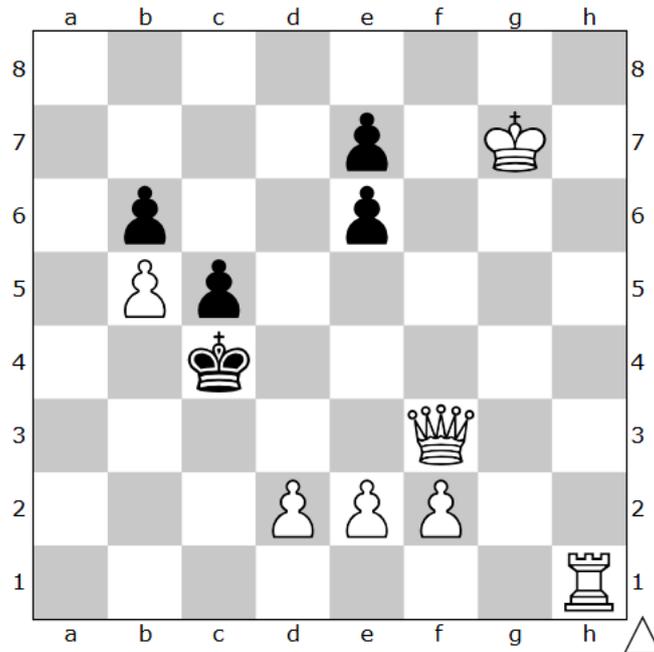


Επιτροπή Καλλιτεχνικού Σκακιού



#3

(7+5)

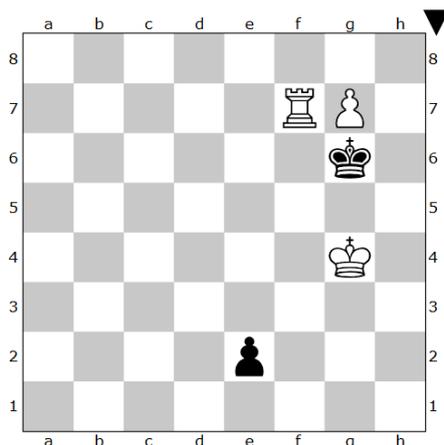
Παίζουν πρώτα τα λευκά και κάνουν Ματ το αργότερο στην τρίτη τους κίνηση, όσο καλά και αν αμυνθεί ο αντίπαλός τους

[βαθμός δυσκολίας 4/5]

ΛΥΣΗ του προηγούμενου προβλήματος (NL No19)

ser.h#3 δηλαδή:

Τα μαύρα παίζουν 3 συνεχόμενες κινήσεις, τέτοιες που ο λευκός, αμέσως μετά να κάνει Ματ με μία δική του κίνηση.



Αν σας μπερδεύει η εκφώνηση, διαβάστε τις επεξηγήσεις στο προηγούμενο Newsletter.

Λύση:

α) από τη θέση του διαγράμματος:

Τα μαύρα παίζουν 3 συνεχόμενες κινήσεις **1.e1=♖ 2.♖h1 3.♖h6** και αμέσως μετά τα λευκά κάνουν Ματ με **g8=♔**.

β) Το λευκό πιόνι βρίσκεται στο τετράγωνο **h7** (αντί για το **g7**):

1.e1=♙ 2.♙d2 3.♙h6 και τα λευκά κάνουν Ματ με **h8=♞**.

Θα παρατηρήσατε βέβαια ότι και στα δύο **δίδυμα** -έτσι ονομάζονται δύο ή περισσότερα προβλήματα που η αρχική τους θέση διαφέρει ελάχιστα- ο μαύρος ξεκινάει με μία υποπροαγωγή (**Πύργο** στο πρώτο πρόβλημα, **Αξιωματικό** στο δεύτερο) η οποία στις επόμενες δύο κινήσεις ταξιδεύει στο h6 για να μπλοκάρει το τετράγωνο διαφυγής του μαύρου Βασιλιά. Αμέσως μετά ο λευκός προάγει το πιόνι του (σε **Βασίλισσα** στο πρώτο πρόβλημα, σε **Ίππο** στο δεύτερο) υποστηρίζοντας τον Πύργο του και κάνοντας Ματ.

Λιτή κατασκευή, με σαφή ενότητα περιεχομένου, εμφανίζονται και οι τέσσερις δυνατές προαγωγές -το γνωστό μας πια **All-Um-Wandlung** (AUW).

Σύνθεση των **Petko A. PETKOV** και **Venelin ALAIKOV** από το **1971** (Shakhmatna Misi).

