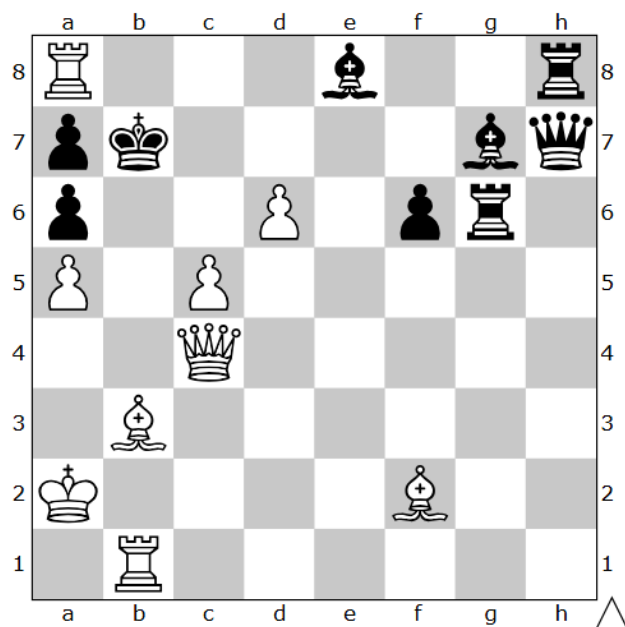


Επιτροπή Καλλιτεχνικού Σκακιού



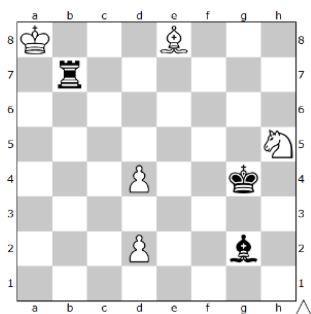
#2 Ματ σε δύο (9+9)

Παίζουν πρώτα τα λευκά και κάνουν ματ στη 2^η κίνησή τους,
όσο καλά και αν αμυνθούν τα μαύρα.

[Βαθμός δυσκολίας 3/5]

ΛΥΣΗ του προηγούμενου προβλήματος (NL No27)

Τα λευκά κάνουν ισοπαλία όσο καλά και αν παίξει ο αντίπαλός τους



Το «πονηρό» 1.d5? (1...♙xd5? 2.♘f6+) δεν αποδίδει αν τα μαύρα παίξουν 1...♖e7! Η λύση:
1.♙c6!! ♙xc6 2.d5! (όχι ακόμα 2.♘f6+? ♔g5-+)
2...♙xd5 3.♘f6+! και θα ακολουθήσει **4.♘xd5** με θεωρητική ισοπαλία.

Όμορφη σπουδή του **V. IAKIMCHIK**,
5^ο βραβείο στο Sahs, 1967.



Διεθνή τουρνουά λύσης

Πραγματοποιήθηκαν και τα τελευταία τουρνουά λύσης για τον κύκλο του **World Cup** και απομένει το πλέον ισχυρό, το Όπεν του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος στην Γερμανία. Ο ένας από τους δύο τελευταίους διαγωνισμούς ήταν το Κύπελλο Ουκρανίας. Εκεί είχαμε έκπληξη, αφού νικητής ήταν ο **A. Sergiienko** (φωτό στο κέντρο), με δεύτερο το νέο Ουκρανικό αστέρι **Taras Rudenko** (αριστερά) και τρίτο τον έμπειρο **A. Solovchuk**. Στο πρωτάθλημα Λετονίας πρώτευσαν οι Λιθουανοί (γείτονες να σου πετύχουν!) με πρώτο και καλύτερο τον **Martinas Limontas** και δεύτερο τον **Arvidas Mockus**. Πρώτος Λετονός (5^{ος} στην γενική) ο δεκαεπτάχρονος **R. Muzis** που στέφθηκε πρωταθλητής στην χώρα του! Τα πιτσιρίκια μάς επιτίθενται από παντού ☺.

**Στο επόμενο link μπορείτε να βρείτε σε μορφή pdf
όλα τα Newsletters της Επιτροπής Καλλιτεχνικού
Σκακιού:**

<https://drive.google.com/drive/folders/1G4uplB4ErSnnCWTG7R4u6reSJwcv8kEO?usp=sharing>

Έλο τριμήνου

Βγήκαν τα νέα έλο λύσης Ιουλίου. Όπως αναμενόταν οι κορυφαίοι λύτες μας (πλην του Σταμάτη Κούρκουλου) είχαν κάποιες απώλειες, λόγω της κάτω του μετρίου απόδοσης στο πρόσφατο Πανευρωπαϊκό στα Σκόπια. Έτσι ο Νίκος Σιδηρόπουλος (2552) για πρώτη φορά μετά από πάρα πολλούς μήνες κατρακύλησε εκτός της παγκόσμιας δεκάδας και βρίσκεται στην 18^η θέση. Ο Σταμάτης (2381) ανέβηκε όμως 13 θέσεις και βρίσκεται πλέον μέσα στην 50άδα των κορυφαίων -με βάση το έλο-λυτών. Καλύτερη Ελληνίδα σε έλο η Δήμητρα Αμοιρίδου (1772), καλύτερος junior ο Πανορμίτης Χριστοδούλου (1780) και καλύτερος senior ασφαλώς ο Νίκος Μενδρινός (2194). Η λίστα των πρώτων ελληνικών έλο φαίνεται παρακάτω:

The Number of Records: 343									
Rank▼	Pos.change	Title		Name		Country	Rating	Change	Max
18	▼9	IM		Sidiropoulos, Nikos		GRE	2552	-36	2593
45	▲13			Kourkoulos-Arditis, Stamatis		GRE	2381	45	2381
104	▼16	FM	s	Mendrinou, Nikos		GRE	2194	-42	2401
120	▼12			Konidaris, Panagiotis		GRE	2155	-31	2221
126			s	Papastavropoulos, Andreas		GRE	2140	-	2318
184	▲2			Kalogeris, Giannis		GRE	2013	-	2013
209	▲10			Garoufalidis, Ioannis		GRE	1954	8	1954
211	▲2		s	Sklavounos, Panagis		GRE	1951	-	1992
216	▲2			Ioannidis, Evgenios		GRE	1946	-	1946
223	▲2		s	Ilandzis, Spyridon		GRE	1937	-	2040
261	▲26			Georgakopoulos, Nikolaos		GRE	1891	21	1891
262	▲3			Skyrianoglou, Dimitris		GRE	1890	-	1998
266	▲3			Masouros, Panagiotis		GRE	1889	-	1896
277	▲5			Stefan, Viktor		GRE	1876	-	1876
281	▲4			Vlachos, Elissaios		GRE	1873	-	1912
286	▲9			Dimitriadis, Alexandros		GRE	1865	9	1954
292	▲4		s	Fougiaxis, Harry		GRE	1859	4	2123
300	▲2			Mylonakis, Giorgos		GRE	1850	-	1857
316	▲12			Kourogrou, Konstantinos		GRE	1829	18	1829
318	▲2			Spyropoulos, Georgios		GRE	1822	-	1828
321				Kolytas, Spyridon		GRE	1820	-2	1822

Στην παγκόσμια κατάταξη όλα κυλούν ομαλά: τα θηρία παραμένουν απλησίαστα, με σταθερά κορυφαίο τον φοβερό Ρώσο **Danila Pavlov** (2830). Σαν τρένο πλησιάζει και ο άλλος πιτσιρικάς Ρώσος, ο **Ural Khasanov** (2718), που κέρδισε 54 πόντους και απειλεί τον Murdzia!

Τα αναλυτικά έλο θα τα βρείτε εδώ:

<https://solving.wfcc.ch/rating-lists/rl-202607.html>

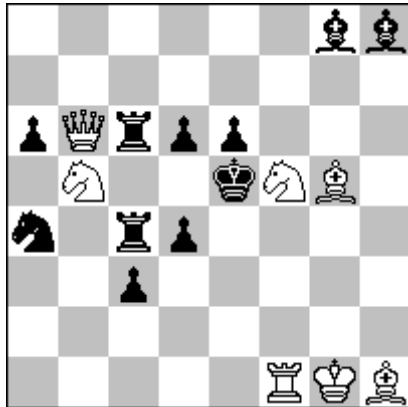
Λύσεις 3^{ου} Ιστορικού Διαγωνισμού

Πιο ιστορικός διαγωνισμός λύσης από αυτόν δεν θα μπορούσε να υπάρξει! Κι αυτό γιατί ήταν **ο πρώτος διαγωνισμός για το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα**, πίσω στο **1977**! Το πρώτο WCSC έγινε στην Malinska, στην πρώην Γιουγκοσλαβία, ένα θερινό θέρετρο της σημερινής Κροατίας. Βασικός director ήταν ο Βούλγαρος Nikolai Dimitrov. Οι κανόνες τότε δεν ήταν όπως σήμερα. Τα προβλήματα ήταν μόνο 15, κι όχι 18, ενώ και η βαθμολογία ήταν αλλιώς και δεν έπαιρναν όλα τους ίδιους βαθμούς. Από κάποιες κατηγορίες μπήκαν 2 κι από άλλες 3 προβλήματα, ο κριτής επέλεγε. Δυστυχώς κάποια προβλήματα από εκείνον τον διαγωνισμό έχουν χαθεί, οπότε βάλαμε μόνο τα διασωθέντα. Έτσι δεν μπορεί να γίνει σύγκριση, αλλά έχουμε λόγο να πιστεύουμε ότι ο νικητής -που δεν ήταν άλλος από τον θρυλικό Φινλανδό **Pauli Perkonoja** (φωτό), ο καλύτερος



λύτης του κόσμου εκείνη την εποχή- τα έλυσε όλα αυτά. Συνολικά (και στα 15 προβλήματα) κέρδισε με 55/61 δυνατούς βαθμούς. 2^{ος} ο R. Baier με 49 και 3^{ος} ο Y. Vladimirov με 48. Έλυσαν όμως και 3 σύγχρονοι λύτες με τους οποίους και μπορείτε να συγκριθείτε. Οι δύο έκαναν 28,75 βαθμούς στους 30 δυνατούς, χάνοντας από μία βαριάντα στο 4άρι. Οι χρόνοι τους: Σιδηρόπουλος 55', Κονιδάρης 88'. Ο Μενδρινός έκανε 23,75 (98') αφού έχασε από βιασύνη (άλλη ονομασία της μαζετοσύνης ☺) το s#. Αν εσείς κάνατε σε αυτό το σετ πάνω από 15/30 βαθμούς δεν τα πήγατε καθόλου άσχημα. Με 20 είστε έτοιμοι για διαγωνισμούς λύσης. Με 25 είστε έμπειροι λύτες. Με 30 θα συναγωνιζόσασταν τους κορυφαίους ☺

