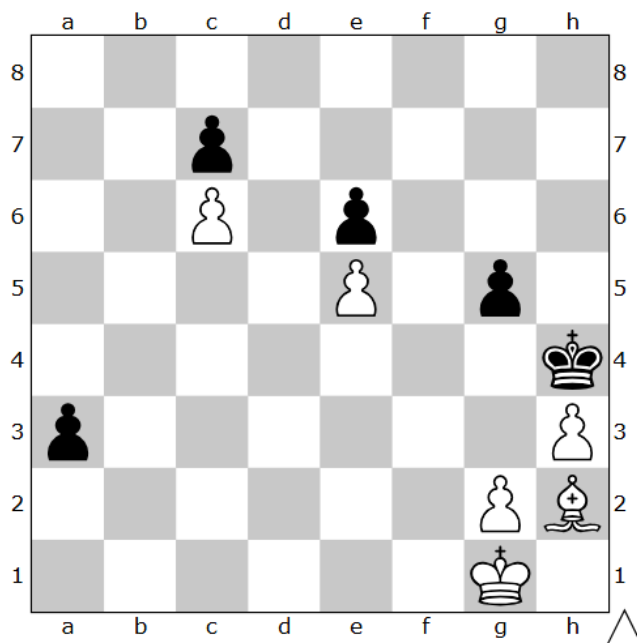


Επιτροπή Καλλιτεχνικού Σκακιού



= Τα λευκά κάνουν ισοπαλία (6+5)

[βαθμός δυσκολίας 3/5]

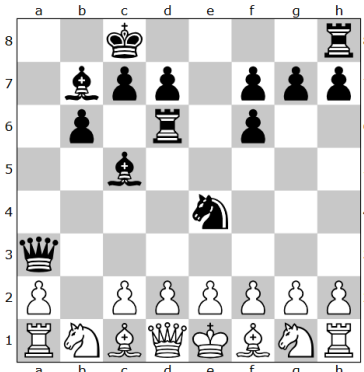
Παίζουν πρώτα τα **λευκά** και φτάνουν σε **εμφανώς ισόπαλη θέση** (είναι φανερό ότι κινδυνεύουν να χάσουν, λόγω του προχωρημένου μαύρου ♖a3), χωρίς περιορισμό κινήσεων, αντιμετωπίζοντας τις **καλύτερες κινήσεις του μαύρου**.

Κυριακή 26 Απριλίου 2026
Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Λύσης Σκακιστικών Προβλημάτων

Για πρώτη φορά στη Θεσσαλονίκη!
<https://www.chessfed.gr/archives/14669>

ΛΥΣΗ του προηγούμενου προβλήματος (NL No22)

Proofgame σε 12,5 κινήσεις, δύο λύσεις



Όπως εξηγήσαμε στο προηγούμενο Newsletter, πρέπει να βρεθούν οι κινήσεις (13 του λευκού και 12 του μαύρου) που μας οδήγησαν από την αρχική θέση μιας παρτίδας στη θέση του διαγράμματος. Η σειρά των κινήσεων, σε κάθε μια από τις δύο λύσεις, είναι μία και μοναδική!

Το «σενάριο» -και το γιατί αυτό είναι αναγκαίο- το περιγράψαμε αναλυτικά στα βοηθητικά σχόλια του προηγούμενου NL: Ένας λευκός Ίππος ή ο Αξιωματικός c1 θα φτάσει στο τετράγωνο f6, όπου θα φαγωθεί από το μαύρο πiónι e7. Το λευκό πiónι b2 θα προαχθεί στο λευκό κομμάτι που θυσιάστηκε στο f6 και μετά θα επιστρέψει στην αρχική θέση του τελευταίου. Ας δούμε λοιπόν τις δύο λύσεις:

- a) 1. b4 ♘f6 2. ♙b2 ♞e4 3. ♙f6 exf6 4. b5 ♚e7 5. b6 ♚a3 6. bxa7 ♙c5 7. axb8=♙ ♖a6 8. ♙a7 ♜d6 9. ♙b6 ♔d8 10. ♙a5 b6 11. ♙c3 ♙b7 12. ♙b2 ♔c8 13. ♙c1
- b) 1. ♞c3 ♘f6 2. ♞d5 ♞e4 3. ♞f6 exf6 4. b4 ♚e7 5. b5 ♚a3 6. b6 ♙c5 7. bxa7 b6 8. axb8=♞ ♙b7 9. ♞a6 0-0-0 10. ♞b4 ♜de8 11. ♞d5 ♜e6 12. ♞c3 ♜d6 13. ♞b1

Θα μπορούσαμε να γράψουμε πάρα πολλά για τη μοναδικότητα των λύσεων, την τεχνική του συνθέτη ώστε η σειρά των κινήσεων να είναι μονοσήμαντη και τόσα άλλα. Προτείνουμε όμως να παίξετε τις κινήσεις στη σκακιέρα σας και να τα ανακαλύψετε εσείς όλα αυτά. Πιστέψτε μας, αξίζει!

Dmitri PRONKIN (το θέμα που περιγράψαμε πήρε το όνομά του), βραβείο στο περίφημο Die Schwalbe το 1985.

Solvers Ratings 1^η Απρίλη 2026

Δημοσιεύτηκαν τα έλο λύσης για το δεύτερο τρίμηνο του 2026. Στην κορυφή της παγκόσμιας κατάταξης δεν είχαμε μεγάλες αλλαγές, ο Ρώσος **Danila Pavlov** παραμένει φυσικά μακράν πρώτος (2824), ενώ τα δύο αστέρια της Πολωνίας αντάλλαξαν την 2^η με την 3^η θέση. Ο **Νίκος Σιδιρόπουλος** (2588) για ένα ακόμα τρίμηνο διατηρείται μέσα στην **κορυφαία δεκάδα** λυτών και μας ατενίζει από την 9^η θέση 😊.

