Πρόεδρος της WFCC) που εξάντλησε τον χρόνο των 180' αποφεύγοντας τα λάθη έκανε 100% και κέρδισε δίκαια. Για την ιστορία έκανε 29/29 ενώ οι δύο Βρετανοί από 24,5. Καλύτερος Έλληνας ο Κώστας Πρέντος. Πήγε αρκετά καλά, έκανε 20,5/29 και κατετάγη 7^{ος}. Σημειώνουμε ξανά ότι η βαθμολογία τότε (πχ 2 βαθμοί για το δυάρι, 3 για το τριάρι κ.ό.κ.) ήταν διαφορετική από ό,τι έχει καθιερωθεί σήμερα (5 βαθμοί το κάθε πρόβλημα).

Φυσικά τα προβλήματα τα έλυσε και το γνωστό team του Newsletter (με «σύγχρονη» βαθμολογία, αυτή που βλέπετε με κόκκινο στις αγκύλες): Σιδηρόπουλος 34,5 - Κονιδάρης 34 - Δημητριάδης 25.

Εσείς πώς τα πήγατε; Με 5 βαθμούς χρειάζεστε προπόνηση. Με 10-15 βαθμούς είστε έτοιμοι να λύσετε σε διαγωνισμούς. Με 20-25 βαθμούς είχατε ένα πολύ καλό αποτέλεσμα εφάμιλλο έμπειρου λύτη. Με 30-35 θα ξεπερνάγατε ακόμα και τον Nunn!

Βγήκαν τα Έλο Οκτωβρίου

Βγήκε και η νέα λίστα «έλο» (Solvers' Rating), όπου το κύριο πιάτο ήταν φυσικά το Παγκόσμιο- γενικά είναι λίγα τα επίσημα τουρνουά του 3^{ου} τριμήνου. Η κατάταξη φέρνει τον **Νίκο Σιδηρόπουλο** 6 θέσεις πάνω, **στην 12 θέση του κόσμου με 2557**. Στην κορυφή τα πράγματα είναι αμετακίνητα: Ο **Danila Pavlov** στα 2835. Ούτε ο Κάρλσεν δεν έχει τόσο. Όλη την λίστα θα την δείτε εδώ. Το μενού έχει επιλογές για χώρα, φύλο, τίτλο κτλ:

<https://solving.wfcc.ch/rating-lists/rl-202610.html>

Και στα ελληνικά έλο όμως δεν είχαμε ιδιαίτερες αλλαγές (άνοδο για Μενδρινό και Μασούρο κυρίως). Οι πρώτοι 12:

The Number of Records: 331									
Rank▼	Pos.change	Title	Name		Country	Rating	Change	Max	I
12	▲6	IM	Sidiropoulos, Nikos		GRE	2557	5	2593	2
46	▼1	FM	Kourkoulos-Arditis, Stamatias		GRE	2381	-	2381	2
94	▲10	FM	s Mendrinos, Nikos		GRE	2205	12	2401	2
120			Konidaris, Panagiotis		GRE	2149	-6	2221	2
126			s Papastavropoulos, Andreas		GRE	2140	-	2318	2
181	▲3		Kalogeris, Giannis		GRE	2013	-	2013	2
207	▲2		Garoufalidis, Ioannis		GRE	1954	-	1954	2
209	▲2		s Sklavounos, Panagis		GRE	1951	-	1992	1
215	▲1		Ioannidis, Evgenios		GRE	1946	-	1946	1
222	▲1		s Ilandzis, Spyridon		GRE	1937	-	2040	3
255	▲11		Masouros, Panagiotis		GRE	1898	9	1898	2
258	▲4		Skyrianoglou, Dimitris		GRE	1895	4	1998	2

Ρεκόρ και Tasks στο Καλλιτεχνικό- 4:

Babson Task, το ιερό δισκοπότηρο της σύνθεσης!

