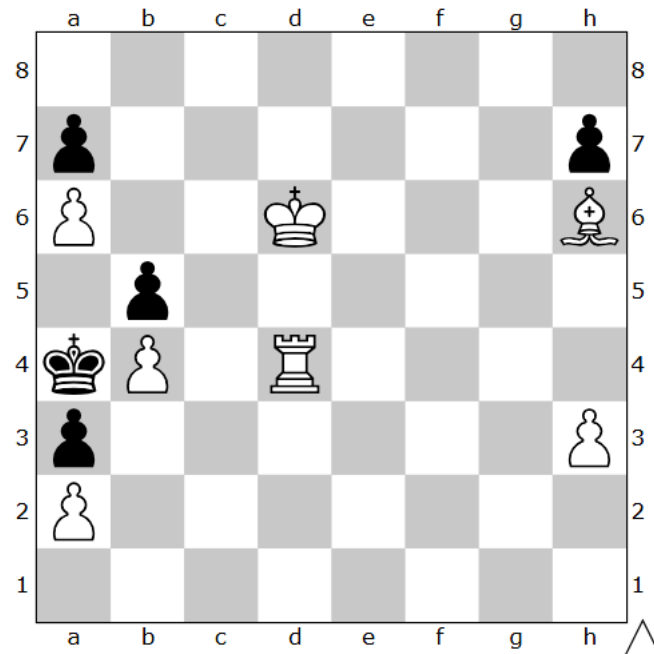
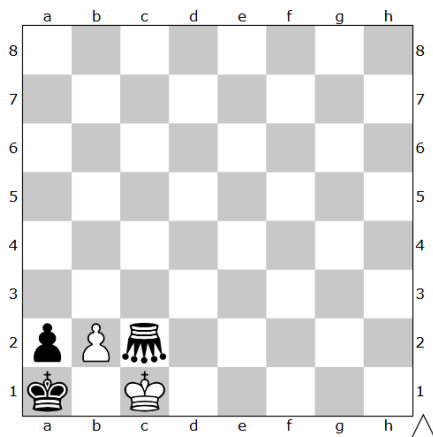


Επιτροπή Καλλιτεχνικού Σκακιού



#4 Ματ σε τέσσερις κινήσεις (7+5)
[Βαθμός δυσκολίας 3/5]



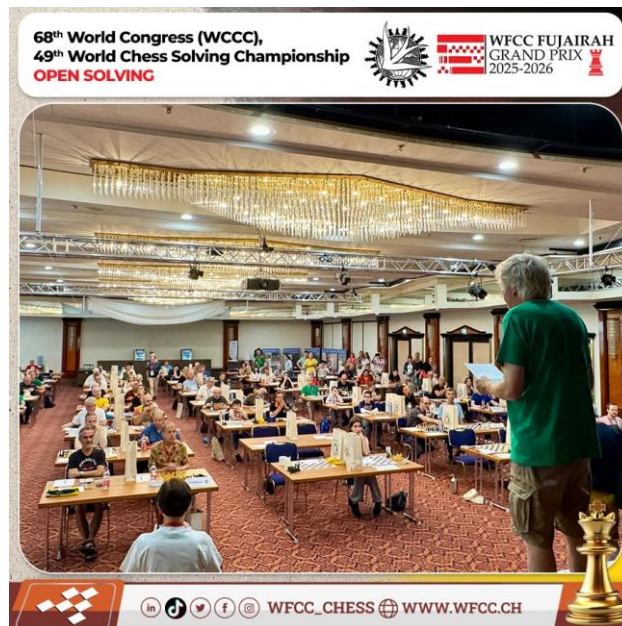
**ΛΥΣΗ του προηγούμενου προβλήματος
(NL No30)**

Παίζουν τα **λευκά** και **κάνουν ματ σε 6 κινήσεις**

[Υπενθυμίζουμε ότι το κομμάτι στο c2 είναι ένα «μυθικό» κομμάτι, η «**Ακρίδα**» (Grasshopper), που τη συμβολίζουμε πιο κάτω με το γράμμα «G». Για τον τρόπο κίνησής της και όλες τις σχετικές πληροφορίες δείτε το NL#30]

Η ΛΥΣΗ: **1.b3 Ga4 2.b4 Gc4 3.b5 Ga6 4.b6 Gc6 5.b7 Ga8 6.b7xa8=G ματ!** Χαριτωμένο.

Σύνθεση (σε mirror position) του **V. ONITIU** (1872-1948), πρωτοδημοσιευμένη στο Die Schwalbe 1929.



49° WCSC: Το ισχυρότερο όλων των εποχών!

Με μεγάλη επιτυχία και συμμετοχή πραγματοποιήθηκε στο Μαγδεμβούργο της (πρώην Ανατολικής) Γερμανίας το **49° Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Λύσης**, στο διάστημα **10-12 Αυγούστου**. Αρκετά στοιχεία σε αυτό το πρωτάθλημα εξέπληξαν, με κυριότερο το πόσο εντυπωσιακά έχει ανέβει το επίπεδο των λυτών. Ας τα πάρουμε όμως από την αρχή.