**WORLD FEDERATION FOR
CHESS COMPOSITION (WFCC)
Solvers' ratings April 1st 2026**

#	Name	Rating
1	Pavlov, Danila	2824
2	Piorun, Kacper	2759
3	Murdzia, Piotr	2729
4	Khasanov, Ural	2664
5	Nunn, John	2636
6	Van Beers, Eddy	2629
7	Vučković, Bojan	2596
8	Popov, Aleksey	2592
9	Sidiropoulos, Nikos	2588
10	Limontas, Martynas	2563

















[in](#)
[g+](#)
[t](#)
[f](#)
[@](#)
WFCC_CHESS

www.wfcc.ch

Ούτε στα έλο των Ελλήνων είχαμε δραματικές αλλαγές, ελλείψει αγώνων. Μεγαλύτερο κέρδος οι 16 βαθμοί του Γιάννη Κόλλια από το ISC.

The Number of Records: 336										
Rank▼	Pos.change	Title	Name	Country	Rating	Change	Max	Exp.date		
9		IM	Sidiropoulos, Nikos	 GRE	2588	1	2593	11.01.2029		
58			Kourkoulos-Arditis, Stamatis	 GRE	2336	-	2336	14.12.2028		
88		FM	s Mendrinos, Nikos	 GRE	2236	0	2401	25.01.2029		
108	▼2		Konidaris, Panagiotis	 GRE	2186	-4	2221	25.01.2029		
126	▲3		s Papastavropoulos, Andreas	 GRE	2140	-	2318	27.04.2028		
186			Kalogeris, Giannis	 GRE	2013	-	2013	21.09.2028		
213	▲1		s Sklavounos, Panagis	 GRE	1951	-	1992	10.12.2026		
218			Ioannidis, Evgenios	 GRE	1946	-	1946	14.12.2028		
219			Garoufalidis, Ioannis	 GRE	1946	-	1946	14.12.2028		
225	▲2		s Ilandzis, Spyridon	 GRE	1937	-	2040	30.03.2028		
265	▲2		Skyrianoglou, Dimitris	 GRE	1890	-	1998	14.12.2028		
269	▼11		Masouros, Panagiotis	 GRE	1889	-6	1896	25.01.2029		

Όλα τα έλο αναλυτικά, εδώ:

<https://solving.wfcc.ch/rating-lists/rl-202604.html>

Πανερωπαϊκά Πρωταθλήματα Λύσης: Ιστορία, πρόσωπα και...εκπλήξεις!

Πλησιάζει το Πανερωπαϊκό του 2026 στα Σκόπια, οπότε ένα αφιέρωμα στην διοργάνωση είναι επιβεβλημένο. Όσο κι αν φανεί παράξενο, το Πανερωπαϊκό Πρωτάθλημα στην λύση (ECSC) είναι η πιο νέα από τις μεγάλες διεθνείς διοργανώσεις, εφόσον ξεκίνησε το 2005. Ακόμα και το ISC ξεκίνησε λίγο νωρίτερα από αυτήν! Ήταν μια ιδέα της Πολωνίας για να εμπλουτιστεί το αγωνιστικό καλεντάρι. Και αποδείχτηκε μια πολύ καλή ιδέα (ειδικά γι' αυτούς 😊) μιας και από τα **18 ECSC** που έχουν γίνει έως σήμερα η **Πολωνία** έχει κερδίσει τα 8! Άλλα 6 έχει πάρει η **Σερβία**, ενώ Ρωσία, Μεγ. Βρετανία, Φινλανδία και Ουκρανία (μεγάλη έκπληξη το 2011 στο Lowicz!) έχουν από έναν τίτλο.



Στην φωτογραφία όλα μαζί τα μεγάλα ονόματα στην απονομή του 2024 στο Hagen της Γερμανίας: από αριστερά Σερβία, Πολωνία (νικήτρια), Λιθουανία.

Σε ατομικό επίπεδο ο υπερ-Πρωταθλητής Ευρώπης μαντεύετε ποιος είναι: ο **Piotr Murdzia** έχει σαρώσει 9 από τους 18 τίτλους (στην φωτο δίπλα τα λένε με την Τζούντιθ Πόλγκαρ). Από 2 τίτλους έχουν ο επίσης Πολωνός **Kacper Piorun** και ο Ρώσος **Danila Pavlov**. Στο τελευταίο Πανερωπαϊκό της

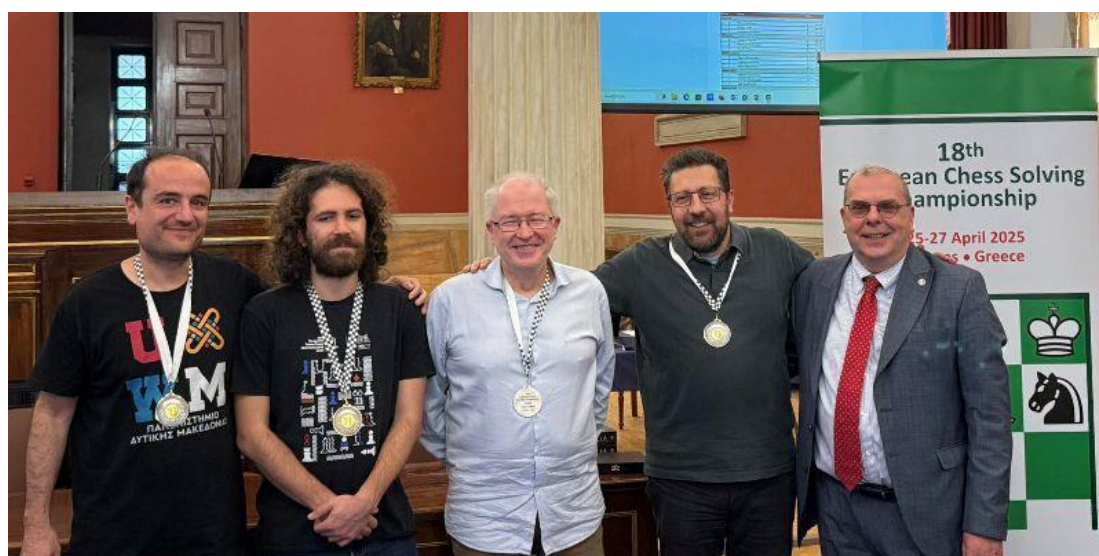


Αθήνας είδαμε και την έκπληξη ατομικά, μιας και για πρώτη φορά στην καριέρα του κέρδισε μεγάλη διοργάνωση ο Βέλγος GM Eddy Van Beers.

