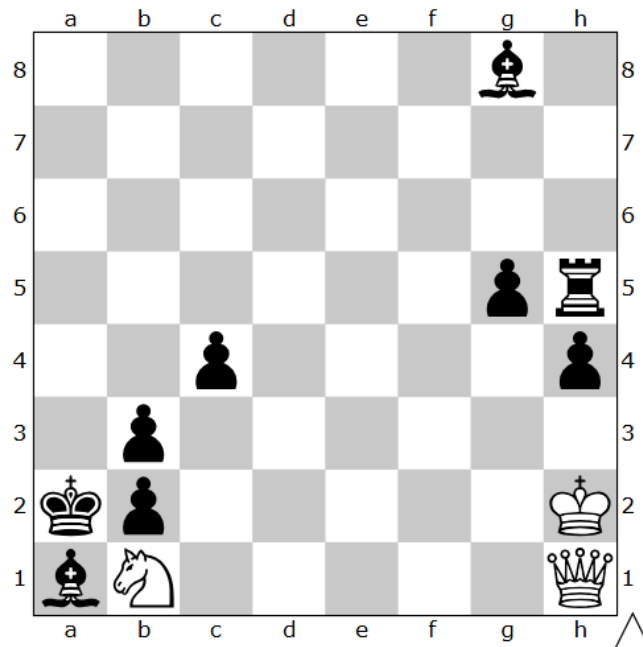


Newsletter No21 22.03.2026

Επιτροπή Καλλιτεχνικού Σκακιού



#6

(3+9)

Παίζουν πρώτα τα λευκά και κάνουν **Ματ** το αργότερο στην έκτη τους κίνηση, όσο καλά και αν αμυνθεί ο αντίπαλός τους

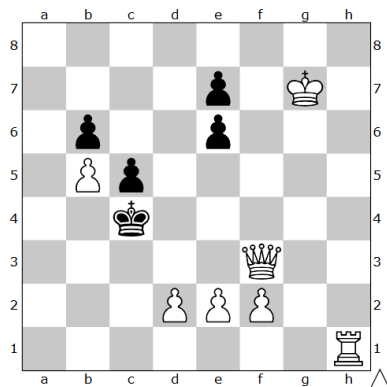
[βαθμός δυσκολίας 4/5]

Στο επόμενο link μπορείτε να βρείτε σε μορφή pdf όλα τα Newsletters της Επιτροπής Καλλιτεχνικού Σκακιού:

<https://drive.google.com/drive/folders/1G4uplB4ErSnnCWTG7R4u6reSJwcv8kEO?usp=sharing>

ΛΥΣΗ του προηγούμενου προβλήματος (NL Νο20)

Παίζουν τα λευκά και κάνουν **ματ σε 3** κινήσεις



Αν τα λευκά έπαιζαν μια κίνηση αναμονής, για παράδειγμα με τον Βασιλιά τους κάπου, θα πετύχαιναν όπως θα δούμε το στόχο τους, εκτός αν τα μαύρα διάλεγαν το 1...♔d4! -τότε ματ σε τρεις δεν υπάρχει. Από αυτήν τη «λεπτομέρεια» θα πρέπει να ξεκινήσει ο λύτης για να καταφέρει, με πολλή προσπάθεια και άλλη τόση φαντασία, να βρει το «κλειδί»:

1. ♖f1 !!

Ένα από τα πιο απροσδόκητα και εντυπωσιακά κλειδιά που μπορεί να συναντήσει κανείς σε πρόβλημα! Δεν απειλεί κάτι αλλά δίνει απάντηση στο 1...♔d4 που αχρήστευε όλες τις άλλες κινήσεις αναμονής: 2. ♚d3+ ♔e5 3.f4 **ματ**. Ο Πύργος χρειαζόταν στο f1, για να υποστηρίξει το πιόνι σε αυτήν τη βαριάντα! Κατά τα άλλα:

Στο 1...♔b4 ή 1...♔xb5 ακολουθεί 2. ♖b1+ και, αναλόγως το τετράγωνο που θα διαλέξει ο μαύρος ♔, θα ακολουθήσει **ματ** με τη **Βασίλισσα** από τα τετράγωνα a8 ή e4 (ή d3).

Αν πάλι 1...e5, τότε 2. ♖b1 ♔d4 3. ♚d3# (καθώς το τετράγωνο e5 δεν είναι πια διαθέσιμο στον ♔) ή 2...e4 3. ♚xe4#.

Κλασική δημιουργία του **J. BERGER** (1845-1933), πρωτοδημοσιευμένη στο Frankfurter Rundschau το 1887.

Είστε για clubbing;

Τι θα λέγατε για ένα νέο club; Μην ανησυχείτε, δεν σκοπεύουμε να σας μεθύσουμε. Μιλάμε για το ολοκαίνουριο πόρταλ που φτιάχτηκε από την WFCC για την σύνθεση και ονομάζεται **CCC (Chess Composers Club)**.