Η μεγάλη συμμετοχή έδειξε από νωρίς ότι ο συναγωνισμός θα ήταν σκληρός. Ακόμα και ισχυροί λύτες που σπάνια πλέον λύνουν σε μεγάλους αγώνες, στην Γερμανία δραστηριοποιήθηκαν. Όπως ο Zude, ο Voigt ή ο Salai Jr. Την ίδια στιγμή δόθηκε, έστω και τις τελευταίες μέρες, βίζα στον Ρώσο σουπερστάρ D. Pavlon, οπότε ελάχιστοι πια έλειπαν από το top-20 της παγκόσμιας λίστας. Ήταν αναμφίβολα **το πιο ισχυρό τουρνουά λύσης που έχουμε δει μέχρι σήμερα, με Μ.Ο. έλο των 10 πρώτων πάνω από 2650 (!)** και φυσικά κατηγορίας 1.

Η πρόγνωση ήρθε την Δευτέρα 10/8 στο **Open** (12 προβλήματα, μοιρασμένα σε 2 γύρους των 90' ο καθένας): 114 συμμετοχές και οι 4 πρώτοι έκαναν το τέλειο 60/60! Νικητής με καλύτερο χρόνο αναδείχθηκε ο πολύπειρος Βέλγος **Eddy Van Beers**. Οκτώ λεπτά πίσω του οι Ρώσοι D. Pavlon και U. Khasanov και λίγο πιο πίσω 4^{ος} ο Ουκρανός ανερχόμενος αστέρας T. Rudenko. Το τουρνουά «έβρεξε νόρμες» GM και IM. Μία από αυτές κυνηγούσε και ο Έλληνας πρωταθλητής Νίκος Σιδηρόπουλος, αλλά έμεινε στην 28^η θέση με 44/60. Το Open ωστόσο ήταν η διοργάνωση που έκλεισε και το **World Cup** της χρονιάς, που συμπεριέλαβε 19 τουρνουά και που ανέδειξε νικητή τον Pavlon. Ο Νίκος ήταν 11^{ος} εκεί.

Αποτελέσματα, προβλήματα κτλ του όπεν στον σύνδεσμο:

<https://solving.wfcc.ch/wsc/2025-2026/info.html>

Το κύριο πιάτο φυσικά είναι πάντα το **WCSC**, που έγινε Τρίτη και Τετάρτη 11-12/8 (3 γύροι από 3 προβλήματα ο καθένας, σε κάθε μέρα). Εκεί αναδεικνύεται ο Παγκόσμιος Πρωταθλητής καθώς και η ΠΠ χώρα. Στο τέλος της πρώτης μέρας το αποτέλεσμα ήταν όχι πέντε ή δέκα, αλλά είκοσι λύτες να έχουν το απόλυτο 30/30, μεταξύ των οποίων και ο Σιδηρόπουλος! Δεν θυμόμαστε άλλο WCSC που να έχει συμβεί κάτι ανάλογο. Η λύση έχει πλέον εκτοξευτεί! Η 2^η μέρα έφερε εντέλει τις απώλειες που έκριναν την τελική κατάταξη. Μόνο ένας λύτης δεν έχασε καθόλου πόντους, το μεγάλο φαβορί, ο διαστημικός **Danila Pavlov**! Ο Ρώσος κατέκτησε έτσι τον τέταρτο Παγκόσμιο τίτλο του και ισοφάρισε σε αριθμό τον συμπατριώτη του Enseen, έναν θρύλο της λύσης που έχει πια αποχωρήσει από την ενεργό δράση. Μόνο που ο Ραβλον είναι 23 ετών και έχει δεκαετίες λύσης μπροστά του ακόμα!... Δεύτερος ο τεράστιος μαχητής, ο σπουδαιότερος λύτης της ιστορίας Πολωνός **Piotr Murdzia**, με 86/90. Η τρίτη θέση ήταν έκπληξη, αφού ο Γερμανός GM **Arno Zude** (84/90) είχε καιρό να συμμετάσχει σε δυνατούς αγώνες, αλλά δεν παύει και μετά τα 60 να είναι επικίνδυνος!



Στην απονομή από αριστερά ο πρόεδρος της Σκακιστικής Ομοσπονδίας της Γερμανίας, ο 2^{ος} Μούρτζια, ο 1^{ος} Παβλόφ, ο 3^{ος} Τζούντε και ο αγαπητός Στάινμπρινκ (οργανωτής και διαιτητής).

Ο **Σιδηρόπουλος** από μεριάς μας έκανε **εκπληκτική εμφάνιση** και έφτασε τελικά τους **80/90 βαθμούς**! Κατετάγη 10^{ος} με απόδοση 2632, ελάχιστα πίσω από την 3^η του νόρμα GM που κυνηγάει τόσον καιρό. Αν ο Ραβλον

είχε χάσει έστω και έναν πόντο ή ο Νίκος έκανε 1,5 πόντο παραπάνω και έμπαινε στην δάδα, θα τα είχε καταφέρει...