Ακόμα και η απλή προσπάθεια να προφέρεις την γερμανική λέξη **Allumwandlung** μπορεί να προκαλέσει κράμπες στην ανυποψίαστη γλώσσα σου και να κάνει τον συνομιλητή σου να τρέξει να καλέσει γιατρό φοβούμενος ότι έπαθες εγκεφαλικό. Στην πραγματικότητα όμως θα προσπαθείς να εκφράσεις το σκακιστικό θέμα των τεσσάρων διαφορετικών προαγωγών (, , , ) στο ίδιο πρόβλημα, όπως ίσως θα θυμάστε. Οι προβληματιστές, για να

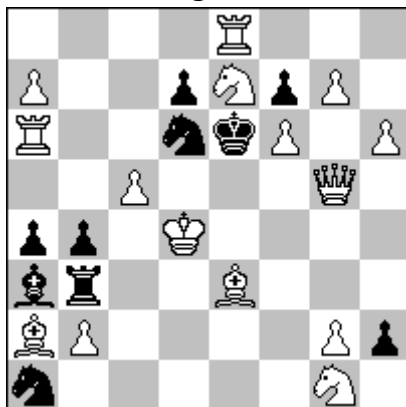


γλιτώνουν τα ιατρικά έξοδα, το αποκαλούν χαϊδευτικά AUW. Το θέμα είναι πολύ παλιό και από μόνο του ένα task. Κι όμως υπήρξε κάποιος συνθέτης που θέλησε να το κάνει ακόμα πιο δύσκολο. Ο **Joseph N. Babson** (1852-1929, στην προηγούμενη φωτογραφία) ήταν ένας Αμερικάνος, κοινός εμπορικός αντιπρόσωπος με πολλή μπριγιαντίνη στο μαλλί. Το όνομά του όμως έμελλε να μείνει στην σκακιστική ιστορία. Σαν συνθέτης η ειδικότητά του ήταν τα selfmates. Το 1884 πρότεινε το εξής θέμα: σε ένα πρόβλημα **ο μαύρος πραγματοποιεί AUW** (ως 4 ξεχωριστές άμυνες) **και ο λευκός απαντάει με δικό του AUW**, όπου όμως **θα υπάρχει η αντιστοίχιση των προαγωγών, δηλαδή ♔-♔, ♖-♖, ♙-♙, ♘-♘!** Το θέμα φυσικά πήρε αυτοδικαίως το όνομά του: **Babson Task** και αποτέλεσε έκτοτε το ιερό δισκοπότηρο όλων των προβλημάτων στοιχειώνοντας τα όνειρα των συνθετών.

Πέρασαν μερικές άκαρπες δεκαετίες και αρκετές αποτυχημένες προσπάθειες από τότε μέχρις ότου φτιαχτεί το πρώτο «Babson». Το 1912 ο W. Pauly πέτυχε ένα κατά τα $\frac{3}{4}$ σε ένα #4 και την επόμενη χρονιά ο ίδιος ο Babson έφτιαξε δύο αντίστροφα αλλά το ένα ήταν illegal position και το άλλο είχε dual στην μία προαγωγή. Τελικά, το 1914 ο ίδιος ο εισηγητής του θέματος παρουσίασε το πρώτο θαύμα του είδους:

Joseph Babson

1st Prize, The Pittsburgh Gazette Times, 1914



s#3

Η ιδέα είναι να εξαναγκαστεί ο μαύρος, λόγω zugzwang, να παίξει 3...♙xb2# ή 3...♘c2#. Άρα ο λευκός έχει, σαν βασική επιδίωξη, να τρώει ό,τι προάγει ο μαύρος στο h1, χωρίς όμως να εμποδίσει αυτά τα ματ. Ας το δούμε στην πράξη:

1.h7! (αναμονή)

1...h1=♔ 2.a8=♔! ♔xg2/♔xh7/♔h5/♔h2 3.♔e4+/♔e4+/♔e5+/♔e5+
 η αλλιώς η ντάμα τρώγεται πχ **2...♔xg1 3.♙xg1** με το επιδιωκόμενο zz.

