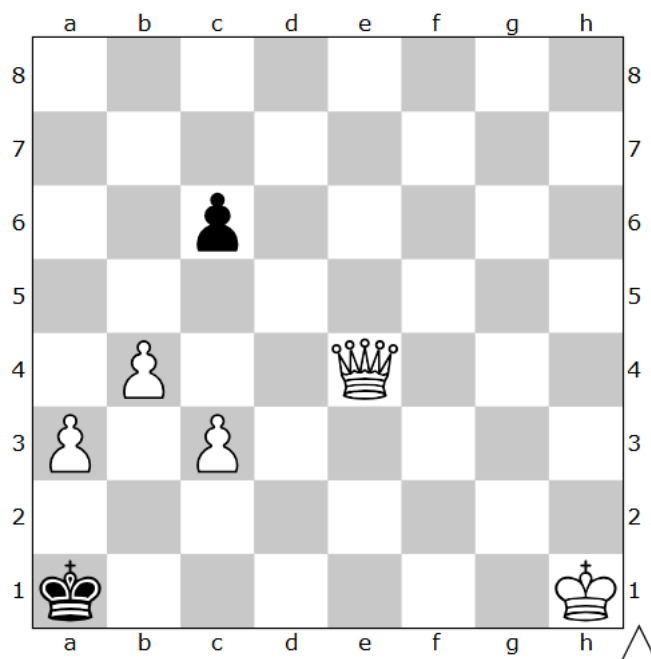


Επιτροπή Καλλιτεχνικού Σκακιού

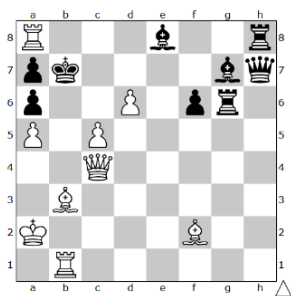


#5 Ματ σε πέντε κινήσεις (5+2)

Παίζουν πρώτα τα λευκά και κάνουν ματ στην 5^η κίνησή τους,
όσο καλά και αν αμυνθούν τα μαύρα.

[Βαθμός δυσκολίας 3/5]

ΛΥΣΗ του προηγούμενου προβλήματος (NL No28)



Παίζουν τα λευκά και κάνουν ματ σε δύο κινήσεις
Η ΛΥΣΗ: 1. ♔g8!! Εντυπωσιακό «κλειδί» που απειλεί ματ με 2. ♕d5 (διπλό σαχ). Και γιατί ειδικά εκεί η Βασίλισσα και όχι οπουδήποτε αλλού;
Όστε στο 1... ♚xa8 2. ♕d5# ο μαύρος ♜e8 να είναι καρφωμένος και να μην αμύνεται με 2... ♜c6.
Αν 1... ♚c6 τότε 2. ♕a4#.

Σύνθεση του **W. GRIMSHAW** από το 1853 (Illustrated London News)

Διαγωνισμός λύσης στον «Ίκαρο 2026»

Συνεχίστηκε η παράδοση που θέλει τον «Ίκαρο», το ιστορικό πια διεθνές καλοκαιρινό σκακιστικό τουρνουά της Ικαρίας, να συμπεριλαμβάνει και το καλλιτεχνικό σκάκι στις παράλληλες εκδηλώσεις του. Και φέτος λοιπόν πραγματοποιήθηκε διαγωνισμός λύσης στο



όμορφο νησί, την Πέμπτη 16 Ιούλη. Τους διαγωνισμούς στα θερινά τουρνουά διοργανώνει η Επιτροπή Καλλιτεχνικού Σκακιού. Συμμετείχαν 9 λύτες στο παλιό Δημαρχείο του Αγίου Κήρυκου και νικητής ήταν ο **Κώστας Κεσόγλου** με 20 βαθμούς στους 30 δυνατούς. Η κατάταξη:

Ονοματεπώνυμο	Ηλικία	1 (#2)	2 (#2)	3 (#3)	4 (#3)	5 (+)	6 (+)	Βαθμοί	Χρόνος
Κεσόγλου Κων/νος	62	5	5	5	2	2	1	20	70
Καραχισαρίδης Βασίλειος	73	5	5			1		11	70
Trestieni Ion-Marcel (BEL)	10	5	0	5	0	0		10	85
Νικέλλης Γεώργιος	13	5	0	5				10	90
Τατάκης Κων/νος	12	5	0		0	2		7	90
Καπαγιαννίδης Κωνσταντίνος	79	5	0		1	0		6	90
Τατάκης Αναστάσιος	6	5	0					5	20
Λάμπας Γεώργιος	52	5	0	0	0	0	0	5	85
Ατσικπάση Στεφανία	9	0	0			2	0	2	90

Υπεύθυνοι του διαγωνισμού ήταν η Βασ. Κεμαλάι, ο Χρ. Τατάκης και ο Δημ. Σκυριανόγλου (μακρόθεν). Τα 6 προβλήματα διάλεξε ο Παναγιώτης Κονιδάρης. Θα τα βρείτε στο σάιτ του Μαν. Μανωλά Καλλιτεχνικό Σκάκι: <https://kallitexniko-skaki.blogspot.com/> . Και του χρόνου!