Στις ομάδες είχαμε ρεκόρ συμμετοχής, με **20 χώρες**. Τι έγινε; **Οι Γερμανοί... ξανάρχονται!** Εντός έδρας και με πλήρη σύνθεση κόντραραν στα ίσια το αδιαφιλονίκητο φαβορί **Πολωνία** και τελικά κατόρθωσαν να την εκθρονίσουν μετά από χρόνια. Ισοβάθμησαν μεν στην πρώτη θέση (!) αλλά οι Γερμανοί είχαν καλύτερο ομαδικό χρόνο και πανηγύρισαν επάξια! Τρίτη η σπουδαία ομάδα της **Λιθουανίας**, πάντα μέσα στα μετάλλια τα τελευταία χρόνια. Εδώ οι θριαμβευτές Γερμανοί:



Στους juniors νικητής ήταν ο **Ural Khasanov**, στις γυναίκες η **Ekaterina Shestakova** και στους seniors ο **Zude**.

Αποτελέσματα, προβλήματα, νόρμες και στατιστικά, εδώ:

<https://www.wfcc.ch/wccc2026-49wcsc/>



Το WCSC της Γερμανίας, εκτός όλων των άλλων, ήταν και το 4^ο και τελευταίο σκέλος του **Fujairah Grand Prix**. Οι 12 πρώτοι, μαζί με ισχυρούς εκπροσώπους από άλλες χώρες καθώς και κάποιες «wild cards», θα συναγωνιστούν τον Νοέμβρη στον τελικό στην Fujairah, στα ΗΑΕ, για σημαντικά -για τα δεδομένα του καλλιτεχνικού σκακιού- χρηματικά

έπαθλα. Ο Νίκος Σιδηρόπουλος κατάφερε με την απόδοσή του να είναι **ανάμεσα στους 12 πρώτους και παίρνει αυτοδικαίως το εισιτήριο**. Δυστυχώς ο Σταμάτης Κούρκουλος έμεινε μόλις 13^{ος}, αφού τον προσπέρασε για λίγο ο Σλοβάκος Peitl. Ίσως όμως και να αξίζει μια wild card. Θα επανέλθουμε σε επόμενα NL με λεπτομέρειες για το Grand Prix. Αυτό που έδειξε πλέον ξεκάθαρα το 49^ο WCSC ήταν ότι **η λύση γίνεται όλο και πιο νεανική υπόθεση** και ότι οι νέοι ανερχόμενοι λύτες έχουν ανεβάσει πολύ ψηλά τον πήχη και αποτελούν ζωντανή διαφήμιση για το άθλημα, αλλά και παρακαταθήκη για το μέλλον. Η παγκόσμια λύση σκακιστικών προβλημάτων έχει πολλές ένδοξες στιγμές μπροστά της!

Ελληνικές επιτυχίες στο 68^ο WCCC και ραντεβού στην Κρήτη!

Το ετήσιο Συνέδριο των προβληματιστών, ένας θεσμός που φέτος έκλεισε τον 68^ο χρόνο του, δεν έχει μόνο το WCSC στην ατζέντα του, αλλά και πολλά πράγματα ακόμα. Καταρχήν διοικητικά και αποφάσεις (κανόνων, διοργανώσεων κτλ). Μετά απονομές τίτλων και απονομές γενικά. Σημαντική για τη χώρα μας η **επίσημη απονομή του τίτλου FM στον Σταμάτη Κούρκουλο-Αρδίτη** που γίνεται έτσι ο 4^{ος} τιτλούχος μας στο chess solving! Έχει όμως και αρκετά side events. Έγιναν κάμποσες διαλέξεις με ποικίλα θέματα, έγινε διαγωνισμός λύσης fairy (νικητής ο J. Rotenberg) και retro (νικητές οι B. Tummes και U. Voigt) και βέβαια ξενάγηση στο Μαγδεμβούργο.

Όμως τα σημαντικότερα events εκτός λύσης είναι τα πολλά **τουρνουά σύνθεσης** που γίνονται στο πλαίσιο του Συνεδρίου. Μετρήσαμε πάνω από 10 τέτοια. Κάποια είχαν ανακοινωθεί από καιρό, κάποια άλλα όμως ακριβώς τις μέρες του Συνεδρίου (8-15 Αυγούστου), οπότε οι συνθέσεις είχαν ελάχιστο χρόνο να πραγματοποιηθούν -κάτι σαν μπλιτς της σύνθεσης ☺. Σε πολλά είχαμε ελληνικές συμμετοχές και φυσικά λαμπρές διακρίσεις. Ας τις δούμε:

α) Στο ρουμάνικο **Murfatlar** (είδος κρασιού), στην κατηγορία των PG ο **Κώστας Πρέντος** θα καταναλώσει από ό,τι φαίνεται όλη την φετινή σοδειά, αφού πήρε (κρατηθείτε): 1^ο και 2^ο και 3^ο και 4^ο βραβείο και 1^η HM (εξ ημισείας), αλλά και έπαινο! Wow!! Κάτι ανάλογο είχε κάνει και πέρσι -τους έχει ρημάξει την κάβα! Και δεν μείναμε εκεί. Ο **Γιάννης Καλκαβούρας** πήρε το 6^ο βραβείο και **ο Θοδωρής ο Γιακάτης** έπαινο! Υπήρχε και fairy κατηγορία όμως, κι εκεί δεν υστερήσαμε: Καλκαβούρας και Πρέντος το 2^ο βραβείο και Αργυρακόπουλος εύφημη μνεία. Το μαγαζί του P. Raican (σσ: ο συνθέτης που το διοργάνωσε) το κλείσανε οι Έλληνες ρεζερβέ!

