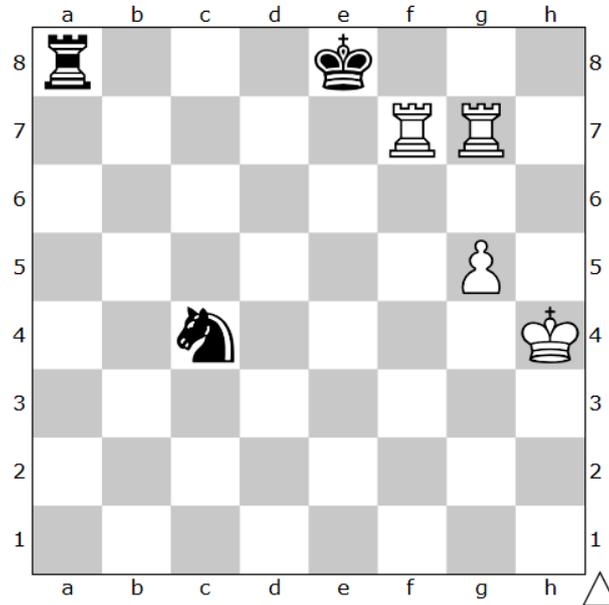


**Επιτροπή Καλλιτεχνικού Σκακιού**



#4

(4+3)

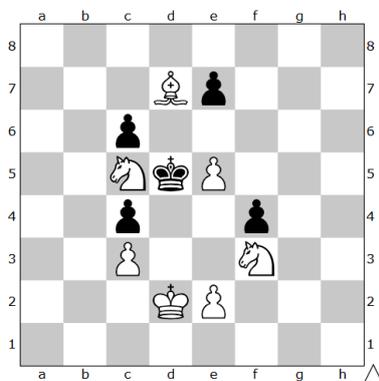
**Παίζουν πρώτα τα λευκά και κάνουν ματ  
το αργότερο στην τέταρτη κίνησή τους,  
όσο καλά και αν αμυνθούν τα μαύρα**

[βαθμός δυσκολίας 2/5]

*Σημαντική παρατήρηση:* Η θέση ενός προβλήματος πρέπει να μπορεί να προκύψει από την αρχική με κάποια νόμιμη σειρά κινήσεων. Γενικά στην αρχική θέση ενός σκακιστικού προβλήματος **θεωρείται ότι υπάρχει το δικαίωμα του ροκέ, εφόσον βέβαια η διάταξη των κομματιών το επιτρέπει**. Εκτός αν αποδεικνύεται το αντίθετο. Για παράδειγμα, αν στο διάγραμμά μας δεν υπήρχε ο Ίππος, τα μαύρα δεν θα είχαν δικαίωμα να κάνουν ροκέ! Ο λόγος είναι ότι αφού έχουν σειρά να παίξουν τα λευκά, η κίνηση που οδήγησε στο διάγραμμα παίχθηκε από τα μαύρα και θα ήταν προφανώς κίνηση είτε του Βασιλιά είτε του Πύργου τους. Οπότε το δικαίωμα του ροκέ, σύμφωνα με τους κανονισμούς, θα είχε χαθεί (η πιο πάνω διαδικασία λέγεται **ρετροανάλυση**). Εδώ ο Ίππος... υπάρχει, άρα στο διάγραμμά μας θεωρείται ότι τα μαύρα μπορούν να κάνουν ροκέ.

## ΛΥΣΗ του προηγούμενου προβλήματος (NL Νο16)

Παίζουν τα λευκά και κάνουν ματ σε 5 κινήσεις



Η λύση: 1. ♖a4 zc 1...c5!

(οι άλλες κινήσεις του μαύρου επιτρέπουν συντομότερα ματ.

Π.χ. 1...e6 2. ♕c8 ♔e4 3. ♕xe6 c5 4. ♖xc5#)

2. ♖b6+ ♔e4 3. ♖xc4 zc και θα ακολουθήσει

είτε 3...e6 4. ♖d6+ ♔d5 5. c4#

είτε 3...♔d5 4. ♔d3 e6 5. ♖b6#.