Το εγχείρημα προετοιμαζόταν εδώ και καιρό και πλέον είναι διαθέσιμο. Απευθύνεται σε σκακιστικούς συνθέτες- κυρίως νέους ή και αρχάριους, αλλά ίσως και λίγο πιο έμπειρους. Σε αυτό, εκτός από διαφωτιστικά άρθρα και μηχανήματα που χρησιμοποιούνται κατά κόρον στην σύνθεση, ο δυνητικός συνθέτης μπορεί να βρει το workshop όπου θα δείξει τα προβλήματά του ή τις συνθετικές του ιδέες και θα πάρει γνώμες, συμβουλές και καθοδήγηση από πασίγνωστους μαίτρ της σύνθεσης! Όποιος ενδιαφέρεται να δοκιμάσει τις συνθετικές του δυνάμεις υπό την κρίση των πλέον ειδικών, αξίζει τον κόπο να το επισκεφτεί. Στο team των ειδικών μέχρι στιγμής σπουδαίοι συνθέτες: **M. Kovacevic, M. Minski, Vl. Crisan, D. Turevski, St. S. Nielsen** και ο δικός μας **Κώστας Πρέντος**.

Θα βρείτε το CCC εδώ: <https://ccc.wfcc.ch/>

Περισσότερα γι' αυτό και τον σκοπό του, εδώ:

<https://www.wfcc.ch/welcome-to-ccc/>

Ένας Βέλγος θριάμβευσε στο πρωτάθλημα Ολλανδίας

Από τον τίτλο ήδη βέβαια θα υποψιαστήκατε και ποιος είναι ο συγκεκριμένος Βέλγος. Ναι, είναι ο συνήθης ύποπτος **Eddy van Beers** (ο Πρωταθλητής Ευρώπης -φωτό στην επόμενη σελίδα) που έκανε εκπληκτική εμφάνιση (56/60).

Δεύτερος στο ανοιχτό πρωτάθλημα ο Άγγλος **D. Hodge** (51,5). Πέμπτος στην κατάταξη αλλά Πρωταθλητής Ολλανδίας ο γνωστός μας **J.Michielsen** (37). Το τουρνουά ήταν το 8^ο «πόδι» του World Cup.

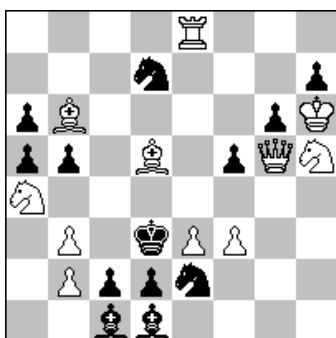


Προβλήματα, αποτελέσματα και κατάταξη, στον γνωστό λίκνο:

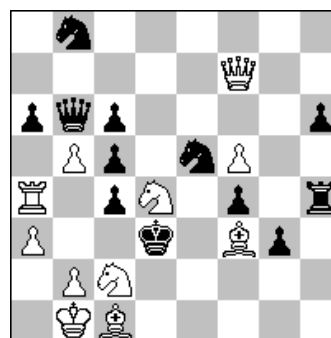
<https://solving.wfcc.ch/wsc/2025-2026/info.html>

Ιστορικοί διαγωνισμοί λύσης

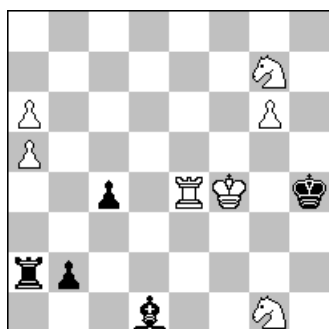
Μια ακόμα νέα σειρά άρθρων στο NL, που θα παρουσιάζει κάποιους παλιούς, ιστορικούς πια, διαγωνισμούς λύσης. Πώς θα γίνει αυτό; Δεν θα σας αποκαλύπτουμε εξαρχής για ποιον διαγωνισμό πρόκειται, θα σας δίνουμε μόνο **τα προβλήματα και τους χρόνους που είχαν δοθεί τότε**. Εσείς, ελπίζουμε, θα τα παλέψετε και δεν θα βάλετε τα μηχανάκια να τα λύσουν κοροϊδεύοντας τον εαυτό σας, σωστά;



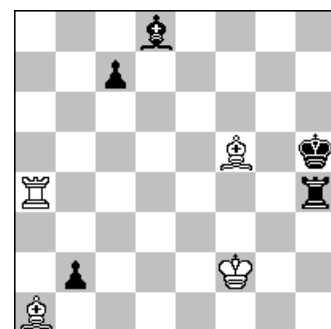
#2



#3



#6



Ισοπαλία

Ο **χρόνος** που έδινε τότε ο κριτής (και που θα δώσετε και σεις στον εαυτό σας) είναι **2 ώρες**. Αρκετός, αλλά τα προβλήματα δεν είναι... piece of cake, θέλουν το χρόνο τους.