β) Ο **Δημήτρης Λιάκος** (φωτό) πήρε 5^ο βραβείο και οι **Πρέντος-Καλκαβούρας** 8^ο βραβείο στο τουρνουά **Sabra** του Ισραήλ. Να σημειώσουμε κάτι που ίσως σας εντυπωσιάσει: Στο τουρνουά συμμετείχε ως συνθέτης και ο γνωστός Ινδός super GM **R. Praggnanandha**, που μαζί με άλλους δύο συνθέτες από την χώρα του πήραν έπαινο! Prag, join the club!



γ) Ο Δημήτρης και πάλι, 3^ο βραβείο στο ρουμανικό τουρνουά **Tzuica** (ορθόδοξα) και ο **Θέμης Αργυρακόπουλος** έπαινο (στα fairy).

δ) Στο τουρνουά των **6 ημερών** ο Θοδωρής ξανά 4^ο έπαινο στα βοηθητικά.

ε) Στο γαλλο-μαροκινό τουρνουά **Azenmour** είχαμε μια 9^η HM για τον Λιάκο.

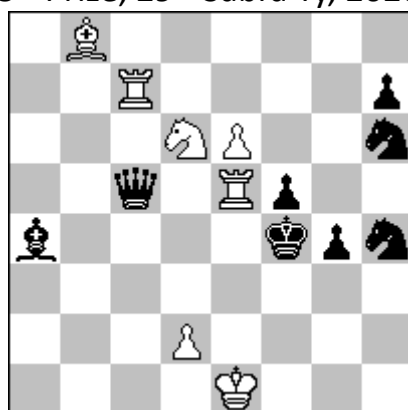
στ) Στο επίσης γαλλικό τουρνουά της **Champagne** ο Κώστας πήρε 1^ο έπαινο.

Υπήρξαν και άλλοι διαγωνισμοί, των οποίων όμως δεν έχουν επισημοποιηθεί τα αποτελέσματα. Αυτά, μαζί με τυχόν διορθώσεις, στο επόμενο NL.

Ας δούμε το βραβείο της Sabra. Το δοσμένο θέμα ήταν ότι στην πρώτη κίνηση ο μαύρος κόβει ένα κομμάτι που βρίσκεται πάνω σε μια γραμμή και στην δεύτερη κίνηση απομακρύνεται από την γραμμή αυτή. Ο Δημήτρης το πέτυχε 3 φορές σε twin:

Dimitris Liakos

5th Prize, 29th Sabra Ty, 2026



h#2

b) ♖g4->f3

c) ♖d2->f3

a) 1.Qxc7 Re3 2.Qf7 Nxf7#

b) 1.Qxd6 Rg7 2.Qxe6 Rxe6#

c) 1.Qxe5+ Ne4 2.Qc3+ Rxc3#

Στο Συνέδριο φυσικά αποφασίστηκε και πού θα γίνουν οι μεγάλες διοργανώσεις της επόμενης χρονιάς. Το **ECSC 2027** το πήρε η **Alba Iulia της Ρουμανίας (28-30 Μάη)**, εκεί που έγινε και το Παγκόσμιο του 2025. Η χαρά μας βέβαια είναι μεγάλη για το **69^ο WCCC και 50^ο WCSC**, μιας και θα γίνουν **στην Κρήτη (Ηράκλειο) από 23-30 Οκτώβρη 2027!** Στην Κρήτη είχε ξαναγίνει το 2010 και αναμένεται αθρόα συμμετοχή, μιας και το νησί το ίδιο αποτελεί πόλο έλξης. Εμείς εκεί θα έχουμε δυνατότητα για 2-3 ομάδες (τριμελείς) και άρα ξεκινήστε από τώρα την προπόνηση όσοι ενδιαφέρεστε να ενταχθείτε στις προεθνικές! Φυσικά θα συμμετέχουν και seniors και individuals επιπλέον, θα ενημερώσουμε εν ευθέτω χρόνω.

Συνθέτουν προβλήματα οι Παγκόσμιοι Πρωταθλητές; Μέρος 4^ο: Μαξ Όιβε

«Κάτι δεν πάει καλά με αυτόν τον άνθρωπο. Είναι απόλυτα φυσιολογικός!». Αυτό είπε κάποτε ο Φίσερ για τον τότε Πρόεδρο της FIDE, έναν πανύψηλο τύπο με χοντρά γυαλιά. Ο **Μαχγκιέλις Όιβε** (Machgielis -που ευτυχώς μετατράπηκε σε Max- Euwe) γεννήθηκε λίγο έξω από το Άμστερνταμ και έμελλε να γίνει ο μοναδικός σκακιστής που διατέλεσε και ΠΠ και Πρόεδρος της FIDE. Κανονικά θα έπρεπε να είναι και ο μοναδικός Πρόεδρος FIDE που έχει συνθέσει πρόβλημα, αλλά τον πρόλαβε ο έτερος Ολλανδός ο πρώτος Πρόεδρος Alexander Rueb -στην βάση βρίσκουμε μια μικρή του σπουδή ☺.