1...h1=♖ 2.h8=♖! και ακολουθεί πάρσιμο του ♖, πχ **2...♖h7 3.♖xh7** (μια βαριάντα που δείχνει γιατί έπρεπε να προάγουμε μόνο σε ♖ και όχι σε ♔ που τώρα θα έλεγχε το c2).

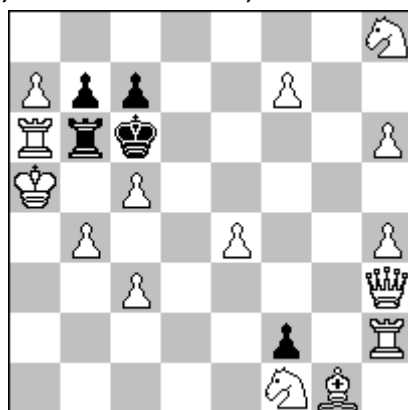
1...h1=♙ 2.a8=♙! ♙xg2 3.♙xg2 (η ντάμα τώρα θα εμποδίζει το **3...♞c2#**)

1...h1=♞ 2.g8=♞! ♞g3 3.♞xg3 (ο λευκός ίππος της προαγωγής κρατάει το f6 τώρα που έφυγε η ♞g5).

Λίγα χρόνια αργότερα φτιάχτηκε και το πρώτο πρόβλημα όπου μόνο ένα πιόνι από κάθε παράταξη κάνει όλες τις προαγωγές.

Henry Bettmann

1st Prize, Babson Task TT, Funkschach, 1926



s#3

1.a8=♙! Το ματ θα δοθεί με **3...♖xa6#** αν εξολοθρευτεί το μαύρο κομμάτι προαγωγής στο g1:

1...fxg1=♔ 2.f8=♔!, **1...fxg1=♖ 2.f8=♖!**, **1...fxg1=♙ 2.f8=♙!**, **1...fxg1=♞ 2.f8=♞!** Για την πλήρη λύση δείτε εδώ:

<https://www.yacpdb.org/#61713>

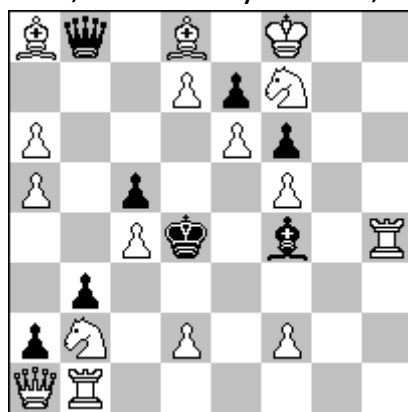
Για πολλές δεκαετίες τα προβλήματα που φτιάχνονταν με το θέμα ήταν είτε selfmates είτε fairy. Κανείς δεν μπορούσε να κατασκευάσει ένα ορθόδοξο directmate Babson. Κάποιοι συνθέτες παθιάστηκαν με το κυνήγι αυτού του σκακιστικού Ελντοράντο. Ειδικά ο Γάλλος συνθέτης Pierre Drumare το έβαλε στόχο της ζωής του! Κατόρθωσε να φτιάξει ένα όχι με κανονικό ίππο, αλλά με μυθικό. Μετά φτιάχτηκε ένα πρόβλημα αλλά χωρίς να ακολουθεί την αμέσως επόμενη κίνηση της μαύρης προαγωγής η λευκή (άρα όχι καθαρό Babson). Το καλύτερο που κατάφερε να κάνει ο Drumare μετά από άπειρες προσπάθειες που κράτησαν πάνω από είκοσι χρόνια, ήταν το 1980 ένα #5 με πολλά κομμάτια από προαγωγή στο διάγραμμα, άρα πολύ υποδεέστερο. Το 1982 παραιτήθηκε της προσπάθειας δηλώνοντας ότι το Babson ήταν ακατόρθωτο. Την

αμέσως επόμενη χρονιά διαψεύστηκε από κάποιον που καλά-καλά δεν ήταν συνθέτης!