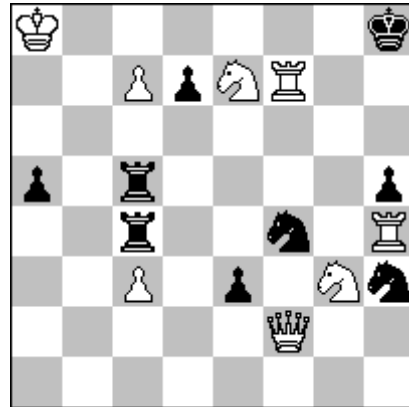
Halvar Hermanson (version)
3rd Prize, Suomen Shakki, 1951



#2

1. ♖bxd4! [5] 1. ♖fxd4? ♙h7!

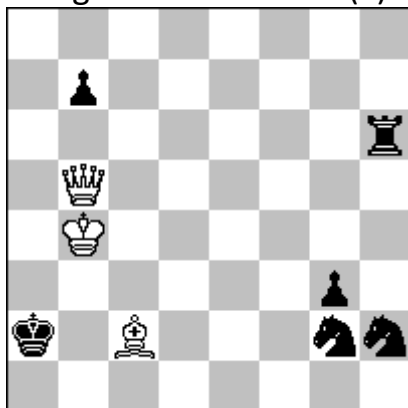
Anonymous
Original for 1st WCSC (?)



#3

1. ♘xh5! (>2. ♘xf4+) [2,5]
1... ♖xh5 2. ♙b2! [2,5]

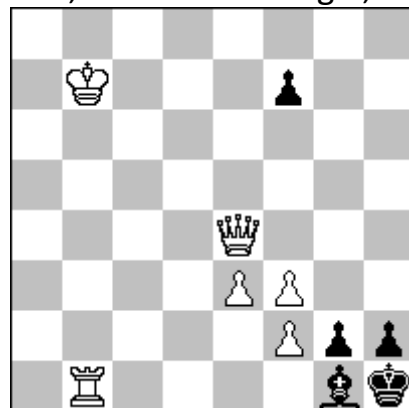
Anonymous
Original for 1st WCSC (?)



#4

1. ♙h7! (>2. ♙a4/a5/e2+)
1... ♖xh7 2. ♙e2+ ♙a1/b1 3. ♙b3
[1,25], 1... ♖b6 2. ♙xb6 (>3. ♙a5+)
2... ♙b2 3. ♙g6! [1,25], 1... ♖g6
2. ♙xg6 (>3. ♙a4+) ♙b2 3. ♙a4
[1,25], 1... ♖h4+ 2. ♙c3 ♖b4/c4+
3. ♙xb4/xc4+ [1,25]

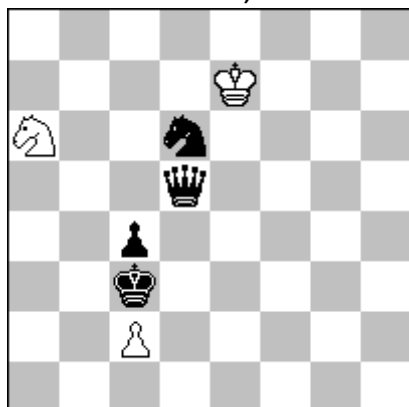
Rudolf Weinheimer
7th HM, Dresdner Anzeiger, 1930



#5

1. ♖b6! blocus
1... f6/f5 2. ♙b1! f5/f4
3. ♖h6! f4/fxe3 4. ♖xh2+! [2,5]
1... ♙xf2 2. ♖b1+! ♙g1 3. ♙h4!
f6/f5 4. ♖xg1+! [2,5]

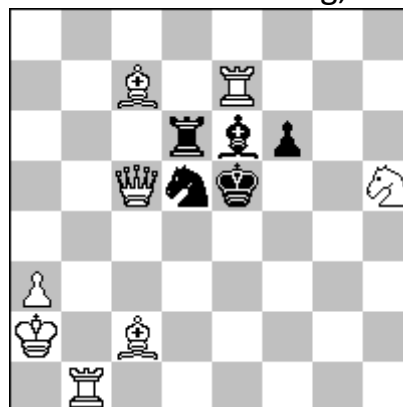
Vilhelm Ropke
Skakbladet, 1966



h#4

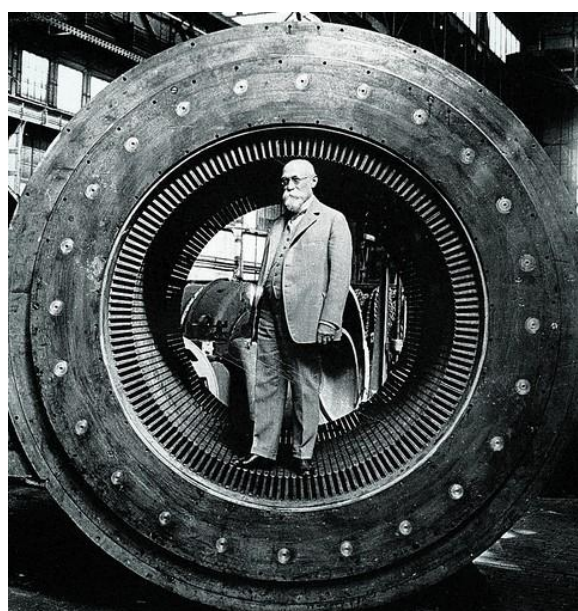
1. ♔e4+ ♚d7 2. ♞f5 ♞c7
3. ♞e3 ♚d6 4. ♔d4 ♞b5# [5]

Josef E. Krejci
Wiener Schach-Zeitung, 1923



s#5

1. ♔b2! f5 2. ♔c1 f4 3. ♔d1 f3
4. ♞c1 f2 5. ♚c3+ ♞xc3# [5]



Ρεκόρ και Tasks στο Καλλιτεχνικό-3:

The Monster Task, τα πιο μακριά προβλήματα!