Problem Solving Chess



Diagram 1: White plays and mates in 2. Several kings, how many queens are there. Can you solve it? (9 + 10)



Diagram 2: White plays and mates in 12 or 14. Several kings and queens are there. Can you solve it? (12 + 14)

Speaking about the World Solving Cup, it began in October and already four events have taken place. The first one



ECSC 2ND DAY 18TH EUROPEAN CHESS SOLVING CHAMPIONSHIP 2025
1ST LEG - ATHENS - GREECE
27TH APRIL 2025

With this issue, we begin a new column dedicated to chess problem solving. Our objective is to journey through the thrilling landscape of international solving tournaments and to introduce chess friends to the exciting world of problems. We will follow the main tournaments and news from the international scene, as organized by the World Federation for Chess Composition (WFCC). This includes updates from the World Solving Cup Forum (WSCF), news on major championships like the World and European Chess Solving Championships (WECSCS), and insights into the global community. Get ready for a regular dose of brilliant compositions, top solver rankings, and the sheer pleasure of solving

tests of the competition, a problem from this event is shown on Diagram 1.

one of the strongest tournaments of the year, attracting solvers from all over the continent (Belgium, Germany, Lithuania, Poland, etc.). The international chess solving

Νέα στήλη για Καλλιτεχνικό στο μηνιαίο περιοδικό της ECU

Με μια ολοκαίνουρια στήλη για το καλλιτεχνικό σκάκι στο μηνιαίο της e-περιοδικό ξεκινάει την χρονιά η **European Chess Union (ECU)** με αποτελέσματα, προβλήματα και όχι μόνο. Την στήλη -στα αγγλικά- επιμελείται ο δικός μας πρωταθλητής **Νίκος Σιδηρόπουλος!** Καλή επιτυχία Νίκο! Το τεύχος Γενάρη εδώ (βλ. σελ.33-34):

<https://www.europechess.org/ecu-e-magazine-december-january-2025-2026/>



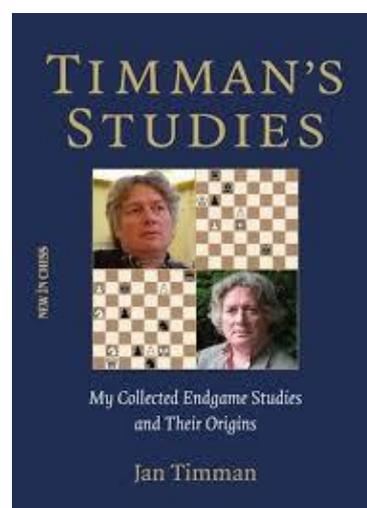
Αποχαιρετισμός στον Γιαν Τίμαν

Μόλις είχαμε ολοκληρώσει το προηγούμενο NL, όταν έσκασε η απρόσμενη και θλιβερή είδηση του θανάτου του μεγάλου Ολλανδού σκακιστή **Γιαν Τίμαν** (1951-2026). Συμπτωματικά είχαμε άρθρο με φωτογραφία και αναφορά στους τίτλους του σε ΟΤΒ και σύνθεση. Είχαμε και σχέδια για να παρουσιάσουμε τις δημιουργίες του, αλλά η μοίρα μάς

πρόλαβε. Θα τον αποχαιρετήσουμε με λίγα λόγια και 3 σπουδές του και θα επιστρέψουμε κάποια στιγμή στο συνθετικό του έργο.

Ο Γιαν Τίμαν δεν χρειάζεται ιδιαίτερες συστάσεις, ειδικά σε όσους τον έζησαν στην ακμή του τις δεκαετίες '80 και '90, όπου και ήταν το **No3 στον κόσμο** πίσω από Κασπάροβ και Κάρποβ. Κέρδισε 9 πρωταθλήματα Ολλανδίας, ήταν μόνιμα μέσα στους διεκδικητές του τίτλου κι έφτασε να παίξει τελικό με τον Κάρποβ (στον τίτλο της FIDE το '94). Κέρδισε **χρυσό Ολυμπιακό μετάλλιο στην 1^η σκακιέρα** και ασημένιο με την Ολλανδία στην Ολυμπιάδα του 1976 και συνολικά έπαιξε σε **13 Ολυμπιάδες!** Ήταν chief editor στο περίφημο **"New In Chess"** κι έχει γράψει πολλά βιβλία.