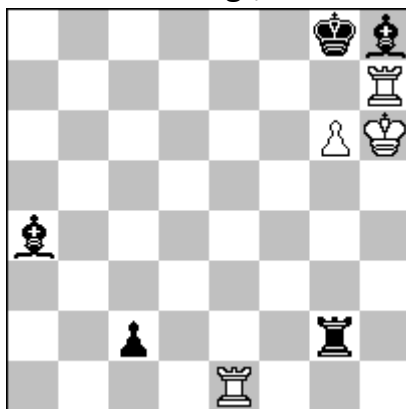


Όπως και νά 'χει, ο Όιβε ήταν η επιτομή της σοβαρότητας και της μετριοπάθειας. Το ίδιο ίσχυε στην σκακίερα, το ίδιο στην Προεδρία της FIDE, το ίδιο και σε όλη του την ζωή, όπου έδινε μεγαλύτερη σημασία στην οικογένειά του και τα μαθηματικά (είχε διδακτορικό) παρά στο

σκάκι. Μετριοπαθείς ως εκ τούτου είναι και οι συνθέσεις του, με τις οποίες ασχολήθηκε από μικρή ηλικία. Το πρώτο του πρόβλημα το κατασκευάζει σε ηλικία 11 ετών!

Machgielis Euwe

Euwe slaagt, 1912



= **Ισοπαλία**

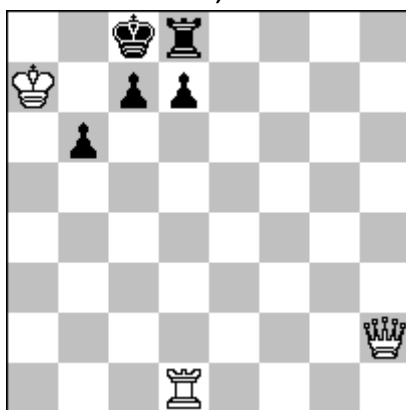
1.Re8+! (dual με το 1.Rxh8+, αλλά είπαμε, ήταν μικρούλης ακόμα -εμείς τι φτιάχναμε δηλαδή στα 11 μας;)

1...Bxe8 2.Rxh8+! Kxh8 3.g7+ Kg8/Rxg7 πατ.

Να και η πιο γνωστή του σύνθεση που πολλάκις δημοσιεύεται σε σκακιστικές ιστοσελίδες, η ίδια ή παραλλαγές της, και συνήθως ανώνυμα -αυτή η μάστιγα!

Machgielis Euwe

Kikeriki, 1927



#2

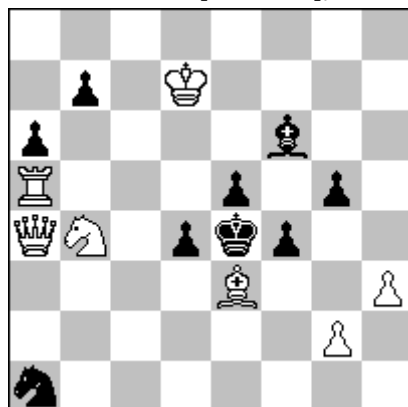
1.Qd6! Ωραιότατο κλειδί, αν και όχι δύσκολο να το βρεις.

1...cxd6 2.Rc1#, 1...R~ 2.Qxd7# 1...b5 2.Qa6#, 1...c6/c5 2.Qb8#

Πολλές από τις συνθέσεις του πρωτοεμφανίστηκαν σε βιβλία, δικά του ή και άλλων. Το επόμενο δυάρι για παράδειγμα, δημοσιεύτηκε σε βιβλίο του Κμοχ, έναν χρόνο αφότου έχασε τον τίτλο από τον Αλιέχιν:

Machgielis Euwe

“Max Euwe” [Kmoch], 1938



#2

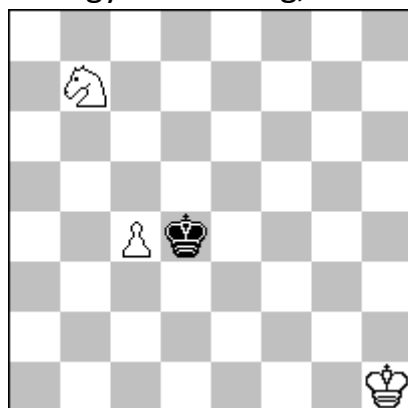
1.Qd1! (>2.Qd3#), 1...Kxe3 2.Qe1#, 1...fe3 2.Qg4#

Με το καλλιτεχνικό ασχολήθηκε «αν πασάν», ποτέ η σύνθεση δεν γοήτευσε πραγματικά το μαθηματικό και λογικό μυαλό του. Στην βάση YACPDB υπάρχουν 55 προβλήματα του, τα περισσότερα σπουδές με λίγα κομμάτια. Μελέτησε για παράδειγμα εξονυχιστικά το φινάλε πύργου εναντίον πιονιού, καθώς και το βασίλισσα εναντίον πύργου. Δυο σπουδές του όμως με ίππο και πιόνι ξεχωρίζουν, αφού έχουν μεγάλη θεωρητική χρησιμότητα. Να η πρώτη:



Machgielis Euwe

Magyar Sakkvilag, 1941



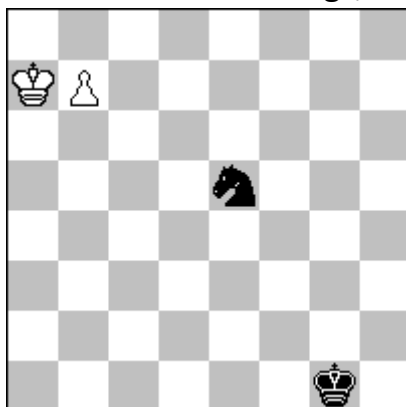
+ Νίκη

1.Na5! Kc5 2.Kg2 Kb4 3.Kf3 Kxa5 4.Ke4! Kb6 5.Kd5! Kc7 6.Kc5! +-

Η δεύτερη (με συνεργασία) είναι πολύ σπουδαία, γιατί είναι ένα φινάλε που μπορεί να προκύψει σε οποιονδήποτε και η νίκη είναι κάπως ασυνήθιστη:

Machgielis Euwe & David V. Hooper

A Guide to Chess Endings, 1959



+ Νίκη

Πώς κερδίζεις εδώ; Όχι βέβαια 1.b8=Q? Nc6+. Ούτε όμως και το 1.Kb6? Nd7+ 2.Kc7 (2.Kc6 Nb8+=) 2...Nc5! 3.c8=Q Na6+ βοηθάει. Και τότε;

1.Kb8! Ο βασιλιάς παραδόξως φράζει τον δρόμο του πιονιού του, αλλά αυτό είναι προσωρινό. Στην πραγματικότητα γίνεται πιο ενεργητικός για να περιορίσει τον ίππο. Τώρα π.χ. απειλεί 2.Kc7+-. Δεν δουλεύει πια το **1...Nd7+ 2.Kc8!** (2.Kc7? Nc5!) **2...Nb6+ 3.Kd8 +-** (κερδίζει και το 3.Kc7). Οπότε **1...Nc6+ 2.Kc7 Nb4 3.Kb6!** (μοναδικό) **3...Nd5+ 4.Kb5** (ή και 4.Kc6) **4...Nc7+ 5.Ka5+-**

Συμπαθητικός συνθέτης ο 5^{ος} ΠΠ. Και σαν μπόνους δείτε τον μαζί με τον Καπαμπλάνκα σε συνέντευξη της Ολλανδικής τηλεόρασης το 1935, να μιλούν για το ματς με τον Αλιέχιν:

<https://youtu.be/ck6lcXo7vMA>

**Στο επόμενο link μπορείτε να βρείτε σε μορφή pdf
όλα τα Newsletters της Επιτροπής Καλλιτεχνικού
Σκακιού:**

<https://drive.google.com/drive/folders/1G4uplB4ErSnnCWTG7R4u6reSJwcv8kEO?usp=sharing>

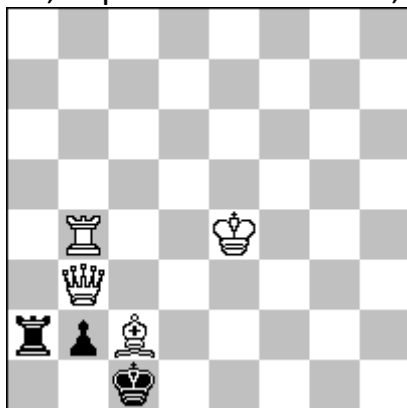


Κλασικά Θέματα-17: Striptease

Ξέρουμε ότι ήμασταν συντηρητικοί στην φωτογραφία, αλλά μας διαβάζουν και μικρά παιδιά- έτσι ελπίζουμε τουλάχιστον. Ο τίτλος πάντως δεν αφήνει κανένα περιθώριο παρανόησης: θα μιλήσουμε για στριπτήζ! Ένας τίτλος που, όσο κι αν μοιάζει αταίριαστος για καλλιτεχνικό σκάκι, σας πληροφορούμε ότι είναι απόλυτα ακριβής. Μην φανταστείτε ωστόσο ότι θα σας υποβάλουμε στην απάνθρωπη δοκιμασία να δείτε π.χ. κάποιον από τους συνθέτες τσίτσιδο -αυτό δεν θα το αντέχαμε ούτε εμείς! Μιλάμε για στριπτήζ κομματιών πάνω από την σκακιέρα. Ας εξηγήσουμε τι είναι λοιπόν το **θέμα Striptease**: Είναι **όταν αφαιρούμε ένα κομμάτι (ή πιόνι) από το αρχικό πρόβλημα και προκύπτει ένα νέο πρόβλημα με διαφορετική λύση**. Μιλάμε δηλαδή στην ουσία για **δίδυμα προβλήματα** (2 ή περισσότερα), όπου παρά την σταδιακή αφαίρεση υλικού (κι όχι ρούχων ☺) εξακολουθεί να υπάρχει πρόβλημα προς λύση στην σκακιέρα. Η εκφώνηση μπορεί να παραμένει η ίδια ή και να αλλάζει. Θυμηθείτε το κλασικό πρόβλημα του S. Loyd που σας δείξαμε στο NL-12. Να ένα πρώτο ωραίο παράδειγμα από έναν ειδικό στα δυάρια, τον νυν Πρόεδρο της WFCC:

Marjan Kovacevic

1st Prize, SuperProblem TT-133, 2015



#2

- b) Remove b2 c) Cont. Remove a2
d) Cont. Remove c2 e) Cont. Remove b3

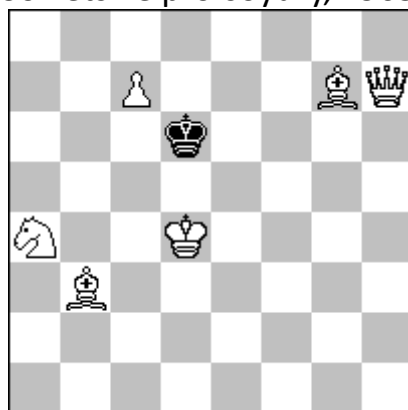
Καταλάβετε ελπίζουμε την εκφώνηση: το πρώτο πρόβλημα είναι αυτό του διαγράμματος και μετά σταδιακά αφαιρούμε τα κομμάτια από το b2, a2, c2, b3, (όπως θα αφαιρούσαμε ρούχο-ρούχο στο στριπτήζ), άρα έχουμε 5 προβλήματα με 5 διαφορετικές λύσεις. Ας τις δούμε:

- a) (από το διάγραμμα) **1.Qd3! ~ 2.Qd1#**, b) (χωρίς το πιόνι) **1.Kd3! (>2.Qb1#) 1...Ra1/Rb2 2.Q(x)b2#** ή **1...Ra3 2.Qxa3#**,
 c) (τώρα αφαιρούμε και τον μαύρο πύργο) **1.Rc4! Kd2 2.Qe3#**,
 d) (αφαιρούμε και τον αξιωματικό) **1.Qa2! Kd1 2.Rb1#**,
 e) (και τέλος αφαιρούμε και την λευκή ντάμα) **1.Kd3! Kd1 2.Rb1#**.

Το θέμα μας ασφαλώς δεν έχει «στεγανά», μπορεί να συνδυαστεί με μια πληθώρα άλλων, μάλιστα μπορεί να έχει και διαφορετικά θέματα σε κάθε twin του. Άρα μπορεί κάλλιστα να συνυπάρξει και με το πλέον αγαπημένο θέμα των συνθετών, τις 4 προαγωγές του AUW, μιας και το AUW είναι σαν την κόκα-κόλα: πάει με όλα.

Rafael Kofman

Sovietskie profsoyuzy, 1965



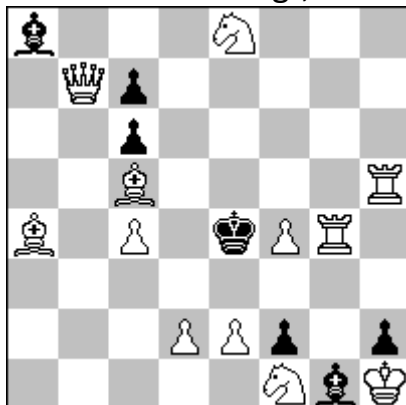
#2

b) Remove g7, c) Cont. Remove a4, d) Cont. Remove b3

- a) **1.c8Q! Ke7 2.Be5#** b) **1.c8B! Kc6 2.Qd7#**
 c) **1.c8N+! Kc6 2.Ba4#** d) **1.c8R! Ke6 2.Rc6#**

Το Striptease δεν εμφανίζεται μόνο σε дуάρια, αλλά και σε προβλήματα περισσότερων κινήσεων ή/και ειδών. Αντιλαμβάνεστε όμως ότι όσο αυξάνουν οι κινήσεις στην σκακιέρα τόσο γίνεται πιο δύσκολο τεχνικά να οργανωθεί το πρόβλημα. Ας δούμε ένα επιτυχημένο ελληνικό παράδειγμα σε αντίστροφο:

Emmanuel Manolas
Chess-Problems-gr, 2016

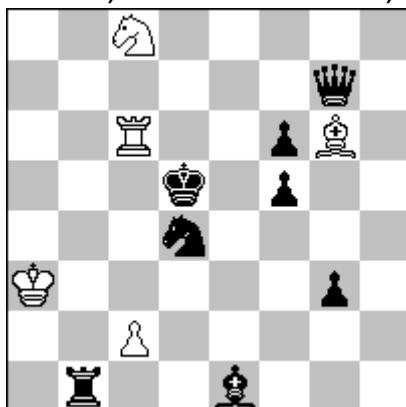


s#5 b) Remove c4
 c) Cont. Remove g4

- a) **1.Be3! Bxb7 2.Bxc6+ Bxc6 3.f5+ Ke5+ 4.Re4+! Kxe4 5.d3+ Ke5#**
b) **1.Qxc7! Bb7 2.Bxc6+ Bxc6 3.f5+! Kd5 4.f6+ Ke6 5.Re4+ Bxe4#**
c) **1.Qb1+! Kxf4 2.Qe4+! Kxe4 3.Be3! c5/Bb7 4.B(x)c6+ Bxc6 5.Re5+ Kxe5#**