Με τον όρο «Monster» περιγράφεται σαφώς κάτι τερατώδες. Κι αυτό δεν είναι άλλο από το «μήκος» κάποιων προβλημάτων, το οποίο υπερβαίνει ενίοτε την φαντασία. Στο παρόν άρθρο μιλάμε λοιπόν για προβλήματα όχι απλά δεκάδων, αλλά εκατοντάδων κινήσεων!

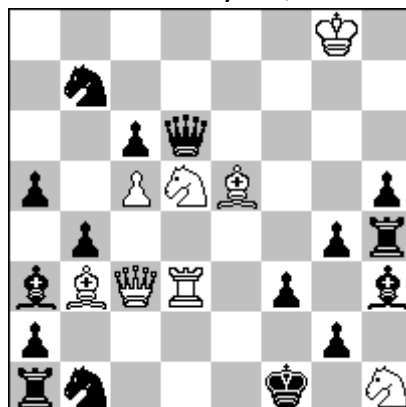
Η προσπάθεια κατασκευής τέτοιων προβλημάτων έχει ξεκινήσει από τα τέλη του 19^{ου} αιώνα. Ο συνθέτης που έχει προσφέρει τα πλείστα σε αυτήν

την κατεύθυνση είναι ο Ούγγρος **Otto Blathy**, ένας ευφυής ηλεκτρολόγος μηχανικός που του χρεώνονται πολλές ηλεκτρικές εφαρμογές της εποχής του, όπως η γεννήτρια με τουρμπίνα (στην αγκαλιά της οποίας τον βλέπετε στην φωτογραφία). Ο μηχανικός και συνθέτης μας αρεσκόταν σε πολυκίνητα και αντίστροφα προβλήματα κυρίως και προσπάθησε να τα φτάσει σε δυσθεώρητα μήκη. Κάποτε τα κατάφερνε, κάποτε όχι, μιας και πολλά από τα προβλήματά του αποδείχτηκαν στην πορεία **τρύπια (cooked)**, δηλαδή λανθασμένα. Για παράδειγμα ένα περίφημο πρόβλημά του με ματ σε 292 κινήσεις (!) αποδείχτηκε αδύνατο (**illegal position**) αφού δεν έβγαιναν τα κοψίματα και επιπλέον υπήρχε και ματ σε... μόνο 190. Αυτά όμως αποδείχτηκαν με την έλευση των υπολογιστών την δεκαετία του 1990, κάτι που θα ήταν αδύνατο έναν αιώνα νωρίτερα.

Το ρεκόρ του Blathy στα selfmates (υποτίθεται ότι) ήταν ένα s#342 που κατασκεύασε το 1922. Το ξεπέρασε κάποια στιγμή ένα s#359 του Andriy Stetsenko. Φευ! Και τα δύο, όπως και άλλα πολλά προβλήματα που θεωρούνταν ρεκόρ έως τότε στις διάφορες κατηγορίες, τρυπήθηκαν με ευκολία από τους άσπλαχνους υπολογιστές. Ποια είναι όμως τα πραγματικά ρεκόρ μήκους σε ορθόδοξα προβλήματα και selfmates; Η σπορά που έριξε ο Blathy σίγουρα δεν πήγε χαμένη. Πολλές από τις ιδέες του χρησιμοποιήθηκαν από μελλοντικούς συνθέτες. Για παράδειγμα η κεντρική ιδέα από το τρυπημένο του αντίστροφο που αναφέραμε πιο πάνω ενέπνευσε τελικά το σημερινό task, ένα **s#255** που φτιάχτηκε το 2009. Βάζουμε το διάγραμμα για ιστορικούς λόγους, κι όχι για να το λύσετε, μην αγχωθείτε άδικα ☺.

Yacob Mintz

Zadachi I Etyudi, 2009



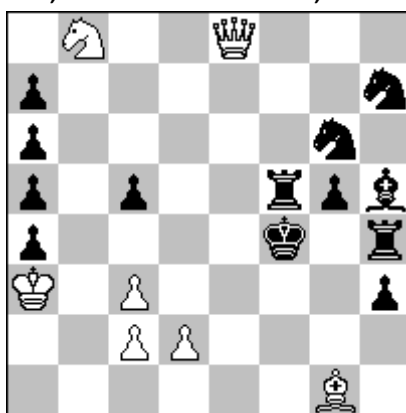
s#255

Πολλά προβλήματα της κατηγορίας Series (=όπου ο ένας στρατός κινείται μόνος του διαρκώς μέχρι και την τελευταία κίνηση) εμφανίζουν ρεκόρ