Κατασκευή χωρίς καμία απολύτως καλλιτεχνική αξία -αν τη δει ο

Πρέντος αλίμονό μας! Απλώς μία αυθόρμητη προσφορά

(N. Μενδρινός, 2026) στους αναγνώστες μας, που με το σχήμα

«6» παραπέμπει στη νέα χρονιά...

Στο επόμενο link μπορείτε να βρείτε σε μορφή pdf  
όλα τα Newsletters της Επιτροπής Καλλιτεχνικού Σκακιού:

<https://drive.google.com/drive/folders/1G4uplB4ErSnnCWTG7R4u6reSJwcv8kEO?usp=sharing>



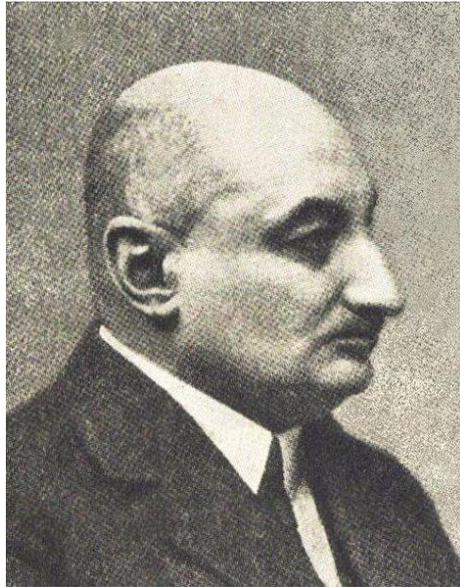
### 5<sup>ος</sup> ο Σιδηρόπουλος στην Πολωνία

Καλή εμφάνιση για τον Νίκο Σιδηρόπουλο στο πολύ ισχυρό πρωτάθλημα Πολωνίας (Wrocław), αλλά δεν άρκεσε για την πολυπόθητη 3<sup>η</sup> του νόρμα GM. Ο Νίκος έκανε 73/90 και κατετάγη 5<sup>ος</sup> με απόδοση 2595. Δύο μόλις βαθμοί του έλειπαν για πιάσει την απόδοση για την νόρμα, αλλά δεν πειράζει, μικρός είναι ακόμα, έχει καιρό 😊.



Στις 17 συμμετοχές οι 14 ήταν GM ή IM, με τρεις από αυτούς να έχουν κατακτήσει τον παγκόσμιο τίτλο... Νικητής με εκπληκτική απόδοση ο Κάσπερ Πιορούν (82,5/90) -στη φωτό ο μεσαιός από τους κυπελλούχους. Το σετ είχε κάποια σχετικά βατά προβλήματα, αλλά είχε και 2 που δεν έλυσε κανείς. Το πρωτάθλημα που ήταν κατηγορίας 2 (η ανώτερη είναι η 1) ήταν ταυτόχρονα και ο 5<sup>ος</sup> κλάδος του World Cup. Αποτελέσματα, προβλήματα από την Πολωνία και συγκεντρωτική βαθμολογία του World Solving Cup (όπου ο Νίκος βρίσκεται αυτή την στιγμή στη 8<sup>η</sup> θέση, αλλά έχουμε πολύ δρόμο ακόμα) στον σύνδεσμο:

<https://solving.wfcc.ch/wsc/2025-2026/info.html>



### Κλασικά θέματα-9: Holzhausen και Wurzburg-Plachutta

Οι Γερμανοί ξανάρχονται; Όχι! Μην τρομοκρατείστε. Τα στρυφνά ονόματα ανήκουν σε τρεις διάσημους συνθέτες και παρουσιάζουν δύο πολύ όμορφα θέματα, που έχουν όμως εκλεκτική συγγένεια- εξ ου και στο ίδιο άρθρο. Ας τα πάρουμε όμως από την αρχή.