Σημειώστε τις λύσεις σας. Στο προσεχές NL θα σας δώσουμε όχι μόνο τις ακριβείς **λύσεις**, αλλά και την **βαθμολογία** που είχαν κάνει τότε οι νικητές εκείνου του τουρνουά, καθώς και αυτήν που έκαναν σήμερα 3 έμπειροι λύτες με τις ίδιες συνθήκες, για να συγκριθείτε. Καλή επιτυχία!

Κλασικά Θέματα-11: Siers Battery

Λογικά δεν πρέπει να υπάρχει σκακιστής που να μην γνωρίζει τι είναι μια **μπαταρία (battery)** στο σκάκι, μιας και είναι στοιχειώδης όρος. Επειδή όμως ονειρευόμαστε ότι κάποτε θα μας διαβάσουν και μη σκακιστές, και για να μην νομίζουν ότι μιλάμε για την μπαταρία του κινητού ή του τηλεκοντρόλ, ας το πάρει το ποτάμι: είναι η **διάταξη δύο κομματιών** στην σκακιέρα, έτσι ώστε **το ένα (μπροστινό κομμάτι, front) να φράσει προσωρινά την γραμμική κίνηση του άλλου (πίσω κομμάτι, rear)**. **Με την κίνηση του front κομματιού ενεργοποιείται η δύναμη κρούσης της μπαταρίας (σαχ ή και ματ)**. Η μπαταρία παίρνει το όνομά της από τον αντίστοιχο στρατιωτικό όρο, που σημαίνει την διάταξη ή συστοιχία κανονιών ή άλλων όπλων μακρού βεληνεκούς του πυροβολικού. Η μπαταρία λοιπόν -και στον πόλεμο και στο σκάκι- είναι ένα θανάσιμο όπλο. Στο καλλιτεχνικό σκάκι χρησιμοποιήθηκε κατά κόρον, ήδη από τον 19^ο αιώνα (θυμηθείτε και το Ινδικό θέμα στο NL#12).

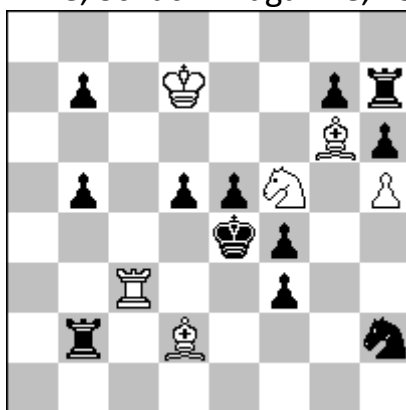


Και ο συνοφρυωμένος επιστήμων στην φωτογραφία ποιος είναι; Είναι ο **Theodor Siers** (1910-1991), αυτός που έδωσε το όνομά του σε έναν ειδικό τύπο μπαταρίας την οποία και θα παρουσιάσουμε εδώ. Ο Siers γεννήθηκε στην Σαξονία και σπούδασε Φυσική, Χημεία και Μαθηματικά στο Τύμπιγκεν. Εργάστηκε ως Φυσικός σε εργοστάσια μεταλλουργίας και

παραγωγής ενέργειας. Έμαθε σκάκι στην εφηβεία και επηρεάστηκε από την δουλειά των τότε Γερμανών συνθετών, την οποία και μελέτησε ενδελεχώς. Συνέθεσε πάνω από 300 προβλήματα και κέρδισε κάμποσα βραβεία. Τι είναι όμως μια «**Siers battery**»; Είναι μια **μπαταρία** όπου **το μπροστινό κομμάτι** (συνηθέστατα ίππος) **κινείται προσφέροντας στον αντίπαλο βασιλιά ένα τετράγωνο διαφυγής** (flight). Στην συνέχεια **το ίδιο αυτό κομμάτι ξανακινείται** -αλλά όχι στο τετράγωνο που βρισκόταν αρχικά- **για να δώσει σαχ ή ματ**. Ας το δούμε στην πράξη:

Theodor Siers

3rd Prize, Schach-Magazine, 1947

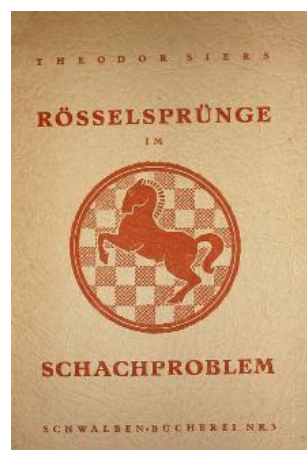


#3

Η μπαταρία Αη6-Ιζ5 είναι έτοιμη, όπως βλέπουμε. Μετά το ωραίο κλειδί **1.Kc7!** (blocus) ο μαύρος είναι αναγκασμένος να αδυνατίσει την θέση του.