Στο ECSC υπάρχει μια ιδιαιτερότητα, μιας και κάθε ομάδα μπορεί να έχει τέσσερις (4) λύτες στην σύνθεσή της, κι όχι τρεις όπως στο Παγκόσμιο. Από τους 4 μετρούν τα 3 καλύτερα αποτελέσματα ανά γύρο. Αυτό βολεύει τις ομάδες που έχουν αρκετούς καλούς λύτες (πχ εξηγεί τα αποτελέσματα της Σερβίας). Επίσης σε κάθε ECSC υπάρχει και ένα όπεν (individual), την πρώτη μέρα. Κι εκεί ο Πιοτρ Μούρτζια προηγείται μεν σε τίτλους αλλά βραχεία κεφαλή, μιας και έχουμε πολλές εκπλήξεις και διάφορους νικητές ανά χρονιά. 13 χώρες (15 πόλεις) έχουν διοργανώσει μέχρι τώρα το ECSC. Τρεις φορές έχει γίνει στην Ελλάδα και τις τρεις στην Αθήνα (2016, 2019, 2025).



Για τα ελληνικά αποτελέσματα τώρα, η χώρα μας έχει πάρει μέρος σε δέκα (10) ECSC σαν ομάδα. Δεν μπορούμε να κρύψουμε το ότι είμαστε, μετά από τόσους μήνες, ακόμα μεθυσμένοι από την απίστευτη επιτυχία του τελευταίου **Πανευρωπαϊκού Πρωταθλήματος 2025**, όπου την μεγάλη -σχεδόν απίστευτη- έκπληξη την πέτυχε η **ελληνική ομάδα** (από αριστερά Σιδηρόπουλος, Κούρκουλος, Μενδρινός, Κονιδάρης, με τον πρόεδρο της ΕΣΟ Στάθη Ευσταθόπουλο) που κατετάγη **δεύτερη!**



Αρκετά πίσω η επόμενη καλή εμφάνιση στο Hagen το 2024 που μας έφερε στην 7^η θέση και πιο πίσω ακόμα η 8^η θέση στο Sunningdale το 2010. Η τότε ομάδα στην πιο κάτω φωτό: από αριστερά Μενδρινός (με μαύρα μαλλιά τότε...), Πρέντος (πριν εγκαταλείψει το solving για να διαπρέψει στη σύνθεση), Φουγιαξής (ένας είναι ο Πρόεδρος!) και Κονιδάρης (η διαχρονική «ψυχή» της ομάδας). Όγδοη θέση και στην Αθήνα το 2019.



Ας ευχηθούμε να υπερασπιστούμε με επιτυχία το μετάλλιο μας στο προσεχές ECSC στα Σκόπια (8-10 Μάη 2026)!

Σε **ατομικό επίπεδο** τώρα η μεγαλύτερη διάκριση είναι αυτή του **Σταμάτη Κούρκουλου-Αρδίτη** στην Αθήνα (5^{ος}), όπου πέτυχε και την νόρμα GM. Οι καλύτερες θέσεις των Ελλήνων σε ECSC:

Λύτης	ECSC	Θέση
Σταμάτης Κούρκουλος	Athens 2025	5η
Νίκος Σιδηρόπουλος	Hagen 2024	7η
Νίκος Μενδρινός	Igalo 2014	10η
Νίκος Σιδηρόπουλος	Bratislava 2023	10η
Κώστας Πρέντος	Subotica 2009	12η

Τέλος στα **Open** του ECSC ξεχωρίζει η 5^η θέση του Ν. Σιδηρόπουλου και η 7^η του Π. Κονιδάρη στην Ρίγα το 2017, καθώς και η 10^η του Σιδηρόπουλου στην Αθήνα 2025.

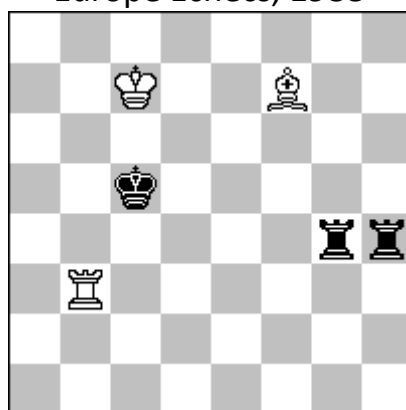
Πορτρέτα Ελλήνων συνθετών-8: Θύμιος Παπακωνσταντίνου

Υπάρχουν συνθέτες που τους θυμόμαστε για τα προβλήματά τους. Υπάρχουν όμως κι εκείνοι που τους θυμόμαστε πιο πολύ ακόμα για τον απλόχερο τρόπο με τον οποίο μετέδιδαν σε άλλους σκακιστές την θέρμη τους, αυτή την ευγενική «τρέλα» που κουβαλάμε όλοι οι προβληματιστές. Στην δεύτερη αυτή κατηγορία ανήκει ασφαλώς ο κοσμαγάπητος **Θύμιος Παπακωνσταντίνου** (1959-2021).



Ο Ευθύμιος ήταν επαρχιωτόπαιδο που κατέβηκε έφηβος με την οικογένειά του στην Αθήνα. Σπούδασε στο ΤΕΙ Δομικών Έργων και αργότερα εργάστηκε σε διάφορες τεχνικές υπηρεσίες του δημόσιου τομέα. Οι πρώτες του σκακιστικές δραστηριότητες εμφανίζονται στα φοιτητικά του χρόνια στις αρχές της δεκαετίας του '80, όπου και αγωνίζεται στον ιστορικό σύλλογο του Παγκρατίου -από τους πιο ισχυρούς εκείνη την εποχή. Παράλληλα γνωρίζει μέσω ξένων περιοδικών και το Καλλιτεχνικό και αρχίζει δειλά-δειλά να συνθέτει τα πρώτα του προβλήματα. Ας δούμε ένα πρώιμο βοηθητικό:

Efthimios Papaconstantinou
Europe Echecs, 1988



h#2 2 λύσεις

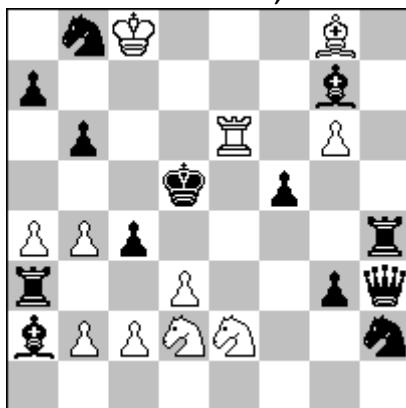
a) **1.Rc4 Be8 2.Rhd4 Rb5#** και b) **1.Rb4 Rd3 2.Rhc4 Rd5#**
Εικόνες με echo effect σε μινιατούρα.