Παγκόσμια Λύσης: ιστορία, αριθμοί και... ήρωες

Το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Λύσης (**World Chess Solving Championship**) πλησιάζει, οπότε του αξίζει ένα μικρό αφιέρωμα. Στα μέσα Αυγούστου στο Μαγδεμβούργο θα μετρήσει πλέον 48 διοργανώσεις. Ξεκίνησε το 1977 και έκτοτε διοργανώνεται κάθε χρονιά (με εξαίρεση το 2020 λόγω covid) συνήθως καλοκαίρι ή Σεπτέμβρη. Παρέμεινε πάντα στο πλαίσιο του WCCC (ετήσιου συνεδρίου των προβληματιστών). Τα πρώτα χρόνια δεν αποδίδονταν ατομικοί τίτλοι, μόνο ομαδικοί σε χώρες. Από το 1983 και μετά υπάρχει **τίτλος** και **για τις ομάδες** αλλά και **για individual Παγκόσμιο Πρωταθλητή**. Την δεκαετία του '80 επίσης οι ομάδες έγιναν τριμελείς.

Το WCSC έχουν διοργανώσει 27 διαφορετικές χώρες, με τις πιο «εξωτικές» να είναι η Ιαπωνία (Kobe), η Βραζιλία (Rio) και τα ΗΑΕ (Fujairah). Τις πιο πολλές διοργανώσεις έχει αναλάβει η Ελλάδα. Το Παγκόσμιο Λύσης έγινε 5 φορές στην χώρα μας: Χαλκιδική 2004, Ερέτρια 2005, Ρόδος 2007, Ηράκλειο Κρήτης 2010, Ρόδος 2021 (και ετοιμάζουμε κι άλλη ☺).

Δεν χωράει αμφιβολία ποια είναι η πιο επιτυχημένη χώρα στον θεσμό. Η **Πολωνία** (από αριστερά: P. Murdzia, K. Piorun, P. Gorski, A. Mista από την νίκη τους στην Ελβετία το 2014) μετά την έλευση του Murdzia και λίγο αργότερα του Piorun σάρωσε στο πέρασμά της τα



πάντα. Έχει κατακτήσει τους 14 από τους τελευταίους 16 τίτλους! Σημαντικές άλλες δυνάμεις η Ρωσία (8 νίκες με Evseen ή Pavlov στην σύνθεσή της), η Φινλανδία (παλιά -λόγω Perkonoja- 7 τίτλοι), η Γερμανία (7), η Μεγ. Βρετανία (6, λόγω... Nunn και Mestel), το Ισραήλ (6).



Στην φωτό βλέπετε... 16 Παγκόσμια Πρωταθλήματα μαζεμένα: Από αριστερά οι τρεις θρύλοι της λύσης **Georgy Evseen** (RUS), **John Nunn** (GBR), **Piotr Murdzia** (POL) από την απονομή στην Ρόδο το 2007.

Στα ατομικά πρωταθλήματα το εκπληκτικό ρεκόρ κατέχει φυσικά ο στυλοβάτης της Πολωνικής ομάδας **Piotr Murdzia** με 9 τίτλους! Η σχετική λίστα των Παγκόσμιων Πρωταθλητών με τουλάχιστον 2 τίτλους:

Λύτης	Χώρα	Τίτλοι
P. Murdzia	POL	9
K. Piorun	POL	6
G. Evseen	SSSR-RUS	4
P. Perkonoja	FIN	3
J. Nunn	GBR	3
D. Pavlov	RUS	3
M. Caillaud	FRA	2
M. Pfannkuche	GER	2
O. Comey	ISR	2

Οκτώ ακόμα λύτες έχουν από έναν τίτλο. Να σημειωθεί ότι ο φοβερός **Pauli Perkonoja** θα είχε άλλους 4 τίτλους αν μετρούσαν αυτοί πριν το '82. Εκτιμούμε ότι και ο κατά τεκμήριο καλύτερος αυτήν την στιγμή λύτης, ο εκπληκτικός νεαρός Ρώσος **Danila Pavlov**, θα είχε περισσότερους τίτλους

αν δεν πλήρωνε την τιμωρία της χώρας του τα τελευταία χρόνια, λόγω του πολέμου στην Ουκρανία.

Εδώ η νέα γενιά λυτών από την απονομή στην Ρόδο το 2021. Από αριστερά **Piorun, Pavlov, Khasanov**. Σας θυμίζουν τίποτα; Ναι, είναι ακριβώς οι νικητές του τελευταίου ECSC ☺.



Ελληνικά αποτελέσματα

Η χώρα μας έχει συμμετάσχει σε 22 WCSC, ξεκινώντας από το Wageningen το 2001. Η Ρόδος υπήρξε το καλύτερο αποτέλεσμα (μέχρι το επόμενο, που θά 'λεγε κι ο Γκάλης ☺). Στο νησί του Διαγόρα το 2021 η Ελλάδα (Σιδηρόπουλος, Μενδρινός, Κονιδάρης) κατόρθωσε να μπει για πρώτη φορά στην ιστορία της ανάμεσα στους ισχυρούς (**6^η θέση**). Το δεύτερο καλύτερο αποτέλεσμα ήταν αυτό της Οχρίδας (Β. Μακεδονία) το 2018 (με ίδια σύνθεση), όπου ήμασταν 10^{οι}.