- α) **1...Rb1/b3/b4 2.Ne3+!** Kd4 3.Nc2# β) **1...N~ 2.Nh4+!** Kd4 3.Nxf3#
 γ) **1...Ra2/c2/xd2 2.Nd6+!** Kd4 3.Nxb5# δ) **1...Rh8 2.Nxg7+!** Kd4 3.Ne6#
 ε) **1...b6 2.Ne7+!** Kd4 3.Nc6# ζ) **1...b4 2.Nd6+!** Kd4 3.Nb5#
 η) **1...f2 2.Ng3+!** Kd4 3.Ne2#.

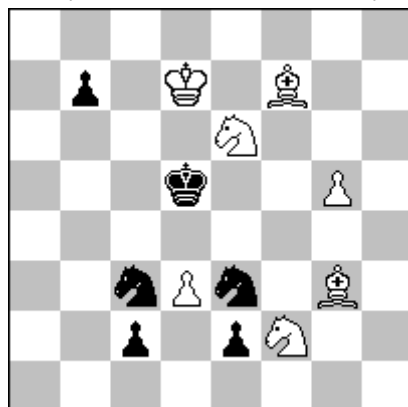
Ο ίππος έδωσε ματ από 6 διαφορετικά τετράγωνα, ανάλογα με το ποιο άφησε αφύλαχτο ο μαύρος. Αυτό είναι η Siers battery. Ο Siers έκανε σημαντική θεωρητική δουλειά για την σύνθεση και εξέδωσε 5-6 βιβλία που θεωρούνται κλασικά. Το εικονιζόμενο εκδόθηκε από το Schwalbe το 1947 και μεταφράζεται ως «*Κινήσεις του Ίππου στο Σκακιστικό Πρόβλημα*» -είναι αυτό που εισήγαγε το θέμα Siers.



Να και το πιο διάσημο πρόβλημά του:

Theodor Siers

1st Prize, Tidskrift for Schack, 1952



#5

1.Bd6! Η απειλή είναι 2.Nc5+ Kd4 3.Nb3#. Άρα φορσέ το **1...c1=N** για να κρατάει το b3. Τώρα;

2.g6! Απειλεί 2.Ng5+ και 3.Nf3#, οπότε αναγκαστικά **2...e1N** για να κρατάει και το f3. Ο μαύρος βρέθηκε με 4 ίππους στην σκακιέρα που φαίνεται να σώζουν τα πάντα. Κι όμως!

3.Bg8!! Αυτή η ήσυχη κίνηση αναμονής, στην πραγματικότητα είναι μια βραδυφλεγής βόμβα! Ό,τι κι αν παίξει ο μαύρος η Siers battery έχει ράμματα για την γούνα του: **3...Nc1-~ 4.Nc5+ Kd4 5.Nb3#**,

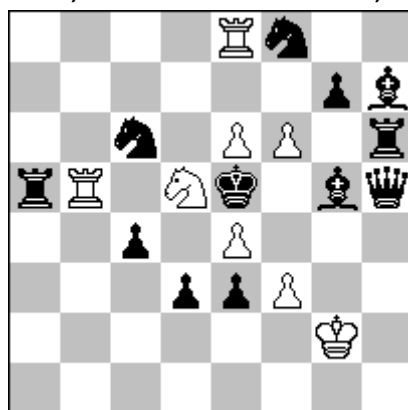
3...Ne1-~ 4.Ng5+ Kd4 5.Nf3#, **3...Ne3-~ 4.Ng7+ Kd4 5.Nf5#**

3...Nc3-~ 4.Nc7+ Kd4 5.Nb5#, **3...b6/b5 4.Nd8+ Kd4 5.Nc6#**.

Οι Siers batteries εμφανίζονται σε όλων των ειδών τα προβλήματα και η μπαταρία δεν είναι μόνο A-I, υπάρχουν και άλλες παραλλαγές. Να μία που επιπλέον επιτυγχάνει **άθλο (task)** αφού ο ίππος κάνει και **ρόδα (wheel)** ταυτόχρονα. Δηλαδή και τις 8 κινήσεις, γύρω-γύρω όλοι:

Jean Oudot

3rd Prize, Tidskrift for Schack, 1969



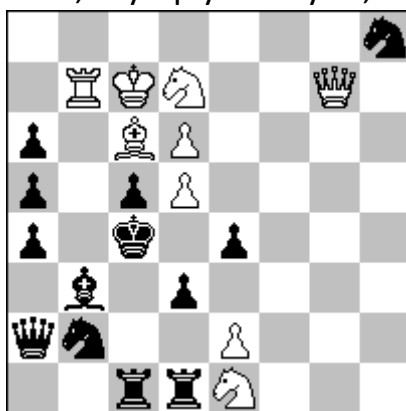
h#2 8 λύσεις

1.Nxe6 Nc7+! 2.Kf4 Nxe6#, 1.Ng6 Nb6+! 2.Kxf6 Nd7#,
1.c3 Nb4+! 2.Kf4 Nxd3#, 1.d2 Nc3+! 2.Kf4 Ne2#,
1.Qg6 Nxe3+! 2.Kxf6 Ng4#, 1.Rg6 Nf4+! 2.Kxf6 Nxh5#,
1.Rxf6 Nxf6+! 2.Kf4 Nxh5#, 1.Bg6 Ne7+! 2.Kxf6 Ng8#