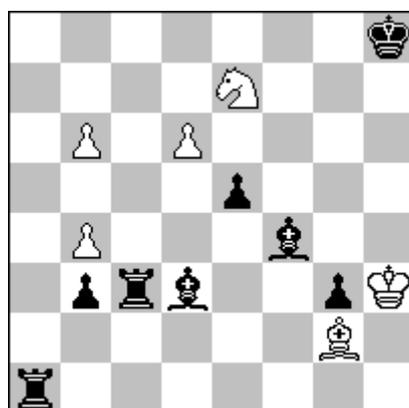
Μετά την απόσυρσή του από το ΟΤΒ ασχολήθηκε πολύ με τις σπουδές που πάντα αγαπούσε. Συνέθεσε **πάνω από 200 (!) σπουδές** και πρόσφατα κατέκτησε τον τίτλο του **IM σύνθεσης** αφού έφτασε 25,84 πόντους στο FIDE Album. Ο Τίμαν δεν ανήκε απλά στην ολιγομελή κατηγορία των τιτλούχων σε ΟΤΒ και σύνθεση, αλλά **ήταν και ο ένας από τους δύο μόλις συνθέτες** (ο άλλος ήταν ο Σμισλόφ) **που έχουν κερδίσει σε παρτίδα κανονικού χρόνου και τον Κασπάροβ και τον Κάρποβ!**



Εκτός από βαθιά στρατηγική κατανόηση και γνώση είχε ιδιαίτερα αυξημένη τακτική αντίληψη, κάτι που φαίνεται και στις σπουδές του:

Jan Timman

1st HM, 8th ARVES J.T., 58th WCCC, 2015

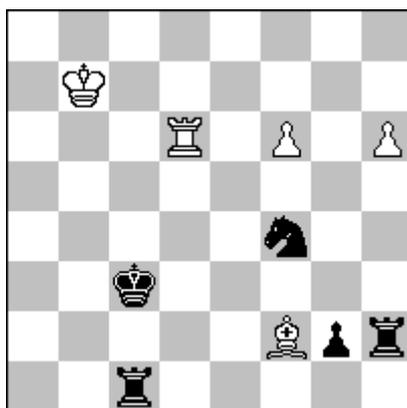


+ Τα λευκά νικούν

1.d7! Bf5+ 2.Nxf5 Ra8! 3.Bxa8 Rd3 4.Bd5! (4.b7? e4 5.Nd6 g2+ 6.Kxg2 Rg3+ =) **4...g2+ 5.Kxg2 Rxd5 6.b7 e4** Τα μαύρα με τις θυσίες φαίνεται να έλεγξαν τα τετράγωνα προαγωγής των πιονιών αλλά... **7.Nd6!** ...αλλά υπάρχει και το Νοβοτνυ! **7...Rg5+ 8.Kh3! Rg8 9.Ne8 Rg3+ 10.Kh4 Rd3 11.Nd6!** +- και ξανά-μανά Νοβοτνυ! Ένα πιόνι θα προαχθεί με σαχ.

Jan Timman

2nd HM, Benko-90 JT, 2019



+ Τα λευκά νικούν

Όπως και στην προηγούμενη σπουδή αποφεύγουμε τα πολλά σχόλια και μένουμε στην κύρια βαριάντα. Χρησιμοποιήστε αν θέλετε τα μηχανάκια σας για να εκτιμήσετε το βάθος και τον πλούτο των συνδυασμών.

1.f7! g1Q! 2.Bxg1 Rb2+ 3.Kc8! (3.Kc7 Rb3 4.f8=Q? Kb2+ και αναλόγως πού θα πάει ο λευκός Βασιλιάς, τα σαχ στο b7 ή b8 θα κερδίσουν τη νεογέννητη Βασίλισσα) **3...Kb4+ 4.Kb8! Kc4+ 5.Bb6! Ng6 6.Rxg6 Rf1 7.h7! Rh2 8.Bf2!!** Holzhausen! **8...Rxf2 9.Rg2!!** Plachutta!

Μια καταπληκτική τακτική και συνθετική σύλληψη!

Τώρα, για την τελική φάση της σπουδής έχουμε δύο βαριάντες ανάλογα με το κόψιμο που θα επιλέξουν τα λευκά:

α) **9...Rfxg2 10.f8Q Rb2+ 11.Kc8! Ra2 12.Qg8+! Kc5 13.Qe6! Ra8+ 14.Kb7**

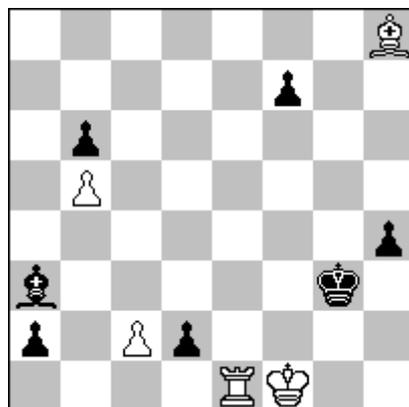
β) **9...Rh2 10.h8Q Rxf7 11.Qh4+! Kd5 12.Qh5+ Ke6 13.Qh3+**

με προφανή νίκη των λευκών και στις δύο περιπτώσεις.