Εδώ η ελληνική αποστολή στο WCCC της Βέρνης: Από αριστερά Μενδρινός, Πρέντος, ένας... πράκτορας της ΕΥΠ ☺ -διάβαζε: Φουγιαξής- το ζεύγος Μανωλά, Κονιδάρης και η κα Αλίκη Φουγιαξή -που δεν είναι πια μαζί μας.

Σε **ατομικό επίπεδο** ωστόσο έχουμε πλέον να περηφανευόμαστε την πιο μεγάλη μας επιτυχία: **το χάλκινο μετάλλιο του Νίκου Σιδηρόπουλου** το 2024 στην Jurmala της Λετονίας!

Τα καλύτερα αποτελέσματα Ελλήνων μέχρι σήμερα σε WCSC:

Λύτης	Θέση	Χρονιά
N. Σιδηρόπουλος	3η	2024
N. Σιδηρόπουλος	6η	2025
K. Πρέντος	8η	2009
N. Σιδηρόπουλος	9η	2023
N. Σιδηρόπουλος	11η	2021
N. Σιδηρόπουλος	16η	2018
K. Πρέντος	20η	2005
N. Μενδρινός	22η	2016

Ο σύνδεσμος με τους κανονισμούς, όλα τα παγκόσμια πρωταθλήματα, αποτελέσματα κτλ. ανά χρονιά και συνολικά:

<https://www.wfcc.ch/competitions/solving/wcsc/>

**Στο επόμενο link μπορείτε να βρείτε σε μορφή pdf
όλα τα Newsletters της Επιτροπής Καλλιτεχνικού
Σκακιού:**

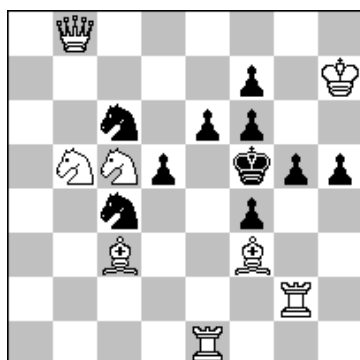
<https://drive.google.com/drive/folders/1G4uplB4ErSnnCWTG7R4u6reSJwcv8kEO?usp=sharing>

4^{ος} ιστορικός διαγωνισμός λύσης

Συνεχίζουμε με έναν ακόμα ιστορικό διαγωνισμό λύσης. Στην διάθεσή σας θα έχετε **7 προβλήματα** και **χρόνο 3 ώρες** (που είναι υπεραρκετός, αλλά τόσο δόθηκε και στους λύτες τότε). Ο διαγωνισμός αυτός είχε και κάποια ενδιαφέροντα στοιχεία, που θα δούμε όμως αναλυτικά την άλλη φορά. Για την ώρα ασχοληθείτε με τα ωραία προβλήματα, που δεν είναι όμως καθόλου αυτό που θα λέγαμε πανεύκολα.

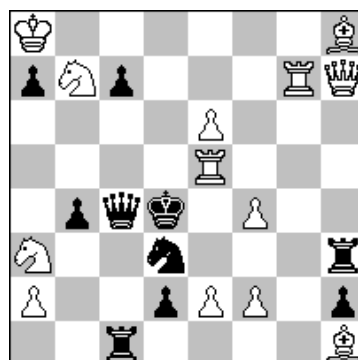
ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ Νο 4 (χρόνος: 3 ώρες)

1.



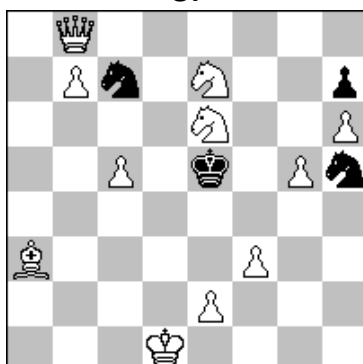
#2

2.



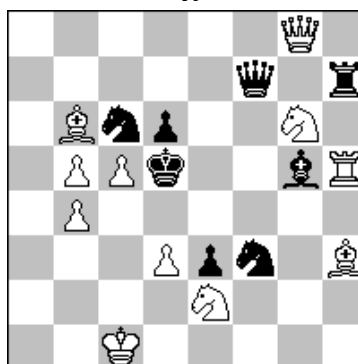
#2

3.



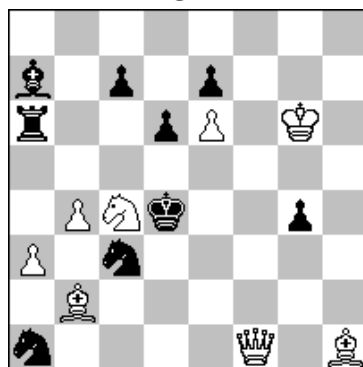
#3

4.