Ο Παπακωνσταντίνου ήταν κλασικός «Βυρωνιώτης»: καφέ στου Λέντζου και σκάκι στον ΣΟ Παγκρατίου ☺. Από τα πρώτα κιάλας χρόνια γίνεται ένας από τους ακάματους εργάτες της ομάδας. Ο ίδιος δεν είναι πολύ ισχυρός σκακιστής μα γιορτάζει τις επιτυχίες του ΣΟΠ και των ελπιδοφόρων σκακιστών του σαν να ήταν δικές του. Αφιερώνει πολλές ώρες στον σύλλογο, είναι πάντα δραστήριος, πρόθυμος και συνεπής, αλλά παραμένει σεμνός και συνεσταλμένος και κοκκινίζει σαν μικρό παιδί. Η ομάδα είναι η οικογένειά του: υποστηρίζει τους σκακιστές της, κάνει χιλιόμετρα για να παρακολουθήσει τις παρτίδες τους και τους παρηγορεί πατρικά στην ήττα. Ενίοτε καλαμπουρίζει μαζί τους, γίνεται κι αυτός παιδί (πχ όταν αποκαλεί τρυφερά τον Άγγελο Τζερμιαδιανό «στρουμφάκι»!). Όταν του δίνεται η ευκαιρία στήνει προβλήματα στην σκακιέρα και τα δείχνει με ενθουσιασμό στους νεαρούς σκακιστές. Προσπαθεί να μυήσει τους πάντες στον σύλλογο στον μαγικό κόσμο των προβλημάτων. Η κλίση του ίδιου σαν συνθέτη φαίνεται εξαρχής: τα πολυκίνητα! (ματ σε 4 ή περισσότερες κινήσεις). Ήδη από τα πρώτα του κιάλας προκαλεί εντύπωση:



Eftimios Papaconstantinou

The Problemist, 1988



#5

1.b3! Novotny. Απειλεί 2.Nxc4! f4 (για να αποφύγει τα 3.Ne3# και 3.Rd6#) 3.Nxb6+! ab6 4.c4#. Οι βασικές άμυνες είναι:

α) **1...Bxb3 2.Rxb6+! Ke5 3.d4+! Rxd4 4.Re6+ Kd5 5.Nc3#** (δεν κρατάει πια το c3 ούτε ο Πύργος a3 ούτε ο Αξιωματικός η7)

β) **1...Rxb3 2.Re4+! Kc6** (2...Kd6 3.Nxc4+ Kc6 4.Re6+) **3.Nd4+! Bxd4 4.Re6+ Kd5 5.dc4#** (δεν κρατάει πια το c4 ούτε ο Αξιωματικός α2 ούτε ο Πύργος θ4).

Μέσα σε λίγα χρόνια ο Θύμιος Παπακωνσταντίνου μαζί με τον Γιώργο Γεωργόπουλο γίνονται οι πλέον ειδικοί στα πολυκίνητα στην Ελλάδα. Το 1986 και για δύο χρόνια αναλαμβάνει την στήλη του καλλιτεχνικού στο σπουδαίο περιοδικό **Diva Kaissa**. Αν και μικρή σε έκταση, ήταν ομολογουμένως μια από τις καλύτερες (αν όχι η καλύτερη) στήλη σκακιστικού περιοδικού για την σύνθεση και τα προβλήματα. Παρουσιάζει προβλήματα για λύση, θέματα του καλλιτεχνικού και διοργανώνει μάλιστα και διαγωνισμούς λύσης από τεύχος σε τεύχος με συγκεντρωτική βαθμολογία (δεν υπήρχαν τότε κομπιούτερ για να τα λύνουν 😊). Ανάμεσα στους λύτες συναντάμε ονόματα όπως του μετέπειτα IM Κώστα Πρέντου.



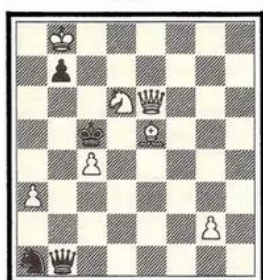
ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΣΚΑΚΙ



Επιμέλεια: Θύμιος Παπακωνσταντίνου

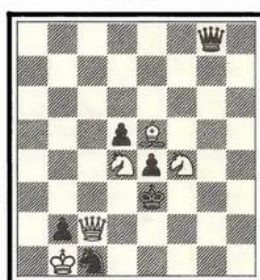
ΤΟ «ΕΣΤΙΑΚΟ» ΘΕΜΑ

No 1



Ματ σε 2

No 2



Ματ σε 3

No 3

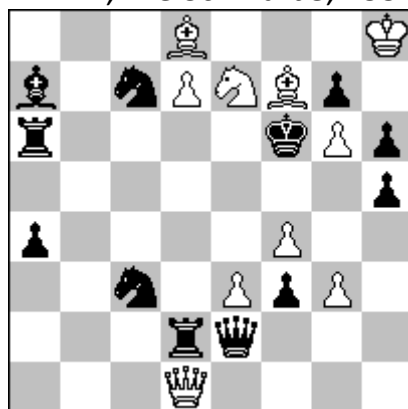


Ματ σε 4

Με τον Γεωργόπουλο ο Θύμιος θα υλοποιήσει μερικές από τις πιο γόνιμες συνθετικές συνεργασίες Ελλήνων. Έρχονται τότε τα πρώτα βραβεία και διακρίσεις:

Georgios Georgopoulos & Efthimios Papaconstantinou

2nd HM, Die Schwalbe, 1991



#6

1.Qh1! Αρχικά η βασίλισσα επιτίθεται στην πτέρυγα του βασιλιά για να απομακρύνει τα μαύρα κομμάτια. Η απειλή είναι 2.Qh4#, αλλά και 2.Qh3 με 3.Nd5# να ακολουθεί. **1...Qh2 2.Qb1!** Ωραία θυσία που ανανεώνει την απειλή της αποκάλυψης του ίππου. **2...Rc2** (αν 2...Nxb1 3.e4 με σύντομο ματ) **3.Qb6+!** Κι όλα αυτά για να κάνει ένα Νοβοτνγ στην άλλη πτέρυγα! Με ότι κι αν κόψει ο μαύρος θα εγκαταλείψει τον έλεγχο ενός τετραγώνου, γεγονός που θα εκμεταλλευτεί ο λευκός. Δείτε:

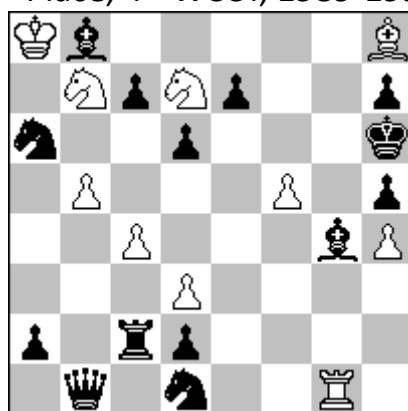
3...Rxb6 4.e4! Nxe4 5.Nd5+ Kf5 6.Ne3# (ο Ba7 δεν κρατάει πλέον το e3)
3...Bxb6 4.g4! hg4 5.Nc8+ Kf5 6.Nd6# (ο Ra6 δεν κρατάει πλέον το d6).

Ο Θύμιος συνεχίζει να μελετάει στο καλλιτεχνικό τους μεγάλους δασκάλους, ειδικά της Σοβιετικής σχολής των πολυκίνητων που μεσουρανούσαν τότε. Θαύμαζε πολύ τον **Valentin Rudenko** (ο οποίος με 229 πόντους Album παραμένει ακόμα στην 14^η θέση συνθετών όλων των εποχών). Όταν έδειχνε την λύση σε κάποιο πρόβλημά του στα παιδιά του συλλόγου ξεχειλίζει ο ενθουσιασμός του και κραύγαζε με κόκκινο πρόσωπο: «Ρουντένκοοοο!».

Ήταν καιρός όμως και για την δικιά του αναγνώριση. Μαζί με τους Ζάππα, Καπράλο, Γεωργόπουλο, Μαρτούδη και τον νεαρό τότε Φουγιαξή εκπροσωπεί την Ελλάδα στο **Παγκόσμιο Σύνθεσης (WCCT 89-92)**. Εκεί η χώρα μας καταλαμβάνει για δεύτερη φορά στην ιστορία της την εξαιρετική **5^η θέση!** Το πρόβλημα του Θύμιου θα πάρει την **6^η θέση** στα πολυκίνητα και μαζί με την 1^η θέση του Γεωργόπουλου η Ελλάδα θα είναι νικήτρια σε αυτή την κατηγορία! Κι επειδή η ζωή καμιά φορά είναι σαν μυθιστόρημα, ο Rudenko ήταν κι αυτός εκεί, βγήκε 3^{ος} λίγο πάνω από τον Θύμιο...

Efthimios Papaconstantinou

6th Place, 4th WCCT, 1989-1992



#10

Αν δεν υπήρχε ο Bg4 ο λευκός θα είχε ματ με Bg7#. Οι μανούβρες των ίππων που ακολουθούν, ώστε να εξουδετερωθεί αυτός ο αξιωματικός

χωρίς ταυτόχρονα να δοθεί χρόνος στα μαύρα να ανασυνταχθούν, είναι μνημειώδεις: **1.Ne5!** (απειλεί 2.Nf7#) **dxe5** (τώρα έχει κλείσει η διαγώνιος a1-h8) **2.Nd8!** (απειλώνοντας εκ νέου το 3.Nf7#). Ακολουθούν αλλεπάλληλα καρφώματα και ξεκαρφώματα: **2...Bf3+ 3.Nc6! Bg4** (ο μαύρος Αξιωματικός βιάζεται να επιστρέψει στη βάση του για να εμποδίσει το ματ στο g7) **4.Nxe7! Bf3+ 5.Nd5! Bg4 6.Nf6!** (>7.Ng8#) **6...Bf3+ 7.Ne4! Bg4 8.Ng5! Bf3+ 9.Nxf3** και **10.Bg7#** Πανέμορφο!

Το πρόβλημα αυτό μπήκε φυσικά στο FIDE Album, στο οποίο ο Παπακωνσταντίνου είχε τελικά 2 βαθμούς, κάτι καθόλου εύκολο.

Στα μέσα της δεκαετίας του '90 το Παγκράτι επεκτείνεται και ιδρύεται ο **ΣΜΑΟΚ** (ο σύλλογος της Καισαριανής) στον οποίο μεταπηδάει ο ίδιος και προσελκύει και άλλα μέλη. Γίνεται Πρόεδρος (και ψυχή) του συλλόγου το 1996. Συνεχίζει να μεταλαμπαδεύει τις γνώσεις του στο Καλλιτεχνικό, παρουσιάζει σε φίλους του καλλιτεχνικού όμορφα πολυκίνητα στον σύλλογο αλλά και σε μια καφετέρια («Lions») της εποχής. Εξακολουθεί και να συνθέτει, αλλά πολύ πιο αραιά.



Ο Θύμιος και το... «στρουμφάκι», με το σήμα της νίκης

Υπήρχε όμως και η σκοτεινή πλευρά του φεγγαριού:

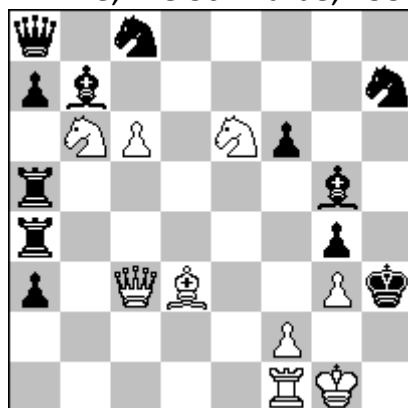
Ο Παπακωνσταντίνου δεν έκανε ποτέ δική του οικογένεια. Στην προσωπική του ζωή είχε προβλήματα, με μεγαλύτερο την απώλεια ενός από τα αδέρφια του που πέθανε σχετικά νέος. Απέφευγε να μιλάει για αυτά, τα κρατούσε για τον εαυτό του, κάτι που του βάραινε τους ώμους και τον έκανε να σκυθρωπιάζει και να απομονώνεται κατά διαστήματα. Τα τελευταία χρόνια αραιώσε την δράση του στον σύλλογο, ήταν λιγομίλητος και βυθισμένος σε σκέψεις.