μήκους. Θα μείνουμε όμως στα ορθόδοξα προβλήματα. Στα πολυκίνητα εμφανίστηκαν ρεκόρ πολύ πάνω από 250 κινήσεις, αλλά είτε ήταν τρύπια, είτε είχαν κάποιο άλλο μειονέκτημα. Το πιο συχνό ήταν τα **duals** (διπλές λύσεις, δηλαδή δύο ή περισσότεροι τρόποι για να φτάσεις στην ίδια θέση), ενώ κάποια εμφάνιζαν **κομμάτια από προαγωγή** (π.χ. 3 λευκούς αξιωματικούς) κάτι που μειώνει την αξία του προβλήματος. Έτσι πραγματικό task σήμερα στα ορθόδοξα directmates θεωρείται όποιο έχει καθαρή γραμμή, χωρίς duals και χωρίς κομμάτια από προαγωγή στο διάγραμμα. Το task είναι αυτό εδώ το αριστουργηματικό έπος :

Walter Jørgensen

Prize, Thema Danicum, 1981-2



#226

Ο λευκός δεν έχει περιθώρια καθυστέρησης, πρέπει να φορσάρει τα πράγματα και το κάνει αυτό με έναν ευφυή μηχανισμό, ένα matrix (η ιδέα του Blathy) που επαναλαμβάνεται κυκλικά. Αυτό εξαναγκάζει τον μαύρο να θυσιάσει βήμα-βήμα όλα του τα πιόνια στην πτέρυγα της βασίλισσας και στο τέλος να έρθει σε zugzwang. Δεν γράφουμε την λύση για λόγους χώρου, όμως μπορείτε να ακολουθήσετε όλη την σειρά των κινήσεων στον παρακάτω σύνδεσμο της yacpdb: <https://www.yacpdb.org/#369143>

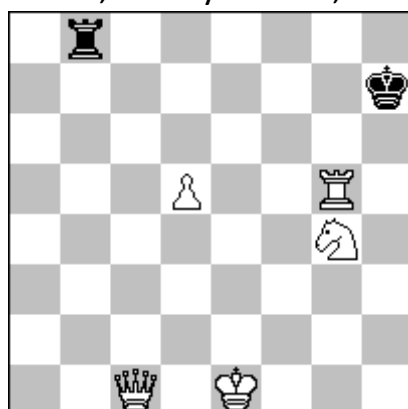
Όπως είπαμε δεν αναγνωρίζονται όλα τα task. Είναι γνωστό ότι το Πανεπιστήμιο Λομονόσοβ στην Ρωσία έχει αναπτύξει εδώ και χρόνια μια υπολογιστική μηχανή (Lomonosov tablebases), που μπορεί να λύσει με απόλυτη ακρίβεια οποιαδήποτε θέση με λίγους πεσσούς. Το ρεκόρ της είναι πλέον όλες οι θέσεις μέχρι 7 κομμάτια. Σε μια τέτοια θέση βρήκε φορσέ ματ σε 549 κινήσεις! Όμως, υπάρχουν πάρα πολλά duals και επιπλέον είναι «πρόβλημα» που έφτιαξε κομπιούτερ, κι όχι άνθρωπος, άρα το ξεχνάμε.

Ελληνικά ρεκόρ

Ο ειδικός σε προβλήματα πολλών κινήσεων ήταν ο Παύλος Μουτεσίδης. Ο Παύλος έφτιαχνε selfmates που ακόμα και μετά το 2000 τα κομπιούτερ αγκομαχούσαν να ελέγξουν. Ο ίδιος χρησιμοποιούσε τα τελευταία χρόνια υψηλή υπολογιστική ισχύ στις μηχανές και πάλι του έπαιρνε πολύ χρόνο. Ακόμα κι έτσι, κάποια από τα παλιότερα προβλήματά του, μερικά μάλιστα βραβευμένα, τρυπήθηκαν. Το ρεκόρ του πρέπει να ήταν αυτό το πενηντάρι:

Pavlos Moutecidis

2nd HM, JT V.Kyrilov-50, 2001



s#50

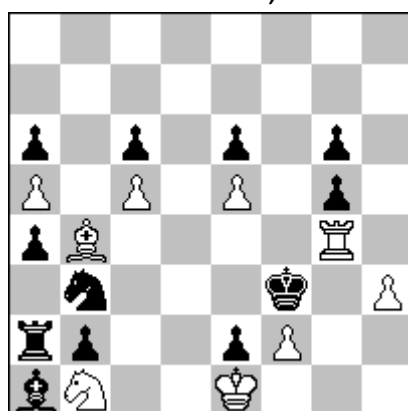
Η λύση, για όποιον ενδιαφέρεται, στον σύνδεσμο:

<https://www.yacpdb.org/#108947>

Στα directmates δεν έχουμε Έλληνα συνθέτη που να έφτασε ποτέ σε δυσθεώρητα ύψη. Το ελληνικό ρεκόρ κινήσεων... κινείται (sic) σε λογικά επίπεδα και είναι το εξής:

Demetrios N. Kapralos

Probleemblad, 1957



#20

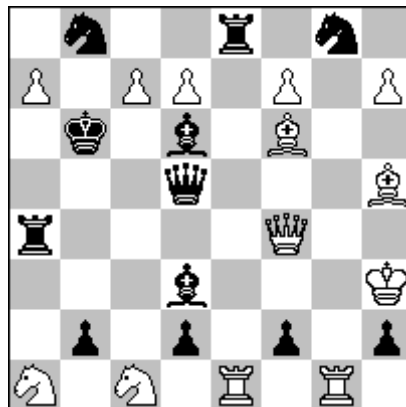
Ο λευκός θέλει να φέρει τον μαύρο σε θέση zugzwang, ώστε να μετακινήσει τον ίππο του και να ακολουθήσει ♞d2#. Ακολουθεί ένα