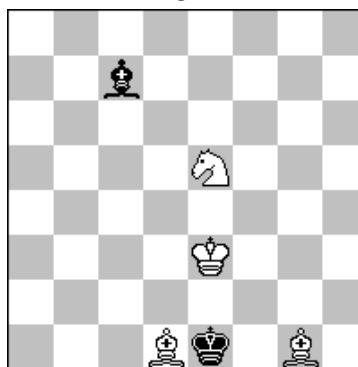
#3

5.



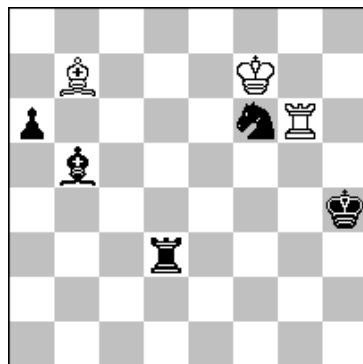
#4

6.



+ Νίκη

7.



= Ισοπαλία

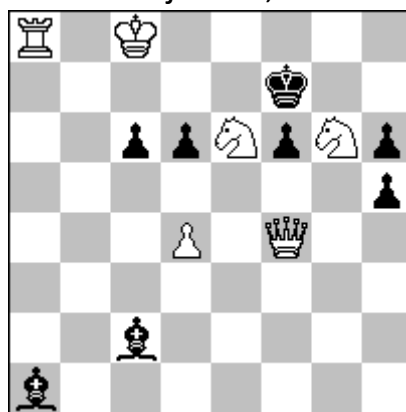
Συνθέτουν προβλήματα οι Παγκόσμιοι Πρωταθλητές; Μέρος 3^ο: Αλεξάντερ Αλιέχιν

Είμαστε βέβαιοι ότι ελάχιστοι γνωρίζουν ότι ο 4^{ος} ΠΠ, ο Ρώσος (και μετέπειτα Γάλλος) **Αλεξάντερ Αλιέχιν** συνέθεσε σκακιστικά προβλήματα. Και είναι μάλλον λογικό. Ο αμφιλεγόμενος και στρυφνός χαρακτήρας του Αλιέχιν, οι περιπέτειές του στον Α' Παγκόσμιο, η στάση του κατά την Ρωσική Επανάσταση (φυλακίστηκε προσωρινά με βάσιμες κατηγορίες ότι ανήκε στον Λευκό στρατό, δηλαδή ενάντια στους Μπολσεβίκους), η φυγή του αργότερα στην Γαλλία, η στενή του σχέση με το αλκοόλ (σε πολλά τουρνουά έπαιζε μισομεθυσμένος ή και εντελώς μεθυσμένος) αλλά και οι τέσσερις γάμοι του, δεν δείχνουν καθόλου άνθρωπο που έχει χρόνο για καλλιτεχνική δημιουργία. Κι όμως, να ένα από τα πρώτα του προβλήματα:



Alexander Alekhine

K Novoj Armii, 1920



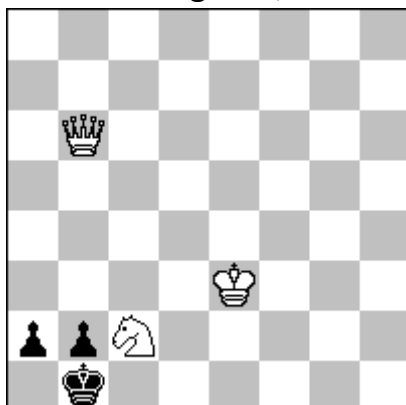
#3

Το θυσιαστικό κλειδί **1.Qf5!** ταιριάζει πολύ στο στυλ του Αλιέχιν, όπου κυριαρχεί το δυναμικό παιχνίδι και τα τακτικά χτυπήματα εμφανίζονται μόνο ως αποτέλεσμα στρατηγικής υπεροχής. Η ιδέα είναι βέβαια το μπλοκάρισμα του τετραγώνου f5: **1...Bxf5 2.Ra7+ Kxe6 3.Nf4# (2...Kxg6 3.Rg7#, 2...Kg8 3.Rg7#, 2...Ke8 3.Re7#), 1...Bxd4 2.Kd7 ~ 3.Nh8#.**

Να ένα ακόμα τριάρι του, μια μινιατούρα, 2 χρόνια πριν γίνει ΠΠ:

Alexander Alekhine

Berner Tagblatt, 1925



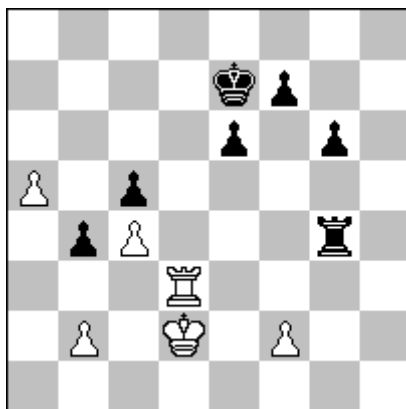
#3

Η δοκιμή 1.Nb4? δουλεύει στο 1...a1Q 2.Qg6+, αλλά υπάρχει το 1...a1N! Το κλειδί είναι χαριτωμένο: **1.Na1!** και τώρα **1...Kxa1 2.Qd4! Kb1 3.Qd1#** ή **1...Kc1 2.Qc6+! ~ 3.Qh1#**.