Τα κλασικά θέματα, όπως το Siers, πάντα προσφέρουν στους μεταγενέστερους συνθέτες την ευκαιρία να «χτίσουν» πάνω τους, να τα αναπτύξουν και να τα εμπλουτίσουν, γι' αυτό είναι εξάλλου και κλασικά. Εδώ, από έναν μεγάλο μαέστρο ένα διπλό Siers και όχι μόνο:

Mihail Marandyuk

1st Prize, Olympiada Dunyasi, 2014



#7

Πού είναι η μπαταρίες μάρμπα; Τις ξέχασες στο περίπτερο; Υπομονή τέκνα μου. Πρώτα το μουλωχτό κλειδί: **1.e3!** που απειλεί το απλό 2.Nxc5 και 3.Qd4#. Πώς θα το εμποδίσει αυτό ο μαύρος; Είτε θα κρατήσει το γ5 με την ντάμα, είτε θα προσπαθήσει να φέρει τον πύργο στην άμυνα:

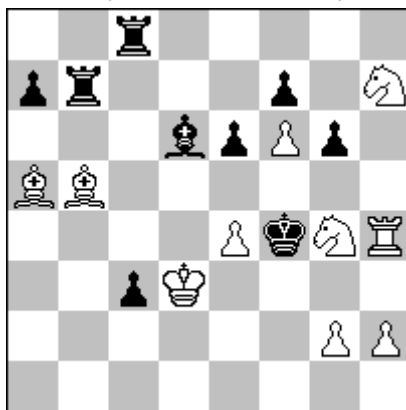
α) **1...Qa3 2.Nb6+! Kb4** (να η 1^η μπαταρία Π-Ι) **3.Nxa4+! Kc4 4.Qc3+!! Rxc3** (με την θυσία Βασίλισσας το γ3 μπλοκαρίστηκε και η μπαταρία μπορεί να επανενεργοποιηθεί): **5.Nb6+ Kb4 6.Nd7+ Kc4 7.Ne5#**. Ίππος για φίλημα.
 β) **1...d2** (για να παίξει 2...dxN και να ελέγξει το δ4 με τον Πύργο δ1) **2.Ne5+! Kc3** (να και η 2^η μπαταρία Β-Ι) **3.N5d3+! Kc4 4.Rb4+!!** (αυτή τη φορά θυσία Πύργου για το μπλοκάρισμα) **4...axb4 5.Ne5+ Kc3 6.Nd7+ Kc4 7.Nb6#**

Εξαιρετικό, έτσι;

Το τελευταίο πρόβλημα είναι ένα ακόμα διαμάντι από έναν άλλο σπουδαίο μαέστρο, συμπατριώτη του Siers, και συνδυάζει και το θέμα που είδαμε στο θεωρητικό άρθρο-9:

Hans Peter Rehm

2nd Prize, Probleemblad, 1962



#6

Η μπαταρία Πύργου-Ίππου είναι σπλισμένη αλλά ο μαύρος έχει πολλά αμυντικά κομμάτια. Οι πύργοι μοιάζουν να τα κρατούν όλα, ειδικά το ζ7 και το γ4 -δεν υπάρχει π.χ. το 1.Nh6+ Ke5 2.Nxf7 λόγω του Rb7, ούτε το 1.Ne3+ Ke5 2.Nc4 λόγω του Rc8. Άρα πρέπει κάπως να τους κάνουμε χαλάστρα: **1.Bc7!** (...με ένα Plachutta!). Τώρα:

α) **1...Rbxc7 2.Ne3+! Ke5 3.Bc6!** (>4.Nc4#) **3...Rxc6 4.Ng4+! Kf4** (και ξαναγυρίσαμε στην ίδια μπαταρία αλλά τώρα έχει χαθεί ο έλεγχος του ζ7 για τον μαύρο) **5.Nh6+ Ke5 6.Nxf7#**

β) **1...Rcxc7 2.Nh6+! Ke5 3.Bd7!** (>4.Nxf7#) **3...Rxd7 4.Ng4+! Kf4** (και ξανά πίσω στην αγαπημένη μας Siers, αυτή τη φορά με προορισμό το γ4!) **5.Ne3+ Ke5 6.Nc4#** Εξαιρετικό!