παιχνίδι τέμπο όπου ο μαύρος, αφού δεν έχει άλλη επιλογή, κουνάει βασανιστικά τον **πύργο** του **μεταξύ a2-a3**. Καταγράφουμε λοιπόν κατ' αρχήν μόνο τις κινήσεις του λευκού: **1.♖c3 2.♖d4 3.♖e3 4.♖xg5 5.♖h6!** (tempo) **6-9.♖e3-d4-c3-b4**. Τώρα ο μαύρος υποχρεώνεται να παίξει το g6 πιόνι του για να μην χάσει τον πύργο του (ο οποίος βρίσκεται στο a2) και έτσι ξεκινάει ξανά ο ίδιος με πριν κύκλος: **9...g5 (...) 13.♖xg5 14.♖h6! (...) 18.♖b4 ♖a3** (φορσέ πλέον) **19.♖xa3 ♘~ 20.♘d2#**.

Αφού όμως μιλάμε για πολλές κινήσεις, δεν θα πρέπει να παραλείψουμε ένα «fairy» πρόβλημα Έλληνα, ένα **constructional task** για την θέση **με τις περισσότερες δυνατές κινήσεις που μπορούν να παιχτούν**. Κι αυτό δεν ανήκει σε άλλον από τον πατριάρχη του ελληνικού σκακιού **Τριαντάφυλλο Σιαπέρα!**

Triantafilos Siaperas

Šahovski vjesnik, 1948



223 δυνατές κινήσεις!

Επισημαίνουμε ότι κάθε κίνηση πιονιού εδώ, λευκού και μαύρου, προσμετράται για 4 κινήσεις (λόγω των ισάριθμων διαφορετικών προαγωγών). Τώρα μετρήστε με την ησυχία σας ☺. Νομίζουμε ότι αυτό το constructional task είναι και το παγκόσμιο ρεκόρ. Μπορείτε να πάτε πάνω από τις 223 ή τις 226;



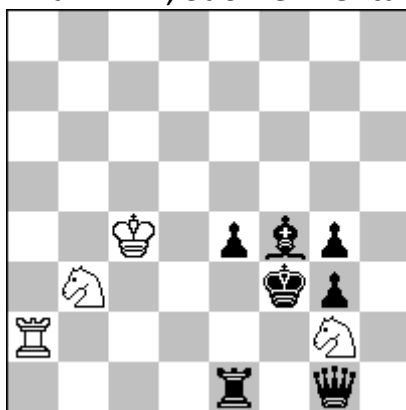
Κλασικά Θέματα-15: Pendulum

Η λέξη pendulum βγάζει μάτια ότι είναι λατινική. Προέρχεται από το λατινικό pendulus (=κάτι που κρέμεται) και εμφανίζεται για πρώτη φορά στα νέα λατινικά στα μέσα του 17^{ου} αιώνα. Σύμφωνα με το Λεξικό της Οξφόρδης τον όρο εισήγαγε ο σπουδαίος φυσικός, χημικός και φιλόσοφος **R. Boyle** (όσοι ξέρετε φυσική θυμηθείτε τον νόμο των αερίων Boyle-Mariotte ☺). Ο όρος παρέμεινε στα αγγλικά και σημαίνει το **εκκρεμές**. Γι' αυτό και στην αρχική φωτό βάλαμε τον **Ζαν Μπ. Λ. Φουκώ** με το περίφημο εκκρεμές του (με το οποίο το 1851 απέδειξε πέραν πάσης αμφιβολίας ότι η Γη γυρίζει). Από εκεί εμπνεύστηκε και τον τίτλο για το ομώνυμο μυθιστόρημα ο Ουμπέρτο Έκο.

Τι είναι όμως το **θέμα Pendulum**; Όπως σωστά μαντέψατε **είναι η παλινδρομική κίνηση δύο κομματιών, άσπρου και μαύρου, μεταξύ δύο (τουλάχιστον) τετραγώνων, μπρος και πίσω, θυμίζοντας ένα εκκρεμές που πάει κι έρχεται**. Να σημειωθεί ότι ένα pendulum απαιτεί τουλάχιστον δύο κομμάτια (αλλιώς είναι απλό **switchback**). Ας το δούμε σε παράδειγμα:

Veikko A.Hynonen

1st Prize, Risto Enarvi MT, Suomen Tehtavaniekat, 1977



#13

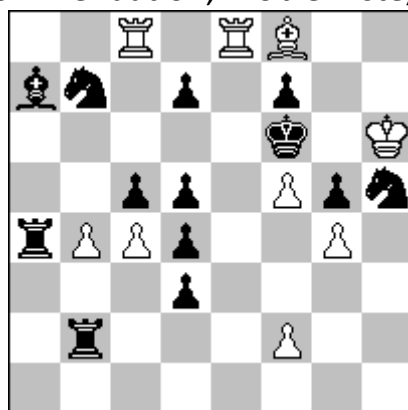
Μην σας τρομάζουν οι πολλές κινήσεις, είναι εύπεπτο πρόβλημα. Ο λευκός πρέπει με κάποιον τρόπο να εξουδετερώσει τα μαύρα βαριά