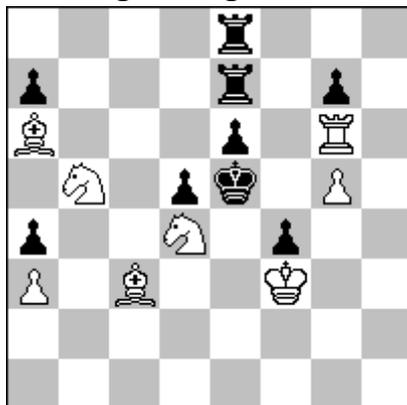
Στην πάνω φωτογραφία εμφανίζεται ο **Walther von Holzhausen** (1876-1935). Ακολουθώντας την οικογενειακή παράδοση έγινε και ο ίδιος αξιωματικός του γερμανικού στρατού. Φανατικός σκακιστής, κατόρθωσε να γίνει πολύ ισχυρός παίκτης του τέλους του 19<sup>ου</sup> αιώνα και της πρώτης δεκαετίας του 20<sup>ου</sup>. Οι περισσότεροι δεν θα τον έχετε ακουστά, ωστόσο όλοι θα έχετε ακουστά όσους κέρδισε σε ισχυρά τουρνουά: Ρουμπινστάιν, Ζέμις, Μίζες, Τάρας. Καθώς και αυτούς με τους οποίους έκανε ισοπαλίες την εποχή της ακμής του: Αλιέχιν, Ταρτακόβερ, Γκρίνφελντ. Ο στρατιωτικός μας συμμετείχε φυσικά στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και μάλιστα συνελήφθη από τους Ρώσους.

Το έσκασε από στρατόπεδο συγκέντρωσης λίγο μετά την Οκτωβριανή Επανάσταση. Υπήρξαν και δύσκολοι καιροί για σκακιστές...

Ο Holzhausen αποδείχθηκε και ισχυρός συνθέτης. Σε αυτόν οφείλει το όνομά του το πρώτο θέμα μας (καθώς και μια βαριάντα της Ιταλικής). Στην πραγματικότητα το θέμα εμφανίστηκε «εν σπέρματι» μισό αιώνα νωρίτερα, αλλά κανείς δεν το πρόσεξε. Ο Γερμανός ήταν αυτός που του έδωσε πνοή με αρκετά προβλήματα την δεκαετία του 1910.

Τι είναι λοιπόν ένα **Holzhausen**; Δύο αμυντικά **γραμμικά κομμάτια** που **κινούνται με τον ίδιο τρόπο** (δηλαδή Β-Π ή Π-Π ή Β-Α) έχουν γραμμές κίνησης που **διασταυρώνονται**. Στο **σημείο τομής** τους αναγκάζεται να μετακινηθεί **το ένα** από τα δύο κομμάτια, με αποτέλεσμα να **εμποδίζει το άλλο** (μοιάζει στην λογική λοιπόν με ένα Nonotny, αλλά εκεί η διατομή αχρηστεύει Π ή Α που δεν κινούνται με τον ίδιο τρόπο). Να σημειωθεί εξάλλου ότι η παρεμβολή μπορεί να γίνει είτε με την θυσία ενός επιθετικού κομματιού στο τετράγωνο τομής των δύο γραμμών δράσης είτε χωρίς θυσία (με την λογική ενός Grimshaw δηλαδή). Ωραία, και τι όφελος έχει ένας τέτοιος μηχανισμός; Το ότι ένα από τα δύο γραμμικά κομμάτια θα εμποδίζει το άλλο κλείνοντάς του την γραμμή, ή καλύτερα ότι **το ένα από τα δύο κομμάτια θα αναλάβει την δουλειά και των δύο** με αποτέλεσμα να **υπερφορτωθεί (overload)**. Ας δούμε το διάσημο πρόβλημα του ίδιου του Holzhausen με το θέμα, ώστε να το κατανοήσουμε καλύτερα:

**Walter von Holzhausen**  
Prize, Rigaer Tageblatt, 1908



**#4**

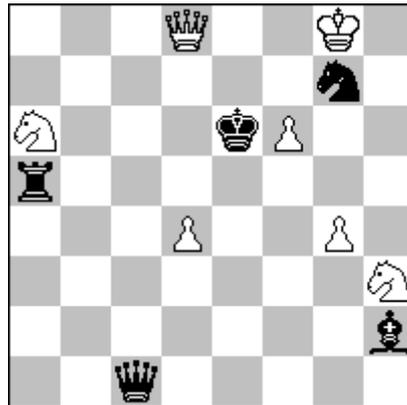
Ο μαύρος πρέπει να φυλάσσει διαρκώς το ε6, λόγω ενδεχόμενου Rxe6#. **1.Ba5!** (απειλώντας **2.Rxe6+ Rxe6 3.Bc7+ Rd6 4.Bxd6#**). Τώρα ο μαύρος έχει δύο άμυνες.  
 Η πρώτη: **1...Rd7** (για να αμυνθεί στην απειλή ο άλλος Πύργος, ο ε8) **2.Bb4!** **zz** και οι μαύροι πύργοι θα υπερφορτωθούν: **2...R8e7** (να το Holzhausen, τώρα ο Re7 κάνει δύο δουλειές, φιμώνοντας τον Rd7) **3.Bd2!** (απειλεί ματ στο f4) **3...Rf7 4.Rxe6#**. Το ίδιο θα ακολουθούσε και στο **2...Rdd8**.