Και μια από τις καλύτερές του από τον ίδιο διαγωνισμό:

Jan Timman

1st Prize, Benko-90 JT, 2019



+ Τα λευκά νικούν

Τα πιόνια του μαύρου είναι πολύ επικίνδυνα. Πώς θα τα σταματήσει ο λευκός;

1.Rd1!

Ο πύργος πρέπει να παραμείνει στην πρώτη οριζόντια, το 1.Re3+? είναι λάθος.

1...Bc1 2.Ke2 h3! 3.Rg1+ Kh2 4.Kf2 f6!

Ο μαύρος τώρα θα ποντάρει σε εικόνες πατ.

5.Bxf6 Bb2! 6.c3!

Το πιόνι αυτό πρέπει να εξαφανιστεί και το γιατί θα φανεί 10 κινήσεις αργότερα!

6...Bxc3 7.Bxc3 d1N+! 8.Rxd1 a1Q!

Δεν μπορούμε να πάρουμε την ντάμα λόγω του πατ. Άρα τι;

9.Rh1+! Kxh1 (9...Qxh1 10.Be5#) 10.Bxa1 h2 11.Kg3 Kg1 12.Bd4+ Kh1!

13.Bc5! bc5 14.Kf2! c4 15.b6 c3 16.b7

Μόνο τώρα κατανοούμε γιατί δόθηκε το πιόνι πριν: Αν έστεκε ακόμα στο c2, τώρα θα είχαμε ξανά πατ!

16...c2 17.b8Q με σύντομο ματ.

Σπουδή-θυμίαμα σε έναν σπουδαίο. Καλό ταξίδι Γιαν!



Ρεκόρ και Tasks στο Καλλιτεχνικό-2:

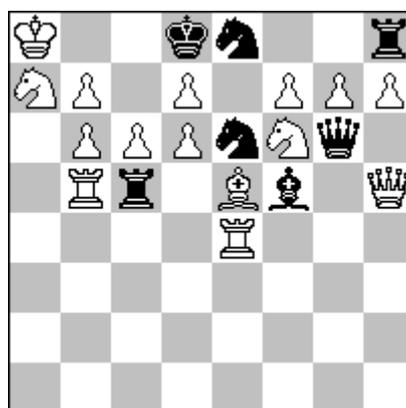
Τα περισσότερα αλληπάλληλα σαχ

Αλληπάλληλα σαχ (**consecutive checks**) έχουμε όταν το σαχ του λευκού ακολουθεί σαχ από τον μαύρο και κατόπιν αντισάχ του λευκού κοκ. Ο μεγαλύτερος αριθμός τέτοιων σαχ που έχει επιτευχθεί σε παρτίδα είναι 6 (τρία του λευκού και τρία του μαύρου), δύο φορές όλες κι όλες. Η τελευταία ήταν μια παρτίδα Cardona-Conejero στην Ισπανία το 2003. Οι συνθέτες όμως έχουν ιδέες υψιπετείς και δεν θα μπορούσαν να κρατήσουν τον πήχη τόσο χαμηλά.

Η προσπάθεια να κατασκευαστεί μια θέση με τέτοια συνθήκη (και **χωρίς κομμάτια από προαγωγή**, εννοείται) δεν εμπίπτει στις ορθόδοξες κατηγορίες προβλημάτων, αφού αναγκαστικά οι δύο στρατοί θα πρέπει να συνεργαστούν και ο σκοπός να αγιάσει τα μέσα. Θα λέγαμε ότι είναι μια προσπάθεια κατασκευαστικού άθλου (**constructional task**) και φυσικά ανήκει στο είδος των fairy προβλημάτων. Και πράγματι, το πρώτο τέτοιο σοβαρό (λέμε τώρα...☺) ρεκόρ πέτυχε το 1938 ένας Άγγλος συνθέτης fairy:

G. Leathem

Fairy Chess Review, 1938



28 συνεχόμενα σαχ

**1.c7+ N6xc7+ 2.bc7+ Nxc7+ 3.dc7+ Ke7+ 4.g8N+ Rxg8+ 5.hg8N+ Qxg8+
6.f8Q+ Qxf8+ 7.Qe8+ Qxe8+ 8.d8Q+ Qxd8+ 9.c8N+ Rxc8+ 10.bc8N+
Qxc8+ 11.Bb8+ Bxe4+ 12.Nd5+ Bxd5+ 13.Nc6+ Bxc6+ 14.Rb7+ Bxb7+**

Εννοείται ότι ο αγώνας δρόμου για την διεύρυνση του task μόλις είχε αρχίσει. Ο συνθέτης σπουδών John Roycroft το 1956 το έφτασε στα 32 σαχ. Το πρόβλημα στον παρακάτω σύνδεσμο:

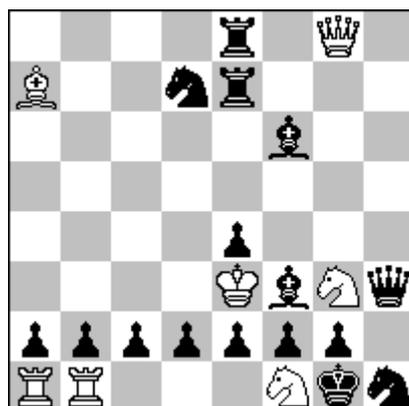
<https://www.yacpdb.org/#328665%20>

Εκ νέου ένας ελάσσων Γερμανός συνθέτης, ο W. Frangen το 1976, δημοσίευσε στο Feenschach ένα task με 35 σαχ:

<https://www.yacpdb.org/#328693>

Είχε φτάσει το πράγμα στα όριά του; Αμ δε! Ένας Ιταλός, εντελώς άσημος συνθέτης, το 1993 το τέντωσε μέχρι τα 37! Θαυμάστε:

Giuseppe Ponzetto
Torre & Cavallo, 1993



37 συνεχόμενα σαχ

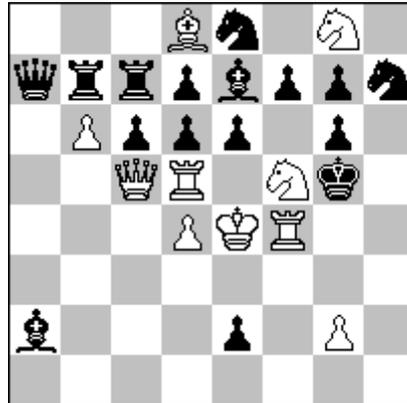
**1.Nh2+ f1N+ 2.Rxf1+ gf1N+ 3.Ngxf1+ Bg5+ 4.Qxg5+ Bg2+ 5.Nf3+ ef3+
6.Kd3+ Nc5+ 7.Qxc5+ Re3+ 8.Nxe3+ c1N+ 9.Qxc1+ d1Q+ 10.Qxd1+ e1N+
11.Qxe1+ Bf1+ 12.Nxf1+ f2+ 13.Ne3+ f1Q+ 14.Qxf1+ Qxf1+ 15.Nxf1+
Re3+ 16.Nxe3+ b1Q+ 17.Rxb1+ ab1Q+ 18.Nc2+ Nf2+ 19.Bxf2+**

Μπορείτε να το φτάσετε στα 38; Ιδού η Ρόδος!

Πάντως με αλλεπάλληλα σαχ φτιάχτηκαν στην πορεία και αρκετά ορθόδοξα προβλήματα. Το θέμα είναι ότι εκεί τα πράγματα είναι δύσκολο να φορσαριστούν. Το ρεκόρ κινήσεων με consecutive checks είναι ωστόσο γνωστού συνθέτη (και λύτη), σχετικά κοντινό, βραβευμένο και αρκούντως εντυπωσιακό:

Jacques Rotenbrg

1st Prize, Problemiste, 2012



#11

1.Nf×e7+ ed5+ 2.N×d5+ Nhf6+ 3.Nd×f6+ d5+ 4.N×d5+ Nf6+ 5.Nd×f6+ d5+
6.N×d5+ Re7+ 7.Nd×e7+ f5+ 8.N×f5+ Re7+ 9.Nf×e7+ Bd5+ 10.N×d5+
Qe7+ 11.Nd×e7#

21 σαχ σε ορθόδοξο πρόβλημα! Χορτάσατε, ελπίζουμε ☺



Ιπτάμενος Ολλανδός στην Αγγλία!

Σε μεγάλη φόρμα δείχνει να βρίσκεται ο **Joost Michielsen**. Ο σαραντάχρονος Ολλανδός λύτης (που είναι και IM στο ΟΤΒ) μετά τη δεύτερη θέση πρόσφατα στο ISC κέρδισε και στο ανοιχτό **Πρωτάθλημα Αγγλίας** (φωτό) με 54/65. Έτσι έκανε νόρμα IM και καπάρωσε και τον τίτλο του FM λύσης. Δεύτερος, και πρωταθλητής Αγγλίας για πολλοστή φορά, ο αειθαλής **John Nunn** (53/65). Ο διαγωνισμός ήταν ισχυρός, κατηγορίας 4 και φυσικά αποτέλεσε το 7^ο σκέλος του World Cup. Προβλήματα, αποτελέσματα και κατάταξη του WC, εδώ:

<https://solving.wfcc.ch/wsc/2025-2026/info.html>

Λίγο πιο κοντά, στην Ρουμανία, ο ΙΜ **Mihnea Costachi** κέρδισε το εκεί Πρωτάθλημα (56/60) για 3^η συνεχή χρονιά. Ωστόσο το αποτέλεσμα δεν μετράει για το WC, έχουν «εξαντλήσει» την συμμετοχή τους σε αυτό.