κομμάτια αν θέλει να κάνει προκοπή. Δείτε το εκκρεμές που χρησιμοποιεί για αυτόν τον σκοπό. 1.♘h4+! ♔e3 2.♘f5+ ♔f3 3.♘bd4+! ♚xd4 4.♘xd4+ ♔e3 5.♘f5+ ♔f3 6.♘h4+ ♔e3 7.♘g2+ ♔f3 Ο λευκός ίππος έκανε την διαδρομή g2-h4-f5-d4-f5-h4-g2. Την ίδια ώρα ο μαύρος ♚ τρελάθηκε από τα πήγαινε-έλα ανάμεσα σε e3-f3. Αυτό είναι το θέμα pendulum (άσπρο και μαύρο)! Τώρα είναι η σειρά του μαύρου ♚ να φύγει από την μέση και ακολουθεί μία ακόμα «ταλάντωση» λευκού ♘/μαύρου ♔ για να γίνει το ματ: 8.♘xe1+ ♔e3 9.♘g2+ ♔f3 10.♘h4+! ♔e3 11.♘f5+ ♔f3 12.♘d4+ ♔e3 13.♚e2#

Το Pendulum σαν θέμα ασφαλώς θέλει αρκετές κινήσεις για να ξετυλιχτεί πλήρως, οπότε είναι αυτονόητο ότι συναντιέται ως επί το πλείστον σε πολυκίνητα και μάλιστα εκείνα της **Λογικής (ή Νεογερμανικής) σχολής**. Τι ιδιαιτερότητα έχουν αυτά; Ο λευκός έχει ένα **κυρίως σχέδιο (main plan)**, συνήθως μια κοντή απειλή, η οποία όμως αντιμετωπίζεται εύκολα από τον μαύρο. Έτσι ο λευκός ξεκινάει ένα **προκαταρτικό σχέδιο (foreplan)** με σκοπό να καταστρέψει κάποια αμυντική δυνατότητα. Μετά επιστρέφει στην αρχική θέση, για να εφαρμόσει ανενόχλητος το main plan. Ας το δούμε...α λα ελληνικά!

Ioannis Kalkavouras & Emmanuel Manolas

2nd Commendation, Problemiste, 2012



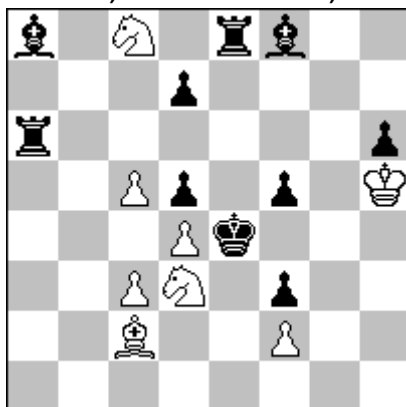
#10

Ο λευκός θα ήθελε πολύ να παίξει 1.♚e1 και 2.♘e7#, αλλά δεν μπορεί γιατί υπάρχει ο ♚b2 που μπαίνει σφήνα στο e2. Κοιτάζετε τι σκαρφίζεται για να τον απομακρύνει στην άλλη πλευρά της σκακιέρας. Καταρχήν: 1.f4! (>2.fxg5#) 1...gxf4 (το τετράγωνο f4 μπλοκαρίστηκε). Και μετά pendulum: 2.♘e7+ ♔e5 3.♘d8+ ♔d6 4.♘c7+ ♔c6 5.b5+! Αυτό είναι! Ο πύργος b2 οφείλει να αμυνθεί. 5...♚xb5 6.♘d8+! ♔d6 7.♘e7+ ♔e5 8.♘f8+ ♔f6 Όπως βλέπετε, επιστρέψαμε στην αρχική θέση μετά την πλήρη ταλάντευση του εκκρεμούς λευκού ♘/μαύρου ♔. Και τώρα στο κυρίως πλάνο: 9.♚e1! ~ 10.♘e7#

Το Pendulum είναι από μόνο του γοητευτικό θέμα, αλλά μπορεί κάλλιστα να συνδυαστεί και με άλλα κλασικά θέματα, ειδικά όταν μιλάμε για συνθέσεις μάγων σαν τον ο H. P. Rehm:

Hans Peter Rehm

1st Prize, Die Schwalbe, 1961



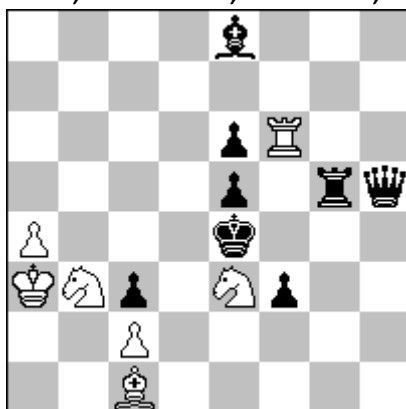
#6

1. ♘e7! Ξεκινάμε με ένα Novotny για ορντέβρ. Η απειλή βέβαια είναι **2. ♘b4+ ♔f4 3. ♘bxd5+ ♙xd5 4. ♘xd5#**. Άρα ο ίππος e7 πρέπει να φαγωθεί και υπάρχουν δύο τρόποι να γίνει αυτό. α) **1... ♖xe7 2. ♘b4+! ♔f4 3. c6!** Κι άλλο Novotny! Απειλεί ξανά το ♘xd5#, άρα **3... ♙xc6** (δεν αλλάζει κάτι με 3... dxc6/♖a5/♗e5 όπως θα δούμε) **4. ♘d3+ ♔e4 5. ♘e5+! ♔f4 6. ♘g6#** Το pendulum του βασιλιά προφανές. Αντίστοιχα και στην δεύτερη βαριάντα: β) **1... ♙xe7 2. ♘e5+! ♔f4 3. c6! ♖xc6 (♖g8) 4. ♘d3+ ♔e4 5. ♘b4+! ♔f4 6. ♘xd5#**