Και η άλλη άμυνα: **1...Rf7 2.Bd2!** zz και ξανά οι μαύροι πύργοι θα μπλέξουν τα μπούτια τους: **2...R8e7** (νέο Holzhausen) **3.Bb4! Rd7 4.Rxe6#**. Φυσικά και στο 2...Rff8 το 3.Bb4! οδηγεί και πάλι σε ματ.

Το θέμα είχε ευρύ πεδίο ανάπτυξης και έδωσε πολύ όμορφα προβλήματα τις δεκαετίες που ακολούθησαν:

### Johan G.Bouma

1<sup>st</sup> Prize, Probleemblad, 1969



#4

Μετά το μάλλον εύκολο κλειδί **1.f7!** με απειλή **2.f8N#** (short mate) ο μαύρος έχει 4 άμυνες. Και στις 4 θα ακολουθήσουν Holzhausen:

**1...Qa3 2.Nc5+! Qxc5** (οριζόντιο overload της Β) **3.Ng5+! Qxg5 4.f8N#**

**1...Qf1 2.Nf4+! Qxf4** (διαγώνιο overload) **3.Nc7+! Qxc7 4.f8N#**

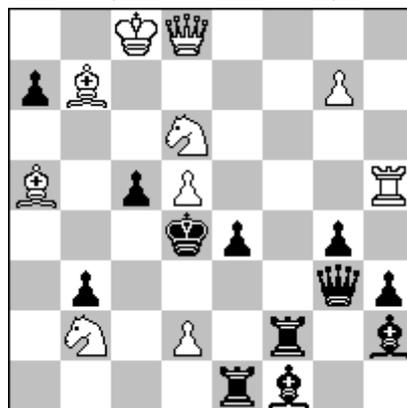
**1...Rf5 2.Ng5+! Qxg5** (overload για τον Π τώρα!) **3.Nc5+! Rxc5 4.f8N#**

**1...Bd6 2.Nc7+! Qxc7** (...και για τον Α!) **3.Nf4+! Bxf4 4.f8N#**. Ωραίο;

Το Holzhausen εμφανίζεται σε πολλών ειδών προβλήματα, ωστόσο τα πιο συχνά είναι #3 και #n (το  $n > 3$ ). Ας δούμε άλλο ένα έργο τέχνης:

### Waclaw Hebelt

1<sup>st</sup> Prize, Belarus-40 JT, 1958



#3

**1.Qe7!** Τώρα η Βη3 είναι υπερφορτωμένη -πρέπει να κρατάει τόσο το ε5 όσο και το γ3. Απειλείται **2.Qe5+! Qxe5 3.Bc3#**

Ο μαύρος θα αμυνθεί με κινήσεις της ντάμας ή των πύργων. Αλλά...