Πορτρέτα Ελλήνων συνθετών-5:

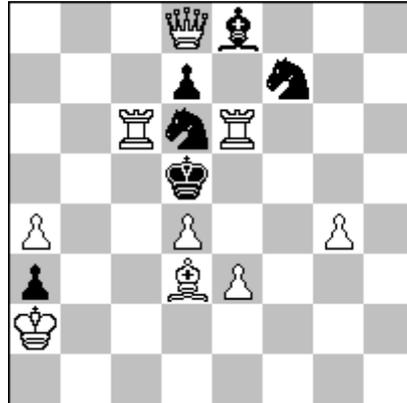
Ιωσήφ Λιμπεράλης

Ο 19^{ος} αιώνας υπήρξε πολύ σημαντικός για την σύνθεση σκακιστικών προβλημάτων. Εκείνη την εποχή φτιάχτηκαν τα πρώτα σκακιστικά περιοδικά, αναδείχθηκαν πολλοί σπουδαίοι συνθέτες, ανακαλύφθηκαν νέα θέματα και συντέθηκαν κλασικά προβλήματα. Η Ελλάδα, μολονότι μικρή και σχετικά απομονωμένη, δεν έλειψε από τον συνθετικό χάρτη και ο πιο δραστήριος πιονιέρος του είδους υπήρξε ο **Ιωσήφ** (Τζουζέπε ή Πέπε) **Λιμπεράλης** (1820-1899).

Ο πατέρας του, Ντομένικο, ήταν Ιταλός μουσικός στην αγγλική μπάντα της Κέρκυρας. Η μητέρα του Κατερίνα Μηλιοράτη ήταν Ζακυνθινιά. Ο νεαρός Ιωσήφ ακολούθησε τα πατρικά χνάρια και σπούδασε μουσική στην Ιταλία. Στην συνέχεια επιστρέφει στην Ελλάδα και διδάσκει, γράφει όπερες, χορούς και άλλα μουσικά κομμάτια και διευθύνει μπάντες. Παίζει σκάκι, όπως σχεδόν όλοι οι εγγράμματοι εκείνη την εποχή στα χωρίς Τούρκους Επτάνησα, αλλά προβλήματα συνθέτει σε κάπως μεγαλύτερη

Giuseppe Liberali

2nd Prize, Milan Ty, 1881



#2

Υπάρχουν έτοιμα ματ στο set play, πχ 1...Kxe6 2.Bc4#, αλλά πώς θα διατηρηθούν μετά το κλειδί; **1.Bc2!** Η μόνη λευκή κίνηση που διατηρεί τα έτοιμα ματ σε όλες τις απαντήσεις του μαύρου:

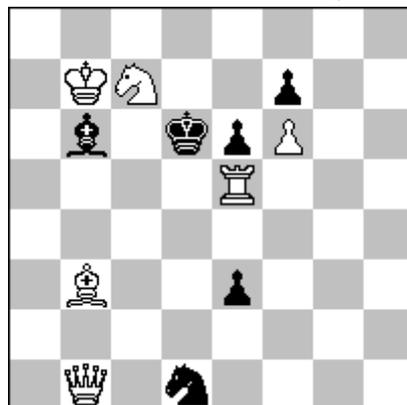
1...Kxe6 2.Bb3#, 1...Kxc6/Nc4 2.Be4#, 1.Nxd8/Nf~ 2.Rexd6#,

1...dc6 2.Bb3#, 1...de6 2.Rc5#

Ο Λιμπεράλης μετά τα Ιόνια περνάει στην Πάτρα όπου διδάσκει μουσική και μαζί με άλλους προσπαθεί να φτιάξει την πρώτη μπάντα στην πόλη. Συνεχίζει όμως να συνθέτει και προβλήματα εκτός από μουσική, κάτι που θα τον ακολουθήσει μέχρι τα βαθιά γεράματα. Φτιάχνει συνήθως #2 και #3, αλλά δεν διστάζει να δοκιμάσει τις δυνάμεις του και στα πολυκίνητα, ακόμα και στα αντίστροφα που ήταν στα σπάργανα ακόμα εκείνη την εποχή ως είδος. Ίσως τα καλύτερά του προβλήματα όμως να παραμένουν τα τριάρια:

Giuseppe Liberali

Deutscher Schachbund, 1883



#3

1.Bxe6! (>2.Rd5#).