Το πρόβλημα επιλέχτηκε από τον Γιάννη Γαρουφαλίδη για παλιότερο πρωτάθλημα Ελλάδας. Έχουμε ποιότητα στα πρωταθλήματα, τι νομίζετε δηλαδή; ☺

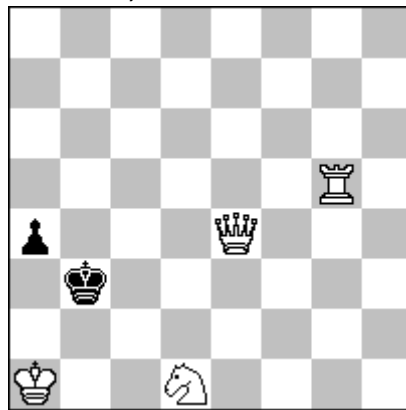
[ΥΓ: Να δώσουμε και την λύση στο δυάρι με την Ρόδα του Ίππου του Larsen, από το NL-18 ελπίζουμε να βρήκατε το σωστό **1.Ng5!** Όλες οι άλλες κινήσεις του Ίππου είναι δοκιμές (δηλαδή αντιμετωπίζονται από μία και μοναδική άμυνα του μαύρου). Λίγο tricky, ε; Τέτοια προβλήματα όμως μπαίνουν συχνά στους διαγωνισμούς.]

Συνθετικές διακρίσεις

Στον διαγωνισμό του **Problemist** για **Fairy** του 2023 στην κατηγορία **helpselfmates** ο Κ. Πρέντος πήρε **5^ο έπαινο**. Πάλι ο Κώστας, σε διαγωνισμό του **Makedonian Problemist** εις μνήμην του Ρ. Ρετκον πήρε κι εκεί **έπαινο** με ένα βοηθητικό με κυκλικό **Zilahi**. Αλλά και ο **Γιάννης Γαρουφαλίδης** εξασφάλισε έναν **έπαινο** στα αντίστροφα στο ρωσικό περιοδικό **Seven Chess Notes** ("Семь шахматных нот") που ειδικεύεται στις μινιατούρες. Ας δούμε το πρόβλημα του Γιάννη:

Ioannis Garoufalidis

Commendation, Seven Chess Notes, 2025



s#6

1.Qd3+ Kb4 2.Nc3! a3 3.Na2+! Ka4 4.Qd4+ Kb3 5.Rd5 Kc2 6.Qb2+ ab2#

Αν πάλι **2...Ka3/b3** τότε **3.Nb1+ Kb4 4.Qe4+! Kb3 5.Rg2! a3 6.Rb2+ ab2#**

Καλό!

Πορτρέτα Ελλήνων συνθετών-6: Σταύρος Ιατρίδης

Ο **Σταύρος Ιατρίδης** (1887-1976) ακολούθησε από νωρίς το επάγγελμα του στρατιωτικού κι έφτασε μέχρι τον βαθμό του συνταγματάρχη. Αλλά το μεγάλο πάθος του ήταν το σκάκι όπου έφτασε μέχρι τον βαθμό του ισχυρού μαιτρ ☺- και όχι μόνο. Συμμετείχε ενεργά ως αξιωματικός στους Βαλκανικούς πολέμους. Επιστολή του το 1920 (ήταν ήδη ταγματάρχη) προς το Γενικό Στρατηγείο, μπορείτε να δείτε εδώ:

<https://venizelosarchives.gr/show/8041>

Στο σκάκι σταδιοδρομεί εξίσου επιτυχώς. Σε ένα από τα πρώτα ανεπίσημα πρωταθλήματα Ελλάδας το 1935 πετυχαίνει αρκετές νίκες,

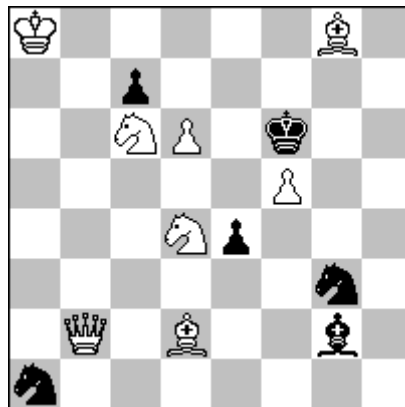
αλλά απέχει λόγω στρατού από τους τελευταίους γύρους και πρωταθλητής στέφεται ο άλλος Σταύρος, ο Φρυγανάς. Δεν γνωρίζουμε πότε ασχολήθηκε με το καλλιτεχνικό, αλλά σίγουρα την δεκαετία του '40 είναι ένας από τους λιγιστούς μας συνθέτες.