Ο πράος, καλόκαρδος, σεμνός και αξιαγάπητος συνθέτης έφυγε όπως έζησε: αθόρυβα. Μια μέρα πριν μπει το 2022.

Ο σύλλογός του ΣΜΑΟΚ οργανώνει έκτοτε τουρνουά με το όνομά του. Όλοι εκεί τον θυμούνται με αγάπη και νοσταλγία. Ο Θύμιος Παπακωνσταντίνου ήταν ένας από τους αφοσιωμένους σκακιστικούς εργάτες που έκαναν εκείνη την εποχή τους συλλόγους οικογένειά τους, που έδιναν σε αυτούς όλη τους την ενέργεια και αντλούσαν όση ευτυχία δεν μπορούσαν να βρουν αλλού. Και για το καλλιτεχνικό, ήταν ένας άνθρωπος που δημιούργησε και μοίρασε ομορφιά, σα να ήταν κομμάτι της ψυχής του που το δώριζε:

Efthimios Papaconstantinou & Georgios Georgopoulos

1st Prize, Die Schwalbe, 1990



#4

1.Qxf6! (απειλεί 2.Nxg5+ Rxg5 3.Qh6+ Rh5 4.Qxh5#).

Δύο άμυνες υπάρχουν:

α) **1...Bxf6 2.Re1!** (>3.Bf1#) **Ba6 3.Nc4!** (Novotny) **Bxc4 4.Nf4#** ή **3...Rxc4 4.Bf1#**. Στην ίδια βαριάντα αν **2...Bxc6 3.Re4!** (2^o Novotny!) **Bxe4 4.Nf4#** ή **3...Rxe4 4.Bf1#**. Πάμε στην άλλη αποδοχή της θυσίας τώρα:

β) **1...Nxf6 2.Rb1!** (>3.Bf1#) **Ba6 3.Rb5!** (3^o Novotny!) **Bxb5 4.Nxg5#** ή εδώ **3...Rxb5 4.Bf1#** Και ξανά η άμυνα **2...Bxc6 3.Nd5!** (4^o Novotny!) **Bxd5 4.Nxg5#** ή **3...Rxd5 4.Bf1#**

Κλειδί με θυσία ντάμας και ακολούθως, στις δύο ίδιες άμυνες, τέσσερα διαφορετικά Novotny σε ζευγάρια. Έξοχο, Θύμιο, σα να ήταν Rudenko!!!

[Πηγές: Dina Kaissa, αλλά κυρίως προφορικές: Δημήτρης Γαλανός, Χάρης Σιαφάκας, Ντίνος Αντωνιάδης, Άγγελος Τζερμιαδιανός, Βαγγέλης Πετρίδης, Νίκος Εφεντάκης, Μπάμπης Τσίτουρας, Γιάννης Γαρουφαλίδης- τους ευχαριστώ θερμά όλους, χωρίς αυτούς δεν θα μπορούσε να γραφτεί αυτό το μικρό και τρυφερό κομμάτι ιστορίας του καλλιτεχνικού. (ΠΚ)]

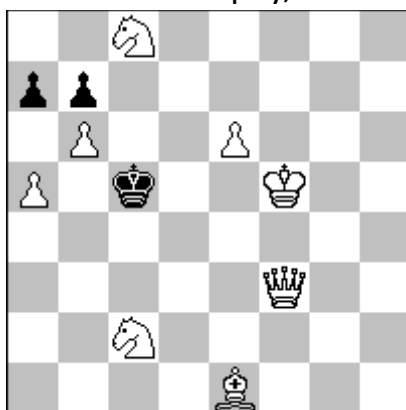
Συνθέτουν προβλήματα οι Παγκόσμιοι Πρωταθλητές; Μέρος 1^ο: Στάινιτς, Καπαμπλάνκα

Αλήθεια, συνέθεσαν ποτέ σκακιστικά προβλήματα οι Παγκόσμιοι Πρωταθλητές του αγωνιστικού σκακιού; Να μην σας κρατάμε σε αγωνία: συνέθεσαν και παρασυνέθεσαν! Από το 1886, την εποχή που έχουμε τον πρώτο Παγκόσμιο Πρωταθλητή (ΠΠ) μέχρι σήμερα που έχουμε φτάσει στον 18^ο (μετράμε μόνο τους καθολικά αποδεκτούς, όχι όσους μπήκαν από το... παράθυρο) αρκετοί ΠΠ έχουν δημιουργήσει τουλάχιστον ένα πρόβλημα. Πόσοι; Δεν θα το πιστέψετε, αλλά σχεδόν οι μισοί! Ναι, οκτώ (8) κοτζάμ ΠΠ έκατσαν μπροστά στην σκακιέρα όχι για παρτίδα, μα για να συνθέσουν προβλήματα. Η νέα αυτή σειρά άρθρων θα σας παρουσιάσει αυτές τις -ας τις ονομάσουμε- δημιουργίες κορυφής!