Η εκπληκτική τακτική όραση του Αλιέχιν έχει επιβεβαιωθεί πολλάκις στις παρτίδες του, δεν έχει ανάγκη των δικών μας δαφνών. Είναι σχεδόν βέβαιο ότι όσα προβλήματα συνέθεσε αξιοποίησαν ιδέες που συνάντησε ή εμπνεύστηκε από παρτίδες. Τα σκακιστικά προβλήματα από την άλλη οξύνουν τέτοιου είδους όραση, μιας και αξιοποιούν όλα τα μήκη και πλάτη της σκακίερας και όλων των ειδών τους τακτικούς συνδυασμούς. Αυτό το πάντρεμα βλέπουμε και στην επόμενη σπουδή του που μοιάζει πραγματικά με παρτίδα:

Alexander Alekhine

Tijdschrift van den Nederlandschen Schaakbond, 1933

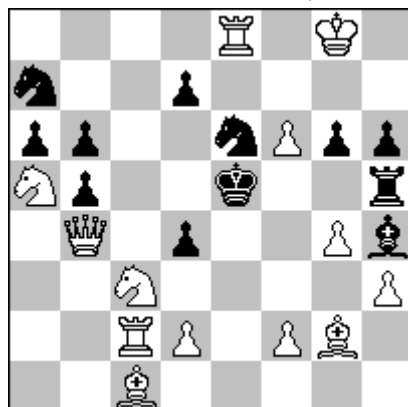


+

1.a6! Ο μαύρος έχει δύο τρόπους να σταματήσει το πιόνι. Και ο λευκός έχει δύο τρόπους να σταματήσει τον μαύρο από το να σταματήσει το πιόνι! **1...Rh4 2.Rd8! Kxd8 3.a7! +- ή 1...Rg1 2.a7! Ra1 3.Ra3! bxa3 (3...Rxa3 4.bxa3 +-) 4.a8Q axb2 5.Qb7+! +-**

Το καλύτερο πρόβλημα του Γαλλορώσου πρωταθλητή ωστόσο δεν είναι σπουδή, όπως θα περίμενε κανείς, αλλά ένα εντυπωσιακό τριάρι:

Alexander Alekhine
L'Italia Scacchistica, 1932



#3

Πολλά κομμάτια, βαριά κατασκευή, αλλά αξίζει τον κόπο όπως θα δείτε:

1.Qc4! (με απειλή φυσικά **2.Qd5+ Kf4/Kxf6 3.d3/Ne4#**). Ο μαύρος έχει 6 άμυνες, ας τις δούμε:

a) **1...bxc4 2.Nxc4+ Kf4/Kxf6 3.d3/Ne4#,**

b) **1...Kd6 2.Qc7+! Kxc7 3.Nxb5# ή 2...Nxc7 3.Nb7#,**

c) **1...Kf4 2.Qxd4+! Kg5 3.Qe5# ή 2...Nxd4 3.d3#,**

d) **1...Kxf6 2.Qxd4+! Nxd4/Re5 3.Ne4# ή 2...Kg5 3.Qe5#,**

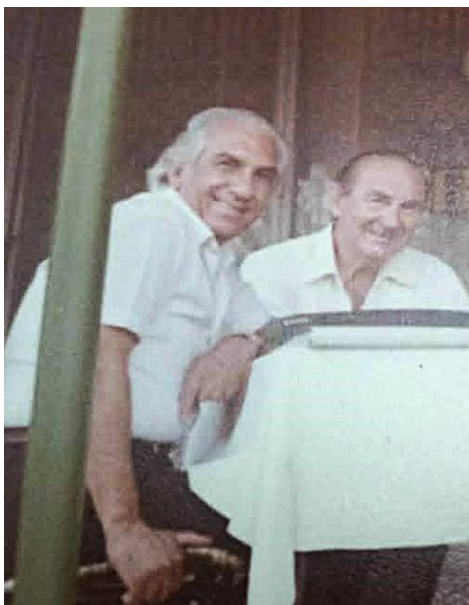
e) **1...d3 2.f4+! Kd6 3.Nb7# ή 2...Kxf6 3.Ne4#,**

f) **1...dxc3 2.Qf4+! Kxf4 3.d4#.** Θυσία ντάμας στο κλειδί και 4 θυσίες ντάμας στις επιμέρους άμυνες, δεν το λες και λίγο. Πραγματικός Αλιέχιν! Δυστυχώς, όπως και η ζωή του ήταν γεμάτη ψεγάδια, έτσι και το πρόβλημα αυτό έχει ένα σοβαρό ψεγάδι: στην τελευταία συνέχεια υπάρχει και το πεζό **2.Qxc3+** που δίνει ματ στην επόμενη. Αυτό λέγεται **dual** στην καλλιτεχνική ορολογία και σημαίνει ότι υπάρχει και 2^{ος} τρόπος για να γίνει ματ στην βαριάντα, κάτι που ρίχνει αρκετά την ποιότητα του προβλήματος. Αυτά οι προβληματιστές δικαιολογημένα τα σιχαίνονται, γιατί καταστρέφουν την καθαρότητα του προβλήματος. Γι' αυτό 80 χρόνια αργότερα τρεις Ρώσοι συνθέτες, οι I. Agarov, V. Aberman και A. Vasilenko έφτιαξαν μια βερσιόν του προβλήματος που διατηρεί την