1...Bxc7 2.Rd5+ 2.Kxe6 Qf5#, 1...Nc3 2.Qb5! (>3.Ne8#) **2...Nxb5 3.Rd5#**

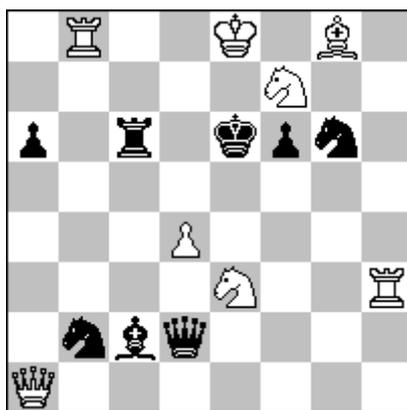
1...Kxe5 2.Qf5+ Kd4 3.Nb5#, 1...fe6 2.Qf5! (>3.Qxe6#) **2...ef5 3.Rd5#**

Ο συνθέτης μας αρέσκεται σε έργα για πιάνο, αλλά με χρήση συχνά του φολκλορικού στοιχείου, ακόμα και του ηρωικού -με αναφορές στην Επανάσταση του 1821. Το πιο γνωστό του μουσικό έργο ονομάζεται «*Το Ξύπνημα του Κλέφτη*». Από τους περισσότερους σύγχρονους του θεωρείται σημαντικός μουσουργός. Έχει φίλους στα Ιόνια όπως τον Μαρκορά και τον Σολωμό, αν και ο τελευταίος δεν του χαρίζεται. Όταν κάποια στιγμή ο συνθέτης λέει στον μεγάλο ποιητή μας ότι ο Ροσίνι εκτίμησε την μουσική του και τον ήθελε κοντά του στην Μπολόνια, εκείνος απαντάει: «Φαίνεται ότι εκείνη η μεγαλοφυΐα εύρεν εις σε, εκείνον το οποίο εγώ ακόμη προσπαθώ να ανακαλύψω!». Μπορείτε όμως να ακούσετε το «Ξύπνημα του Κλέφτη» (υπάρχουν και άλλα κομμάτια του Λιμπεράλη στο διαδίκτυο, εύκολα προσβάσιμα) για να διαμορφώσετε δική σας εικόνα για την αξία του ως μουσουργού. Εμάς μας αρέσει πολύ: <https://youtu.be/1tOuP8RDxkl>

Εξίσου... ηρωικά υπήρξαν και κάποια προβλήματά του:

Giuseppe Liberali

Nuova Rivista degli Scacchi, 1885



#4

1.Qa5! Θυσία ντάμας στο κλειδί! Η απειλή φυσικά είναι 2.Qd5#.

Υπάρχουν δευτερεύουσες βαριάντες, πχ 1...Qxe3 2.Rxe3+ Ne5 (2...Be4 3.Nd8++ Kd6 4.Nb7#) 3.Rxe5+ fxe5 4.Qxe5# που έχουν μικρότερη αξία, αλλά ας μείνουμε στην κύρια βαριάντα: **1...Qxa5 2.Rb7!** Πολύ ωραίο!

Απειλεί φυσικά 3.Nd8++ Kd6 4.Rd7# οπότε το σαχ 2... Rc8+ δεν βοηθάει.
2...Qe5 3.Nxe5+ Kd6 4.Rd7# ή **2...Qf5 3.Rd7!** ~ **4.Nd8#** ή
2...f5 3.Ng5+ Kf6 4.Nh7# ή τέλος **2...Rc7 3.Rb6+! Qxb6 4.d5#**. Έξοχο.

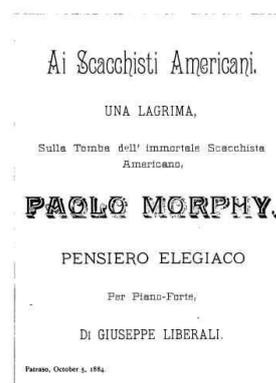


Πολλά από τα βιογραφικά στοιχεία που διαβάζετε εδώ προέρχονται από τα βιβλία του **Παναγή Σκλαβούνου** «*Ελληνες Σκακιστές του 19^{ου} αιώνα*» και «*Οι άγνωστες εποχές του ελληνικού σκακιού*». Ο Παναγής έχει πραγματοποιήσει βαθιά και σπουδαία αρχειακή έρευνα και θα βρείτε στα βιβλία του πλήθος πληροφοριών για την σκακιστική δράση και τα πρόσωπα της εποχής, όπως ο Λιμπεράλης. Τα συνιστούμε ανεπιφύλακτα σε όποιον ενδιαφέρεται για την σκακιστική ιστορία μας.