Το καλλιτεχνικό σκάκι ήταν πολύ πιο συγγενές με το αγωνιστικό εκεί γύρω στον 19^ο αιώνα και τις πρώτες δεκαετίες του 20^{ου}. Έτσι οι περισσότεροι ΠΠ που ασχολήθηκαν με την σύνθεση είναι αυτοί των πρώτων δεκαετιών. Θα τους πάρουμε λοιπόν με (σχεδόν) χρονολογική σειρά. Θα ξεκινήσουμε με τον Βίλχελμ Στάινιτς και τον Χοσέ Ραούλ Καπαμπλάνκα, μιας και συνέθεσαν λιγοστά πράγματα. Ο Λάσκερ είναι ασφαλώς ο 2^{ος} χρονολογικά ΠΠ, αλλά αυτός χρειάζεται ένα κεφάλαιο μόνος του ☺

Wilhelm Steinitz

El Pablo Morphy, 1891



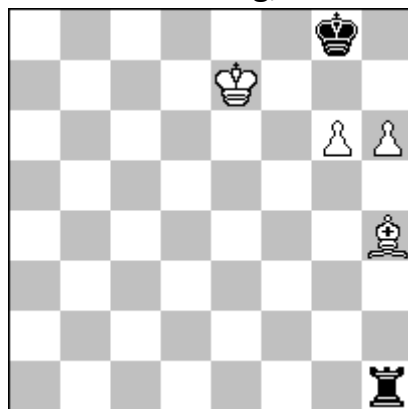
#2

Το πρόβλημα αυτό ο **Βίλχελμ Στάινιτς** το έφτιαξε αφού είχε γίνει ΠΠ. Το κλειδί είναι **active sacrifice**, δίνει ένα τετράγωνο διαφυγής στον μαύρο Βασιλιά (**flight**) αλλά παίρνει δύο (β5,γ4). Οπότε δεν το λες και καλό, αν και ο ΠΠ συγχωρείται ☺: **1.Nd6!**

Η πιο γνωστή ωστόσο σύνθεσή του είναι αυτή η σπουδή:

Wilhelm Steinitz

Schachzeitung, 1862



+ (τα λευκά κερδίζουν)

Την έφτιαξε σχετικά νέος και είναι πολύ διδακτική: **1.h7+ Kg7 2.h8Q+! Kxh8 3.Kf7! Rf1+ 4.Bf6+ Rxf6+ 5.Kxf6 Kg8 6.g7 Kh7 7.Kf7 +-**



Ο Αυστρο-Τσέχος πρωταθλητής δεν εμβάθυνε στην σύνθεση. Όταν δεν έπαιζε σε ματς με τους ισχυρούς της εποχής έγραφε σε εφημερίδες ή προτιμούσε τις επιδείξεις σε σιμουλτανέ και μπλάιντ που τότε πληρώνονταν καλά: 5 γκινέες για ένα σιμουλτανέ ισοδυναμούν με 2.500 ευρώ σήμερα 😊.

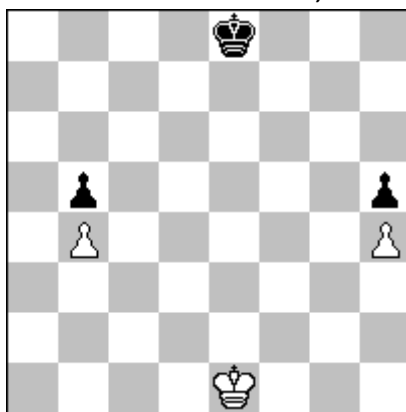
Ούτε ο Κουβανός **Χοσέ Ραούλ Καπαμπλάνκα** έφτιαξε πολλά προβλήματα. Ήταν μπον-βιβέρ, οι γυναίκες, η σαμπάνια και η όπερα δεν του άφηναν χρόνο. Το είχε πιάσει δηλαδή το νόημα της ζωής, όχι σαν κι εμάς του καλλιτεχνικού ☺.



Να μια διδακτική σπουδή του φτιαγμένη την χρονιά που πήρε τον τίτλο:

Jose Raul Capablanca

Chess Fundamentals, 1921



+ (τα λευκά κερδίζουν)

Όπως ξέρετε καλά (αλλιώς θα το μάθετε τώρα!) υπάρχουν τρεις οποζισιόν: κοντινή, μεσαία και μακρινή, ανάλογα με το πόσα τετράγωνα (1, 3 ή 5) χωρίζουν τους αντίπαλους βασιλιάδες. Συχνά η μία μπορεί να μετατραπεί σε άλλη, διατηρώντας το πλεονέκτημα. Αυτό γίνεται κι εδώ: **1.Ke2!** (μακρινή) **1...Ke7** (αν 1...Kd7 τότε 2.Kd3! ή 1.Kd8 2.Kf3!) **2.Ke3!** (μεσαία) **2...Ke6** **3.Ke4!** (κοντινή) **3...Kf6** (αν 3...Kd6 4.Kd4!).

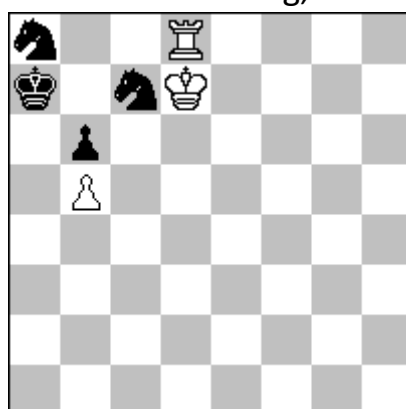
Τώρα, όπως και προηγουμένως, έχει φυσικά τεράστια σημασία να διατηρηθεί η οποζισιόν. Για παράδειγμα μετά από το λάθος 4.Kd5? ο μαύρος προλαβαίνει να βγάλει ντάμα στον αγώνα δρόμου που ακολουθεί.

Γι αυτό **4.Kf4! Kg6 5.Ke5** και το πιόνι θ5 σύντομα θα πέσει. Όλα τα «θαυμαστικά» ήταν οι μοναδικές κινήσεις που οδηγούσαν στην νίκη.

Ίσως όμως το πιο γνωστό πρόβλημα του Κουβανού ΠΠ είναι μια άλλη σπουδή, εκείνη που έφτιαξε σε συνεργασία με τον αντίπαλό του για τον παγκόσμιο τίτλο **Εμ. Λάσκερ**. Το πρόβλημα πρέπει να φτιάχτηκε την περίοδο που και οι δύο συμμετείχαν στο ιστορικό τουρνουά της Αγ. Πετρούπολης, τον Απρίλη/Μάη του 1914.