Τα βοηθητικά είναι μια κατηγορία προβλημάτων στα οποία το Striptease άνθισε, λόγω της φύσης τους (συνεργασία λευκών και μαύρων). Ας δούμε ένα πολύ όμορφο παράδειγμα από έναν εξπέρ:

Christer B. Jonsson
1st-2nd Prize, V.Gorbunov-60 JT, 2010



h#2 b) Remove f5
 c) Cont. Remove g7
 d) Cont. Remove d4
 e) Cont. Remove e1

Το e5 είναι το κρίσιμο τετράγωνο σε αυτό το πρόβλημα, κοιτάξτε τι θα γίνει ακριβώς εκεί: a) **1.f4! Bf5 2.Ke5! Rc5#**,
b) **1.Qc7! Na7 2.Qe5! c4#**, c) **1.Nf3! c3 2.Ne5! Ne7#**,
d) **1.Bc3! Rc4 2.Be5! Bf7#**, e) **1.Re1! Kb4 2.Re5! Rd6#**

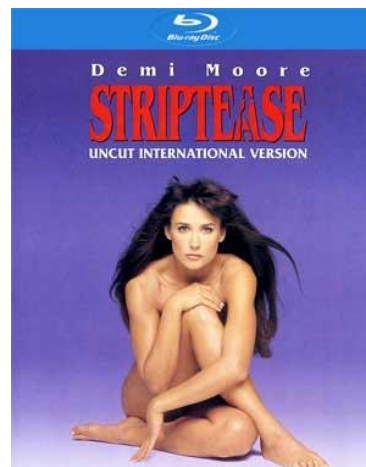
Προσέξατε ότι το κομμάτι που σε κάθε λύση έκανε το κρίσιμο μπλοκάρισμα το αφαιρούσαμε στο επόμενο twin; Και σαν να μην αρκούσε αυτό, από το e5 πέρασαν διαδοχικά όλα τα κομμάτια του μαύρου K-Q-N-B-R! Αριστούργημα! Μπορείτε να δείτε ένα ανάλογο παράδειγμα με πιο πολύ...στριπτήζ στον σύνδεσμο:

<https://www.yacpdb.org/#43864>

Όπως και σε κάθε άλλο τύπο προβλήματος, έτσι κι εδώ οι συνθέτες πάντα προσπαθούν για task. Έχουν φτιαχτεί κάμποσα προβλήματα με πολλά αλληπάλληλα striptease-twin, το ρεκόρ είναι διψήφιο νούμερο. Ένα ελληνικό πρόβλημα (του Δημ. Λιάκου) με 7 twin που διακρίθηκε, εδώ:

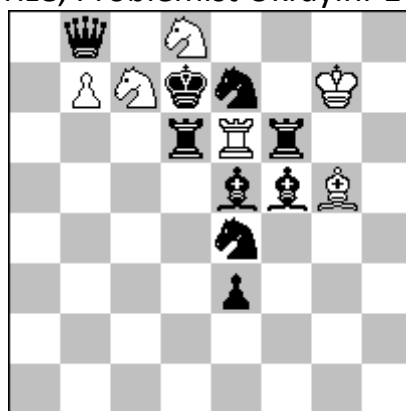
<https://www.yacpdb.org/#606760>

Εμείς για το τέλος όμως θα σας δείξουμε ένα άλλο βραβευμένο task με 11(!) twin. Μιλάμε για το απόλυτο ξεγύμνωμα της σκακιάρας! Και bonus η Ντέμι Μουρ στα ντουζένια της:



Arkady Vorovich & Valery Plenkov

Special Prize, Problemist Ukrayini-10 JT, 2014



h#2

b) Remove d6, c) Cont. Remove e5, d) Cont. Remove e6,
e) Cont. Remove e4, f) Cont. Remove b8, g) Cont. Remove e7,
h) Cont. Remove f6, i) Cont. Remove d8, j) Cont. Remove g5,
k) Cont. Remove c7

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| a) 1.Kxc7 Bxe3 2.Rd7 Bb6#, | b) 1.Bxc7 Nc6 2.Ke8 Rxe7# |
| c) 1.Qxd8 Bf4 2.Nc8 b8N#, | d) 1.Kd6 Nde6 2.Ke5 Bf4# |
| e) 1.Qxd8 Nd5 2.Ke8 Nxf6#, | f) 1.Rd6 Nde6 2.Nc8 b8N# |
| g) 1.Ke7 Nf7 2.Bd7 Bxf6#, | h) 1.Kxc7 b8R 2.Bd7 Bf4# |
| i) 1.Be4 b8Q 2.Bc6 Qd8#, | j) 1.Ke7 b8Q 2.Bd7 Qf8# |
| k) 1.Ke8 Kf6 2.Bc8 bc8Q# ! | |

Επικό Striptease, τύφλα να 'χει η Ντέμι!

Μιμίδια...Καλλιτεχνικά!