Ο **Leonid Yarosh** γεννήθηκε το 1957 σε ένα ουκρανικό χωριό και σπούδασε στην Γυμναστική Ακαδημία στο Καζάν. Μετά έγινε προπονητής ποδοσφαίρου. Σκάκι έπαιζε για χόμπι και ελάχιστα πράγματα είχε συνθέσει έως τότε. Όταν όμως έμαθε για το Babson γοητεύτηκε τόσο που το έβαλε πείσμα. Ω! του θαύματος, εκεί που είχαν αποτύχει οι σπουδαίοι συνθέτες, ένας άσημος «μαζέτας» τα κατάφερε! Το 1983, εκατό χρόνια μετά την πρώτη ιδέα, ο Yarosh παρουσίασε στα έκθαμβα μάτια των συνθετών του πλανήτη το πρώτο τέλει ορθόδοξο Babson! Το κλειδί ήταν με φάγωμα κομματιού (κάτι άσχημο στις συνθέσεις) αλλά σύντομα ο Ρώσος το βελτίωσε και αυτή εδώ είναι η λαμπρή εκδοχή του, μερικούς μήνες μετά:

Leonid Yarosh

1st Prize, Shakhmatyi v SSSR, 1983



#4

1.a7!

1...axb1=♔ 2.axb8=♔! ♔xb2 3.♔xb3! ♔c3 4.♔xc3# ή 2...♔e4 3.♔xf4 ♔xf4 4.♔xf4#

1...axb1=♚ 2.axb8=♚! ♚xb2 3.♚xb3! ♚xc4 4.♔a4# (λάθος θα ήταν 2.axb8=♔? ♚xb2! 3.♔xb3 πατ)

1...axb1=♙ 2.axb8=♙! ♙e4 3.♙xf4! ♙~ 4.♙e3# (λάθος κι εδώ το 2.axb8=♔? ♙e4! 3.♔xf4 πατ)

1...axb1=♞ 2.axb8=♞! ♞xd2 3.♔c1! ♞e4 (αλλιώς 4.♔xf4#) 4.♞c6# (2.axb8=♔? ♞xd2! 3.♔xf4+ ♔c3).

Υπάρχουν και... παρακατιανές βαριάντες όπως 1...♔xd8+ 2.♔g7 ♔g8+ 3.♔xg8 axb1=~ 4.d8=♔# ή 1...♔d6 2.♔e1 ♔e5 3.♞xe5 fxe5 4.♔e4#.

Ο ενθουσιασμός στο καλλιτεχνικό σκάκι ήταν διάχυτος και συγκρίσιμος με εκείνον που θα καταλάμβανε τους μαθηματικούς είκοσι χρόνια αργότερα όταν ο Περελμάν θα αποδείκνυε την περίφημη εικασία του

Πουανκαρέ! Το Ιερό Δισκοπότηρο είχε βρεθεί! Ο γνωστός συγγραφέας και σκακιστικός δημοσιογράφος Tim Krabbe έγραψε: «Ήταν σα να είχα ανοίξει την εφημερίδα και είχα διαβάσει ότι ανακαλύφθηκε ποιο είναι το νόημα της ζωής!». Χρόνια αργότερα ο Krabbe θα ταξιδέψει στο μακρινό Καζάν μόνο και μόνο για να συναντήσει από κοντά τον Yarosh. Από εκεί είναι η παρακάτω φωτογραφία (δεξιά ο Ρώσος συνθέτης) που τους εικονίζει να κρατούν από ένα AUW!