βασική ιδέα και τις θυσίες της ντάμας, αλλά με μικρές έξυπνες αλλαγές αποφεύγει το dual. Αυτό λέγεται **correction** (βελτίωση/διόρθωση) του αρχικού προβλήματος.

Το συγκεκριμένο correction, στην μνήμη του ΠΠ, θα το βρείτε εδώ:

<https://www.yacpdb.org/#373639>

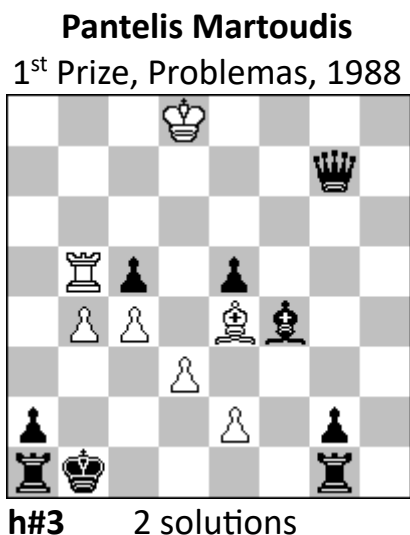


Πορτρέτα Ελλήνων συνθετών-12: Παντελής Μαρτούδης

Είναι γεγονός ότι το κυπριακό καλλιτεχνικό σκάκι οφείλει τα μέγιστα στον Βύρωνα Ζάππα. Η παρουσία του κορυφαίου συνθέτη μας στην Μεγαλόνησο και οι δικές του προσπάθειες είναι αυτές που δημιουργούν την δεκαετία του '60 τον πρώτο πυρήνα συνθετών στο νησί, ο οποίος περιλαμβάνει τον Σ. Σταυρινίδη, τον Γ. Σφήκα, τον Χρ. Παπαδόπουλο και φυσικά τον συνθέτη του άρθρου μας, τον **Παντελή Μαρτούδη** (1925-2004, αριστερά στην φωτογραφία, δεξιά ο μέντοράς του Ζάππας).

Ο Μαρτούδης γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Λευκωσία. Σπούδασε στο εκεί πανεπιστήμιο και πήρε πτυχίο Οδοντιατρικής. Παντρεύεται, κάνει δύο κόρες, συνδικαλίζεται. Είναι από τους ιδρυτές το 1966 του πρώτου Οδοντιατρικού Συλλόγου Κύπρου, του οποίου και θα διατελέσει Πρόεδρος το διάστημα 1971-73. Δεν ήταν πολύ ισχυρός σκακιστής, υπήρξε μάλλον ερασιτέχνης. Ωστόσο η γνωριμία με τον Ζάππα και η ανακάλυψη των μυστικών της σύνθεσης τον ενθουσιάζει. Συμμετέχει στην πρώτη Κυπριακή ομάδα που παίρνει μέρος στο τότε Παγκόσμιο Σύνθεσης, ομάδα που καταλαμβάνει την τιμητική 15^η θέση (1967).

Τα πρώτα προβλήματα που φτιάχνει ο Μαρτούδης εκείνη την εποχή είναι δυάρια. Βρίσκουμε όμως στις βάσεις και κάποια πρώιμα βοηθητικά, πράγμα που δείχνει το ενδιαφέρον του έκτοτε. Ο Ζάππας επιστρέφει στην Αθήνα το 1970, και το ενδιαφέρον του Μαρτούδη για το σκάκι ατονεί για κάποιο διάστημα. Ο σπόρος όμως είχε πέσει, η τεχνική βελτιωνόταν και αργότερα θα έδινε προβλήματα όπως το παρακάτω:



a) **1.Rc1! Bh7! 2.Qg6! d4 3.Qc2 bxc5#**

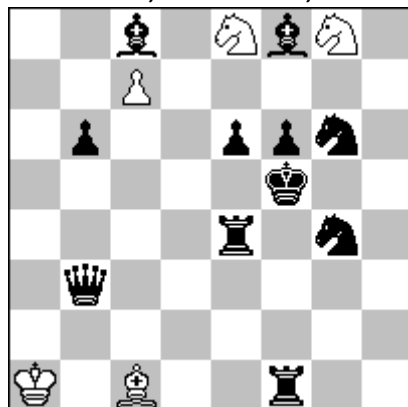
b) **1.Bc1! Rb8! 2.Qb7! bxc5 3.Qb2 d4#**

Στις δύο λύσεις έχουμε μπλοκάρισμα στο c1, **δίχρωμο Turton** (το λευκό κομμάτι κινείται πάνω σε μια γραμμή και προσπερνάει ένα κρίσιμο τετράγωνο για να έρθει το μαύρο κομμάτι στο τετράγωνο και να κινηθεί ανάποδα πάνω στην ίδια γραμμή) και επίσης **κινήσεις Pelle** (κινήσεις από ήδη καρφωμένο κομμάτι, την μαύρη Βασίλισσα).