**1...Qd3** (Holzhausen με τον Αζ1) **2.Nb5+! Qxb5 3.Bc3#**

**1...Qe3** (τώρα με τον Πε1) **2.Qxe4+! Qxe4 3.Bc3#**

**1...Qf3** (και με τον Πζ2) **2.Qf6+! Qxf6 3.Bc3#** (2...Be5 3.Qxe5#)

**1...Rf3** (Holzhausen με την ντάμα) **2.Bc3+! Rxc3 3.Nf5#**

**1...Re3** (η ίδια μοίρα) **2.Bc3+! Rxc3 3.Qxe4#** (και τέλος 1...Rf8+ 2.gf8N!)

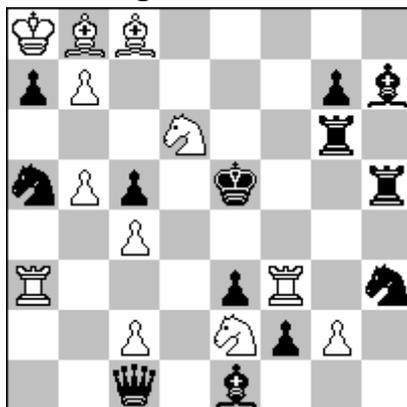
Ο καθωσπρέπει κύριος δίπλα είναι ο **Joseph Plachutta** (1827-1883). Ήταν Σλοβένος, αλλά γεννημένος σε περιοχή που τότε ανήκε στην Αυστροουγγρική Αυτοκρατορία. Έγινε κρατικός υπάλληλος και ασχολήθηκε με την επίβλεψη δημόσιων έργων. Ευτυχώς, ασχολήθηκε και με το σκάκι και έγινε σημαντικός συνθέτης. Είναι ο ένας νονός του θέματος **Wurzburg-Plachutta**. Ο άλλος είναι ο **Otto Wurzburg** (1875-1951) γεννημένος στην Αμερική, αλλά τσέχικης καταγωγής. Ταχυδρομικός υπάλληλος, η μάνα του ήταν αδερφή του διάσημου σκακιστικού συνθέτη W. A. Shinkman. Στην φωτογραφία κάτω με τον θείο του- ο Wurzburg όρθιος.





## Zoltan Labai

1<sup>st</sup> Prize, A.Pongracs MT, Sakkelet, 1990



#5

Η μπαταρία A/I του λευκού ασφαλώς θα παίξει καταλυτικό ρόλο. Υποψιάζεστε πού θα γίνουν τα Plachutta, έτσι; Μετά το κλειδί **1.Rd3!** ο λευκός απειλεί απλά **2.Rd5#**. Ο μαύρος έχει 2 άμυνες μόνο:

α) **1...Bg8 2.Nf7++! Ke4 3.Ng5+!** (Plachutta στους Π-Π) και τώρα αν **3...Rhxg5 4.Ng3+! Rxc3 5.Bf5#**, ενώ αν **3...Rgxg5 4.Bf5+! Rxf5 5.Ng3#**

β) **1...Nxc4 2.Nxc4++ Ke4 3.Nd2+!** (Plachutta σε Β-Α) και τώρα αν **3...Qxd2 4.Nc3+! Qxc3 5.Rfxe3#**, ενώ αν **3...Bxd2 4.Rfxe3+! Bxe3 5.Nc3#** Άψογα!

## Διακρίσεις Ελλήνων συνθετών

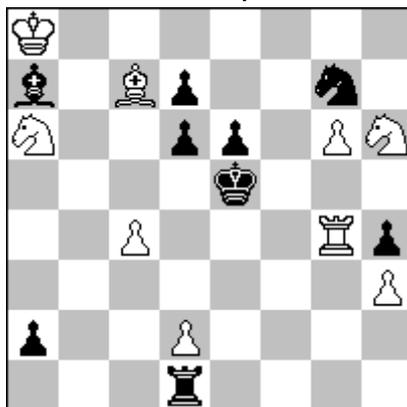
Στην αρχή κάθε χρονιάς δημοσιεύονται και αποτελέσματα διαγωνισμών του προηγούμενου έτους (ή και ακόμα πιο παλιά- αργούν κάπως οι κριτές στους διαγωνισμούς σύνθεσης!...). Φυσικά είχαμε ξανά διακρίσεις Ελλήνων συνθετών:

A) 3ος έπαινος για τον **Γιάννη Καλκαβούρα** (φωτό) στον διαγωνισμό πολυκίνητων του ρωσικού περιοδικού SuperProblem.



## Ioannis Kalkavouras

3<sup>rd</sup> Commendation, SuperProblem, 2025



#10

Το άμεσο 1.d4+? αποτυγχάνει διπλά με Bxd4! και Rxd4! (όχι 1...Kf6? 2. Bd8#). Ο λευκός χρειάζεται ένα **foreplan** (ένα προκαταρκτικό σχέδιο δηλαδή) για να απομακρύνει τα δύο μαύρα αμυντικά κομμάτια. Ιδού: **1.Nf7+ Kf5 2.Nxd6+ Ke5 3.Nf7+ Kf5 4.Nh6+** Ο λευκός ίππος επανήλθε στη βάση του αλλά το μαύρο πιόνι δ6 δεν υπάρχει πια. **4...Kf6 5.Bd8+ Ke5 6.Nf7+ Kf5 7.Nd6+ Ke5 8.Be7!** (απειλεί 9.Re4#) **8...Re1** επιτέλους το ένα μαύρο κομμάτι απομακρύνθηκε από τον έλεγχο του δ4... **9.Nb8!** (απειλεί 10.Nd7#) **9...Bxb8** ...τόρα και το δεύτερο, οπότε: **10.d4#**