Το έχουμε πει κι άλλες φορές, οι συνθέτες είναι αχόρταγα πλάσματα. Άρα, μην περιμένετε να αρκεστούν σε ένα απλό pendulum αν μπορούν να πετύχουν ένα διπλό! Αυτό κατορθώνει εδώ ο πολύ νεαρός Ρώσος (19 ετών, ο οποίος μάλιστα είναι και GM και Νο4 στον κόσμο στην Λύση!):

Ural Khasanov

1st Place, Section C, 8th YCCC, 2024



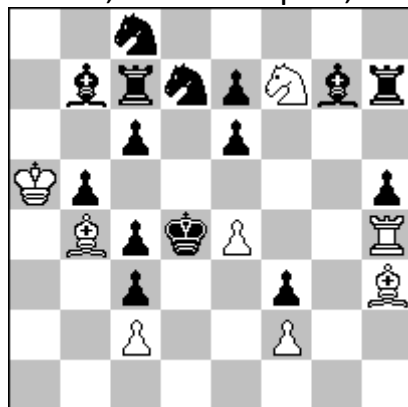
#12

1.♘c5+! ♔d4 2.♘xe6+ ♕e4 3.♘c5+! ♔d4 4.♘b3+ ♕e4 Το πρώτο pendulum έγινε, ώστε να φαγωθεί το πιόνι e6. Πάμε στο δεύτερο: 5.♘d1! (>6.♘xc3#) 5...♔d5 6.♘xc3+ ♕c4 7.♘d1! (>8.♘e3+ ♕c3 9.♙b2#) 7...♔d5 8.♘e3+ ♕e4 Ολοκληρώθηκε και το 2° pendulum με τον άλλο ίππο ώστε να φαγωθεί το πιόνι c3. Απομένει η τελική φάση: 9.♘c5+ ♔d4 10.♙b4! (>11.c3#) 10...e4 11.♘b3+ ♕e5 12.♙b2#
Κοίτα τι φτιάχνουν με την πιπίλα στο στόμα ακόμα...

Κλείνουμε με ένα αριστούργημα από έναν εξπέρ των λογικών πολυκίνητων, όπου το εκκρεμές δεν έκανε απλή ταλάντωση αλλά... κύκλο!

Alois Johandl

1st Prize, Schach-Report, 1992



#10

Παρά το πλήθος τους τα μαύρα κομμάτια είναι ασυντόνιστα. Θα αρκούσε να λείπουν τα πιόνια c3,c4 και το ματ θα ήταν εύκολο με ♙f1 και c2-c3#. Κοιτάξτε τι κάνει ο λευκός για πετύχει αυτό το σενάριο:

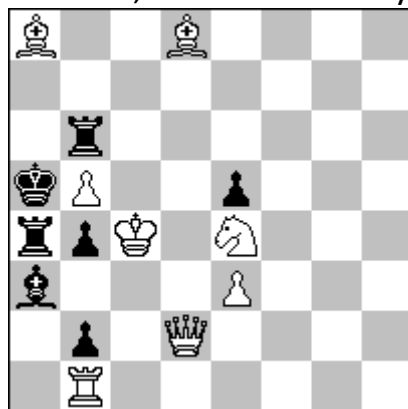
1.♘g5! (>2.♘xf3#) 1...♔e5 2.♙xc3+! ♔d6 3.♘f7+! ♕c5 4.♙b4+ ♔d4 Επιστρέψαμε στην αρχική θέση χωρίς το ♖c3. Ίσως παρατηρήσατε ότι ακόμα δεν έχουμε pendulum, μόνο switchback και έναν «κύκλο» του μαύρου ♔ (για την ακρίβεια ρόμβο!). Αλλά...5.♙f1! (>6.c3#) 5...c3 και σαν σε ντεζαβού: 6.♘g5! ♔e5 7.♙xc3+! ♔d6 8.♘f7+! ♕c5 9.♙b4+! ♔d4 10.c3# Ο ίππος έπαιξε ♘f7-g5-f7-g5-f7, ο αξιωματικός ♙b4-c3-b4-c3-b4 και ο μαύρος ρουά ♔d4-e5-d6-c5-d4 δύο φορές! Χειροκρότημα...

Έπαινος για τον Λιάκο

Τον 7^ο έπαινο πήρε ένα selfmate σε 3 κινήσεις του Δημήτρη Λιάκου, σε σχετικό διαγωνισμό του ρωσικού SuperProblem. Το πρόβλημα είναι... «3 σε 1», όπως θα δείτε:

Dimitris Liakos

SuperProblem, Informal Tourney, 2025



s#3 b) ♖a8->d5, c) ♖a8->f3

- a) 1. ♖b3 ♖xb5 2. ♔e2+ ♖a5 3. ♖a2 zz b3#
b) 1. ♘c5 e4 2. ♖xb2 ♖xb2 3. ♔xb4+ ♖xb4#
c) 1. ♘f2 e4 2. ♖c5 exf3 3. ♔d5 zz b3#

Μιμίδια...Καλλιτεχνικά!