Jose Raul Capablanca & Emanuel Lasker

Vossische Zeitung, 1914



+ (τα λευκά κερδίζουν)

Πώς θα κερδίσει ο λευκός εδώ, παρά τον ενεργητικό βασιλιά; Το πιόνι β5 είναι έτοιμο να πέσει («σαν ώριμο φρούτο», που λέει και το σκακιστικό κλισέ), κι ακόμα και με έναν ίππο ο μαύρος δεν χάνει από τον πύργο. Ποιόν πύργο καλέ; **1.Rxa8+!! Nxa8** (ή 1...Kxa8 2.Kxc7 Ka7 3.Kc6 +-) **2.Kc8!** z z **Nc7 3.Kxc7 Ka8 4.Kxb6 +-**

Το πρόβλημα δημοσιεύτηκε στις 26 Ιουλίου, δύο μόλις μέρες πριν την δολοφονία του Αρχιδούκα Φραγκίσκου Φερδινάνδου και την κήρυξη του Α΄ Παγκόσμιου. Δύσκολοι καιροί για πρίγκιπες εντός και εκτός σκακιέρας...

Πρωταθλήματα Αζερμπαϊτζάν και Γερμανίας

Έγινε και το πρωτάθλημα των Αζέρων, ως 9^{ος} κλάδος του World Cup (WC). Από την στιγμή που ήταν ο **D. Pavlov** εκεί, δεν υπήρχε αμφιβολία για τον νικητή, ακόμα κι αν οι Αζέροι... έκλεβαν ☺: 90/90 έκανε ο καλύτερος λύτες στον κόσμο! Τρίτος στην κατάταξη και πρωταθλητής Αζερμπαϊτζάν ο **IM Araz Almmammadov**.



Αλλά και στο πολύ ισχυρό (κατηγορίας 5) πρωτάθλημα Γερμανίας κέρδισε αλλοδαπός. Με εξαιρετική εμφάνιση ο Άγγλος **IM David Hodge** (φωτό) επιβλήθηκε 28 λυτών από 8 χώρες με 83/90. Για να καταλάβετε πόσο δύσκολο είναι να πάρεις τίτλους στο καλλιτεχνικό: ο άνθρωπος έκανε 2678 απόδοση (το όριο είναι 2650), ξεπέρασε 6 GM, αλλά δεν πέτυχε την 2^η νόρμα του GM γιατί ο μ.ό. των πέντε πρώτων σε έλο λυτών υστερούσε ελάχιστα του 2550. Τουλάχιστον με αυτή την νίκη του πέρασε πρώτος στην κατάταξη του WC. Δεύτερος στον διαγωνισμό και πρωταθλητής Γερμανίας ο **IM Ulrich Voigt**.



Προβλήματα, λύσεις, αποτελέσματα στον λίκνο:

<https://solving.wfcc.ch/wsc/2025-2026/info.html>

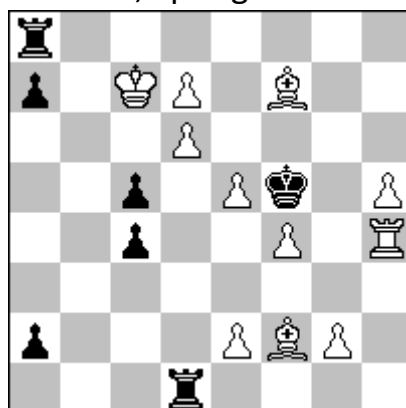
Ένα 1ο βραβείο...από πότε νομίζετε;

Το 1^ο βραβείο, σε συνεργασία με τον Γάλλο Ζακ Ρότενμπεργκ (φωτό) κέρδισε ο Γιάννης Καλακαβούρας για ένα πολυκίνητό τους. Πού; Στον διαγωνισμό του περιοδικού **Springaren**. Ποιον διαγωνισμό; Κάθεστε; Για καθίστε πρώτα- α, μπράβο: σε αυτόν του 2016! Λίγο ακόμα και θα ήταν μόλις ο Γιάννης τελείωνε το φανταρίλκι 😊. Εντάξει, έχουμε πει ότι οι κρίσεις στους διαγωνισμούς σύνθεσης αργούν πολύ, αλλά εδώ το παράκαναν, μια δεκαετία μετά... Ακόμα και οι συνθέτες θα είχαν ξεχάσει τα προβλήματά τους! Και να φανταστείτε, δεν αποτελεί καν ρεκόρ, έχουν υπάρξει και χειρότερα! Τέλος πάντων, ας δούμε το πρόβλημα (αλλά πάντως αντλήσαμε έμπνευση για το meme του NL 😊):



Ioannis Kalkavouras & Jacques Rotenberg

1st Prize, Springaren 2016



#8

Ο λευκός θα ακολουθήσει ένα προκαταρτικό πλάνο (foreplan) για να εξαφανίσει το πιόνι c5. Γιατί; Δείτε και θαυμάστε: **1.Kc6 (>2.e4+ Kxe4 3.Bg6#) 1...Re1 2.Kd5 (>3.Be6/g6#) 2...Rd1+ 3.Kxc5! (>4.e4+) 3...Re1 4.Kd5 Rd1+ 5.Kc6! (>6.e4+) 5...Re1/d4 6.Bg6+ Ke6 7.f5+ Kxe5 8.B(x)d4#**

Εύγε Γιάννη!

Παρεμπιπτόντως, ένα... πολύχρωμο μπουκέτο βραβεία μάζεψε πάλι από τους αγρούς του Βορρά ο Πρέντος. Στον διαγωνισμό του δανέζικου περιοδικού **Problemskak** 2023-2024 (πάλι καλά 😊), στα *fairy* (*Series Capture*) πήρε **11^ο έπαινο**. Στο ίδιο περιοδικό στην κατηγορία των *retro-fairy* πήρε **3^ο βραβείο, εύφημη μνεία** (μαζί με τον Begley αυτή) αλλά και **έπαινο**. Μπράβο Κώστα, να τους αλλάζεις συχνά νερό 😊

Μιμίδια... Καλλιτεχνικά!



Στο επόμενο link μπορείτε να βρείτε σε μορφή pdf όλα τα Newsletters της Επιτροπής Καλλιτεχνικού Σκακιού:
<https://drive.google.com/drive/folders/1G4uplB4ErSnnCWTG7R4u6reSJwcv8kEO?usp=sharing>