Ο Λιμπεράλης στην Πάτρα ήρθε σε στενή επαφή με άλλους σκακιστές και δημιούργησε εκεί έναν νέο πυρήνα προβληματιστών, γνωρίζοντάς τους και το ιταλικό περιοδικό Nuova Rivista degli Scacchi. Ο ίδιος αλληλογραφούσε και δημοσίευε σε περιοδικά διαφόρων χωρών, όπως είδαμε. Έτσι είχε συνάψει μακρόθεν φιλίες με άλλους συνθέτες και σκακιστές, στους οποίους και αφιέρωνε προβλήματα συχνά πυκνά. Όταν πεθαίνει μάλιστα ο Πωλ Μόρφυ το 1884, ο Λιμπεράλης συνθέτει ένα μουσικό ελεγείο στην μνήμη του, και το δημοσιεύει στο περιοδικό Brooklyn Chess Chronicle.

BROOKLYN CHESS CHRONICLE.
Indice davanti al avanti memoria periti.

Vol. III. BROOKLYN, N. Y., NOVEMBER 15, 1884. No. 2.



Γίνεται ελπίζουμε σαφές ότι ο σεβάσμιος συνθέτης μας με την εντυπωσιακή γενειάδα, υπήρξε ο πλέον κομβικός χαρακτήρας που έπαιξε ρόλο στην ανάπτυξη του καλλιτεχνικού σκακιού στην χώρα μας την στιγμή που αυτό γεννιόταν. Ένας άνθρωπος που λάτρεψε την αρμονία και αφιέρωσε όλη την πνευματική του λάμψη στην ανακάλυψη και καταγραφή της ομορφιάς.

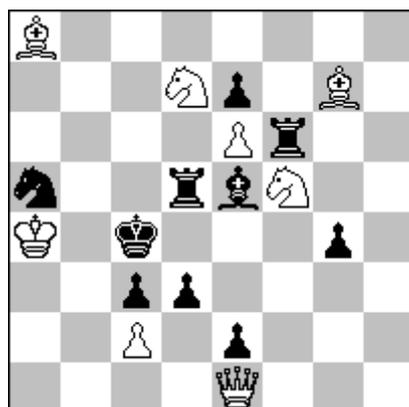
Στην βάση yacpdb θα βρείτε 129 προβλήματα του Τζιουζέπε Λιμπεράλη:

<https://www.yacpdb.org/#search/OFwvOFwvOFwvOFwvOFwvOFwvOFwvOC9MaWJlcmFsaSwgR2l1c2VwcGUvLy8vLy8vLy8vLy8vMS8xLzEvMA==/1>

Κλείνουμε με ένα κάπως ρομαντικό:

Giuseppe Liberali

British Chess Magazine, 1887



#3

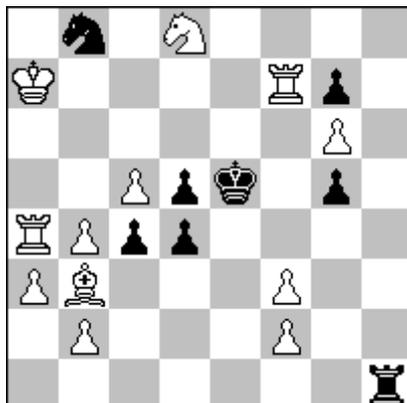
Το κλειδί **1.Qf2!** δεν είναι δα και κάτι εκπληκτικό (απειλεί 2.Nb6#), αλλά η συνέχεια αποζημιώνει: α) **1...Rxd7 2.Qb6!** (απειλώντας ματ με 3.Qb5#, 3.Qb4# και 3.Ne3#) β) **1...Rxe6 2.Ne3+! Kd4 3.Qf4#** γ) **1...Bd4/Bc7 2.Q(x)d4+! Rxd4 3.Ne3#**

Έπαινος για τον Καλκαβούρα

Τον **1ο έπαινο** εξασφάλισε ένα οχτάρι με το οποίο συμμετείχε ο **Γιάννης Καλκαβούρας** στον διαγωνισμό του ρώσικου περιοδικού Shahmatnaya Kompozitsiya-2025. Το πρόβλημα στο γνωστό «στρατηγικό» στίλ του Γιάννη:

Ioannis Kalkavouras

1st Comm., Shahmatnaya Kompozitsiya, 2025



#8

1.Ra6! Nxa6 2.Nc6+ Ke6 3.Nxd4+ Ke5 4.Nc6+ Ke6 5.Bc2! Nxc5 6.bxc5 d4
7.Nd8+! Ke5/d5 8.Rf5 ματ

Θυσιαστικό κλειδί και 2 switchback του λευκού ίππου.

Μιμίδια... καλλιτεχνικά!