Να ένα από το πρώιμα προβλήματά του, που παρουσιάζει μια Ρόδα Ίππου (Knight's Wheel):

Stavros Iatridis

To skaki, 1944

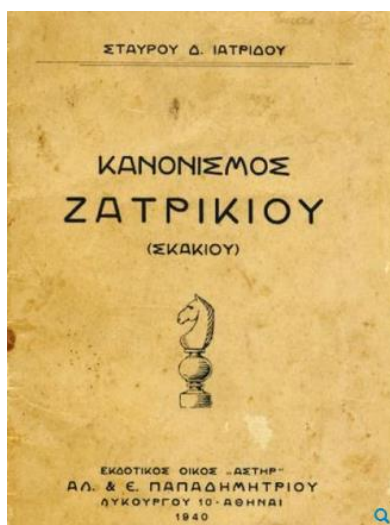


#2

1.Ne7! Απειλεί αποκάλυψη με τον άλλο Ίππο, τώρα που ο Ιε7 κρατάει το τετράγωνο ζ5. Στις άμυνες του μαύρου ο λευκός Ιδ4 θα κάνει όλες τις δυνατές κινήσεις (Ρόδα):

1...Ne2 2.Nxe2#, 1...Nc2 2.Nxc2#, 1...Nb3 2.Nxb3#, 1...Ke5 2.Nb5#, 1...cd6 2.Ndc6#, 1...Kg7 2.Ne6#, 1...Nxf5 2.Ndxf5#, 1...e3+ 2.Nf3#

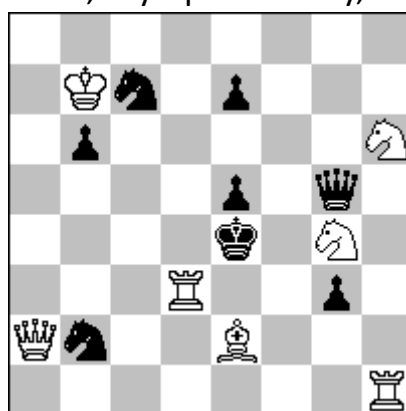
Το 1940 εκδίδει ένα μικρό εγχειρίδιο για το σκάκι και τους ορθούς κανονισμούς του. Ήταν αυτό εδώ:



Ο Ιατρίδης, εκτός από συνθέτης φημιζόταν επίσης για την δεινότητά του ως λύτης, κάποιοι τον αποκαλούσαν «Δράκος των προβλημάτων»! Μετά τον πόλεμο συνεχίζει να αποτελεί δραστήριο μέλος της σκακιστικής κοινότητας, εμφανίζεται συντάκτης στο πρώτο ελληνικό σκακιστικό περιοδικό «**Το Σκάκι**» του Ζορμπά και αργότερα για κάποιο διάστημα γράφει και την στήλη για το καλλιτεχνικό στο περιοδικό «**Ο Σκακιστής**» που βγάζει ο Χαρβάτης. Στο Ολυμπιακό τουρνουά σύνθεσης με αφορμή την Σκακιστική Ολυμπιάδα του Τελ-Αβίβ (1964) πετυχαίνει την μεγαλύτερή του διάκριση, κερδίζοντας το πρώτο βραβείο (ή χρυσό μετάλλιο, Ολυμπιάδα γαρ) με ένα τριάρι:

Stavros Iatridis

1st Prize, Olympic Tourney, 1964



#3

1.Rh4! Θυσιαστικό κλειδί που προφανώς απειλεί ματ με διπλό σαχ.

1...Qxh4 2.Qxb2 και 3.Qxe5/Qb4#, 1...Kf4 2.Rf3+ Ke4 3.Nf2/f6#

Και τώρα η ωραία βariάντα: **1...Qf4 2.Kxb6!** Ο λευκός εκθέτει τον βασιλιά του σε 8 διαφορετικά σαχ, όμως υπάρχει απάντηση σε όλα: **2...Nd5+ 3.Qxd5#, 2...Na8+ 3.Qxa8#, 2...e6 3.Nf6#, 2...g2 3.Nf2#, 2...Qe3+ 3.Nxe3#, 2...Qxh6+ 3.Nxh6#, 2...Qf2+ 3.Nxf2#, 2...Qf6+ 3.Nxf6#, 2...Qxg4 3.Rxg4#, 2...Nc4/a4+ 3.Qxc4/xa4#, 2...Nxd3 3.Qc4#.**