Ίσως βέβαια η σκακιστική καριέρα του Μαρτούδη να ήταν τελείως διαφορετική ή να είχε αφοσιωθεί στην Οδοντιατρική, ωστόσο η μοίρα είχε άλλα σχέδια. Το 1974 οι δυνάμεις του Αττίλα εισβάλουν στο νησί, επικρατεί πολεμική αναταραχή και ο Μαρτούδης παίρνει την οικογένειά του και μεταναστεύει στην Αθήνα. Εκεί θα παραμείνει μέχρι τέλους και θα ξεκινήσει την νέα του ζωή. Το σπίτι του ήταν στην Ασημάκη Φωτήλα, κοντά στο πεδίο του Άρεως και στο ισόγειο στέγαζε το οδοντιατρείο του. Νέο ξεκίνημα ασφαλώς έγινε και στην συνθετική του δράση. Αμέσως έρχεται σε επαφή με τον Ζάππα, και σύντομα γνωρίζει και όλους τους άλλους Έλληνες συνθέτες (Καπράλο, Λύρη, Σιώτη, Μουτεσίδη κ.ά.). Τα βοηθητικά είναι ο στίβος που θα τον ελκύσει περισσότερο και θα ριχτεί σε αυτά με πάθος, ειδικά στα h#3. Μολονότι δεν ήταν πλέον νεαρός, βελτιώνεται χρόνο με τον χρόνο και αρχίζει να κερδίζει τις πρώτες του διακρίσεις. Φτάνει να συμμετέχει, πλέον με την Εθνική Ελλάδα, στο 3^ο

WCCT (1984-88). Μαζί με τους Ζάππα, Καπράλο, Λύρη και Σιώτη ανεβάζουν την Ελλάδα στην εξαιρετική 5^η θέση! Να ένα πρόβλημά του που διακρίθηκε τότε:

Pantelis Martoudis
7th-8th Place, 3rd WCCT, 1986-88



h#2 4 solutions.

Το ματ θα δοθεί με ίππο, αλλά ο Bf8 κρατάει όλα τα κρίσιμα τετράγωνα d6, e7, g7, h6. Στις 4 λύσεις ο μαύρος θα μπλοκάρει με 4 διαφορετικά κομμάτια το ε5 και ο λευκός θα δώσει 4 σαχ στα κρίσιμα τετράγωνα!

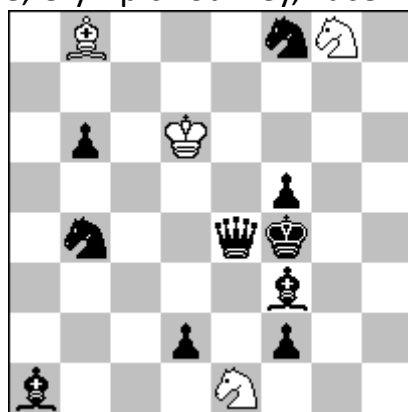
- a) **1.Re5 Nh6+! 2.Bxh6 Nd6#**, b) **1.N6e5 Ng7+! 2.Bxg7 Ne7#**
c) **1.e5 Ne7+! 2.Bxe7 Ng7#**, d) **1.N4e5 Nd6+! 2.Bxd6 Nh6#** Ευφυές!

Στο ίδιο πανίσχυρο τουρνουά είχε και 12^η θέση στα selfmates. Ο Παντελής Μαρτούδης συμμετέχει επίσης σε όλα σχεδόν τα συνέδρια της εποχής. Η παρακάτω φωτογραφία είναι από την Βάρνα (1982), όπου διακρίνεται τρίτος από αριστερά (πρώτος αριστερά ο Ζάππας, στο κέντρο ο Μουτεσίδης και ο έφηβος Φουγιαξής και δεξιά ο Σιώτης):



Το αγαπημένο θέμα του Μαρτούδη, πάντα στα βοηθητικά, ήταν οι κυκλικές εναλλαγές των κινήσεων στα τριάρια (οι τρεις κινήσεις επαναλαμβάνονται σε τρεις λύσεις αλλά κάθε φορά με άλλη σειρά). Να ένας από τους πρώτους θριάμβους με το θέμα που τον καταξίωσε:

Pantelis Martoudis
1st Prize, Olympic Tourney, Lucerne 1983



h#3 3 solutions

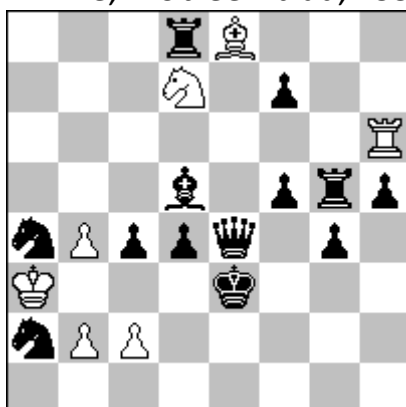
- a) **1.Qe2 Nf6** (a) **2.Ke3 Ke7** (b) **3.Nd3 Nc2** (c)#
b) **1.Qd3+ Ke7** (b) **2.Ke4 Nc2** (c) **3.Bf6+ Nxf6** (a)#
c) **1.Bf6 Nc2** (c) **2.Bg5 Nf6** (a) **3.Qe7+ Kxe7** (b)#

Με τα γράμματα (a), (b), (c) γίνεται ολοφάνερο το κυκλικό μοτίβο.

Ο Μαρτούδης ήταν πάντα ευχάριστος και κοινωνικός με ομαδικό πνεύμα. Παρ' όλα όσα είχε πετύχει στην ζωή του υπήρξε πάντα μετριοφρων και άνθρωπος με φυσική ευγένεια και καλοσύνη, ένας «πραγματικός τζέντλεμαν», όπως έχει χαρακτηριστεί. Ως εκ τούτου, το γεγονός ότι συνέθεσε σε συνεργασία με πολλούς άλλους κορυφαίους Έλληνες ακούγεται πιο φυσικό κι από το κλάμα ενός μωρού. Το πάθος του φαίνεται από το γεγονός ότι στο γραφείο του στο οδοντιατρείο είχε κρυμμένη σε ένα ντουλαπάκι μια μικρή σκακιέρα και την έβγαζε στα σύντομα διαλείμματα ανάμεσα σε σφραγίσματα και εξαγωγές για να δουλέψει την πιο πρόσφατη ιδέα! Πάθος και συνεργασίες έδωσαν διαμάντια σαν το επόμενο:

Pantelis Martoudis & Byron Zappas

2nd Prize, Probleemblad, 1991



h#3 3 solutions

Βλέπετε πάλι τριάρι με τρεις λύσεις και υποψιάζεστε κύκλο; Πολύ σωστά, μόνο που αυτή την φορά έχουμε ένα **κυκλικό Zilahi** (=το κομμάτι του λευκού που τρώγεται στην μία λύση δίνει ματ στην άλλη κ.ό.κ.). Τα φαγώματα γίνονται με αντίστοιχες θυσίες στο τετράγωνο που θα γίνει το ματ (**θέμα Kniest**)

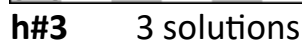
- a) **1.Qxc2 Rc6 2.Kd3 Rxc4! 3.Kxc4 Ne5#** (φαγώθηκε Π και έκανε ματ ο Ι)
- b) **1.Qe5 Nb6 2.Ke4 Nxd5! 3.Kxd5 Bc6#** (φαγώθηκε Ι και ματ με τον Α)
- c) **1.f6 Bg6 2.Kf4 Bxf5! 3.Kxf5 Rxf6#** (τέλος δώσαμε Α, για ματ με τον Π!)

Μια ακόμα συνεργασία με τον Ζάππα που κατατάσσουμε στα καλύτερα προβλήματα του Μαρτούδη θα σας προτείνουμε να δείτε, εδώ:

<https://www.yacpdb.org/#304704>

Ο συνθέτης μας συμμετέχει ενεργά και σε άλλα 3 WCCT (Παγκόσμια Σύνοθεσης). Στο 4^ο (1989-92) παίρνει 20^η θέση (και η Ελλάδα με Ζάππα, Καπράλο, Γεωργόπουλο, Παπακωνσταντίνου, Φουγιαξή και τον ίδιο τερματίζει ξανά 5^η!). Στο 5^ο (1993-96) καταλαμβάνει την 11^η θέση και στο 7^ο (2001-04) είναι 15^{ος} πάντα στα βοηθητικά (και η Ελλάδα 8^η μόνο με αυτόν, τον Ζάππα και τον Γεωργόπουλο!). Ως εκ τούτου πολλά προβλήματα του Ελληνοκύπριου συνθέτη μπαίνουν στο Album και κατορθώνει να συγκεντρώσει εκεί 10,5 βαθμούς! Είναι ο 6^{ος} στην λίστα βαθμών Album πίσω από τους 5 τιτλούχους μας. Ένα βήμα (ή μάλλον... ενάμιση) απείχε από τον τίτλο του FM. Ίσως αν συνέθετε λίγο περισσότερο από το 2000 και μετά...

Pantelis Martoudis
1st Prize, 50 JT -Suomen Tehtavaniekat, 1987



- Κάποια ακόμα προβλήματα του Παντελή Μαρτούδη στο link:
<https://www.yacpdb.org/#search/OFwnOFwnOFwnOFwnOFwnOFwnOC9NYXJ0b3VkaXMsIFBhbnRlIGlzLy8vLy8vLy8vLy8vLzEvMS8xLzA=/1>

16

Μιμίδια...Καλλιτεχνικά!