Μετά το «Σουσάμι Άνοιξε!» του Yarosh, σα να είχαν λυθεί τα μάγια, ακολούθησαν και άλλοι συνθέτες με ορθόδοξα Babson, ακόμα και ο κακόμοιρος ο Drumare πέτυχε το πρώτο του! Το 2003 δημοσιεύτηκε και το πρώτο Κυκλικό Babson (από τον P. Hoffmann), όπου οι προαγωγές έχουν κυκλική φύση ♔-♙, ♙-♘, ♘-♗, ♗-♖, ♖-♕, ♕-♔! Μπορείτε να το δείτε εδώ: <https://www.yacpdb.org/#331787>

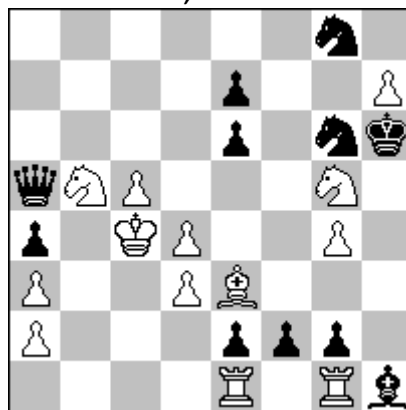
Είχαν πια φτιαχτεί τα πάντα; Όχι! Υπήρχε μια κατηγορία προβλημάτων όπου το Babson έμοιαζε εντελώς ακατόρθωτο, ακόμα και στην νέα εποχή των υπολογιστών: οι σπουδές. Πέρα από την τιτάνια δουλειά που απαιτεί το Babson από μόνο του, πώς θα ήταν δυνατόν να γεμίσεις μια σκακιέρα με κομμάτια σε μια σπουδή και επιπλέον για ποιον τρελό λόγο ο μαύρος θα προήγαγε σε ίππο και ο λευκός θα έκανε κάτι αντίστοιχο στην άλλη άκρη της σκακιέρας; Ωστόσο ο Ισραηλινός IM Gady Costeff κατάφερε με τα πολλά να φτιάξει μια αλλόκοτη θέση με Babson. Φευ! Η θέση αποδείχτηκε Illegal. Βλέπετε, για να ισχύει μια σκακιστική σύνθεση πρέπει η θέση που θα εικονίζεται να είναι δυνατόν να προκύψει με νόμιμο τρόπο (πχ δεν μπορεί ο μαύρος να έχει 15 κομμάτια και να έχεις βάλει ένα λευκό πiónι να κάνει 2 κοψίματα- τι έκοψε;). Ο Costeff πάλευε με το θέμα καιρό, οπότε απογοητεύτηκε και σαν άλλος Drumare

αποφάνθηκε ότι το εγχείρημα ήταν αδύνατο. Τρεις μόλις μήνες μετά ένας μέτριος Ιταλός συνθέτης ο **Daniele Gatti** (γενν. 1987, φωτό) εμπνευσμένος από τον πυρήνα του προβλήματος του Ισραηλινού και βάζοντας μερικές δικές του ευφυείς ιδέες δημοσίευσε το ιστορικό αυτό πρόβλημα:



Daniele Gatti

EG, 2025



+ (Black to move)

Τα λευκά κερδίζουν, αλλά παίζουν πρώτα τα μαύρα. Αυτό είναι κάτι που είναι γενικά αποδεκτό σε μια σπουδή, αλλά αποτελεί σχετικό ντεζαβαντάζ. Επιπλέον η θέση είναι πολύ αφύσικη και βαριά (24 κομμάτια) για σπουδή. Αλλά ας όψεται το Babson, το πρώτο και μοναδικό μέχρι στιγμής Babson σε σπουδή! Η λύση απαιτεί έκταση οπότε την παραθέτουμε με σύνδεσμο:

<https://www.yacpdb.org/#646962>

Υπάρχουν άνθρωποι που έφτασαν στα όρια του είδους μας. Κάποιοι πάτησαν στην γκρίζα σκόνη της Σελήνης και κάποιοι άλλοι στο παγωμένο κέντρο της Ανταρκτικής. Κάποιοι σκαρφάλωσαν στο Έβερεστ και κάποιοι άλλοι βυθίστηκαν στην σκοτεινή άβυσσο της τάφρου των Μαριανών. Κάποιοι κατόρθωσαν να ζωγραφίσουν Τζοκόντες και κάποιοι άλλοι να συνθέσουν ένα Babson Task. Όλα τους, με μια γεύση αθανασίας.

Μιμίδια...Καλλιτεχνικά!