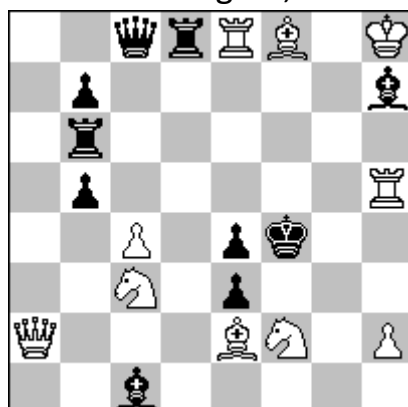
Ο στρατιωτικός Ιατρίδης, έντιμος, σοβαρός και πειθαρχημένος, επιλέγεται ως **Πρόεδρος της ΕΣΟ** το 1967. Η χουντική κυβέρνηση του Παπαδόπουλου, (υπουργός ο Ασλανίδης) όπως αποδείχτηκε, δεν του χαλούσε χατίρια. Βρίσκεται αίθουσα για την Ομοσπονδία (Ακαδημίας 72) και χρήματα για ξένο προπονητή για την Εθνική (τον GM Πέταρ Τριφούννοβιτς). Για πρώτη φορά τότε το σκάκι αναγνωρίζεται ως **πνευματικό άθλημα** (πριν θεωρούταν «τυχερό παίγνιο»!). Με πρωτοβουλίες του Ιατρίδη διοργανώνεται το **διεθνές τουρνουά «Ακρόπολις»** και επίσης καταφθάνει στην Αθήνα το 1968 ο **Μπόμπι Φίσερ**, τρία χρόνια πριν γίνει ΠΠ, για έναν αγώνα χάντικαπ (σιμουλτανέ με ρολόι) με 5 Έλληνες παίκτες. Η φωτογραφία είναι από τότε (με την στολή ο Κόκκορης, πιο πίσω ο Αναστασόπουλος, ενώ έπαιξαν ακόμα ο Τρικαλιώτης, ο Βυζαντιάδης και ο Ορνιθόπουλος):



Για λόγους υγείας ο Ιατρίδης παραιτείται από την ΕΣΟ σύντομα (ήταν ήδη 81 ετών) αλλά συνθετικά δεν έχει σταματήσει την δράση του. Να ένα ενδιαφέρον πρόβλημά του σε συνεργασία, το οποίο μάλιστα ο άσπλαχνος Ν. Μενδρινός διάλεξε για το Όπεν του ECSC 2025 της Αθήνας (και μας κατάστρεψε ☺, μόλις 18 στους 75 το έλυσαν πλήρως):

Dimitris Kapralos & Stavros Iatridis

Problem-Zagreb, 1956



#3

1.Qa7!! (>2.Qb8+! Qxb8 3.Nh3# ή 2...Rdd6 3.Bh6# ή 2...Rbd6 3.Nd5#)

1...Rbd6 2.Qd4! Rxd4 3.Bh6#, 1...Rdd6 2.Bh6+! Rxh6 3.Nd5#

1...Bf5 2.Nh3+! Bxh3 3.Rxe4#, 1...Qf5 2.Rxe4+! Qxe4 3.Nh3#

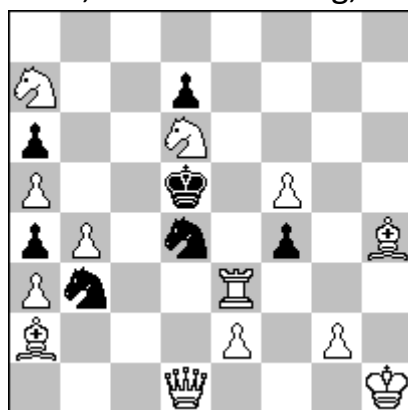
1...Qe6 2.Bh6+! Qxh6 3.Nh3#, 1...Qd7 2.Nd5+! Qxd5 3.Nh3#

1...ef2 2.Bh6+! Rxh6 3.Qxf2#. Πλουσιότατο πρόβλημα, με παρεμβολές Holzhausen και ενδιαφέροντα τακτικά μοτίβα απομάκρυνσης.

Το 1969 γίνεται το **Ζόναλ-3** στην Αθήνα και ο Ιατρίδης είναι Διευθυντής αγώνων. Το 1971 είναι ένας εκ των ιδρυτών του **Σ. Ο. Αμπελοκήπων**. Συνεχίζει να συνθέτει μέχρι το τέλος της ζωής του, σε πολύ μεγάλη ηλικία. Το 1976 είναι πια 89 ετών, αλλά δεν πεθαίνει από γεράματα: σκοτώνεται σε τροχαίο... Την επόμενη χρονιά, μετά θάνατον, δημοσιεύεται το τελευταίο του πρόβλημα σε γερμανική εφημερίδα, το οποίο μάλιστα απέσπασε 1^η εύφημη μνεία.

Stavros Iatridis

1st HM, Arbeiter-Zeitung, 1977



#3

Το κλειδί είναι θυσιαστικό και σχεδόν παράδοξο, «απειλεί να απειλήσει», που έλεγε και ένας παλιός πρωταθλητής Ελλάδας ☺

1.Bg3! zz

1...Kxd6 2.Qxd4+! Nxd4 (2...Kc7 3.Qb6#) 3.Bxf4#

1...fxg3 2.Nc8! Kc4/d6 3.Nb6#

1...f3 2.Qxd4+! Kxd4 3.Rd3#

1...fxe3 2.Qd2! exd2 3.e4#

Άξιος!

[Πηγές: Καλλιτεχνικό Σκάκι (Μαν. Μανωλάς), venizelosarchives.gr, Σκακιστική Εγκυκλοπαίδεια (Χρ. Κεφαλής), Wikipedia]

Μιμίδια...καλλιτεχνικά!