B) Ένας ακόμα έπαινος (commendation) στο *Macedonian Problemist 2024* για το τρίο των Ελλήνων που έχει ξανασυνεργαστεί σε fairy συνθέσεις: **Θέμης Αργυρακόπουλος, Θεωρήης Γιάκατης και Κώστας Πρέντος**. Ο έπαινος ήρθε από ένα hs#2.5 με 3 λύσεις σε μια AntiCirce (Cheylan) [αυτή είναι η fairy συνθήκη] και με Senoras (Αργεντινικές Βασίλισσες) [αυτά είναι τα fairy κομμάτια]. Ήδη έχετε πολλές άγνωστες λέξεις (πιστέψτε μας, και εμείς που γράφουμε το Newsletter το ίδιο!), οπότε δεν λέμε περισσότερα για να μην σας μπερδέψουμε περαιτέρω. Όποιος είναι φιλομαθής ή φίλος των fairy τα γκουγκλάρει ή -ακόμα καλύτερα- ζητάει την βοήθεια των συνθετών. Δεν ξέρετε τι χαρά κάνουν άμα τους ζητάς να σου εξηγήσουν ☺

## Πορτρέτα Ελλήνων Συνθετών-2:

### ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ ΣΙΑΠΕΡΑΣ

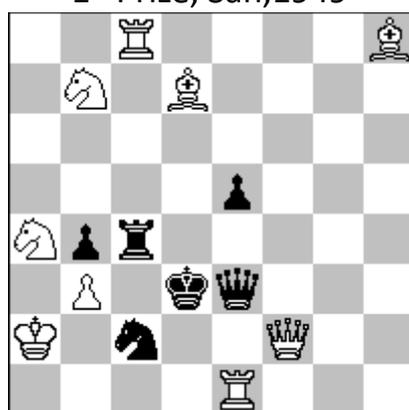


Αν ο τίτλος «Πατριάρχης του Ελληνικού Σκακιού» ταιριάζει σε κάποιον άνθρωπο, αυτός δεν μπορεί να είναι άλλος από τον **Τριαντάφυλλο Σιαπέρα** (1931-1994). Γεννήθηκε από Έλληνες γονείς και έζησε μέχρι τα 20 του στην (τότε) Γιουγκοσλαβία. Εκεί έμαθε σκάκι και από πολύ νωρίς ασχολήθηκε και με την σύνθεση, αφού εμφανίζεται να γράφει την στήλη για το καλλιτεχνικό σκάκι στο περιοδικό «Sah» του Βελιγραδίου ήδη από τα 15 του! Ο σπουδαίος προβληματιστής GM Milan Vukcevič, τον αναφέρει ως

οικογενειακό φίλο, δάσκαλο και εμπνευστή του. Λέει γι' αυτόν ότι εξαπέλυε τρομερές επιθέσεις στην σκακιέρα, κι επίσης ότι είχε το χάρισμα και την σεμνότητα να κρύβει την ανωτερότητά του καθώς σου παρείχε απλόχερα τις γνώσεις του. Ένα από τα προβλήματα του εκείνης της εποχής:

#### Triantafilos Siaperas

1<sup>st</sup> Prize, Sah, 1949



#2

Μετά το κλειδί **1.Rd8!** ο λευκός απειλεί ματ με **2.Bf5++**. Ο μαύρος έχει τρεις άμυνες στο ίδιο τετράγωνο δ4 και άλλες τόσες στο ε4:

α) **1...Qd4 2.Qe2#** β) **1...Rd4 2.Nbc5#** γ) **1...Nd4 2.Rxe3#**

δ) **1...Qe4 2.Rd1#** ε) **1...Re4 2.Bb5#** ζ) **1...e4 2.Nb2#**

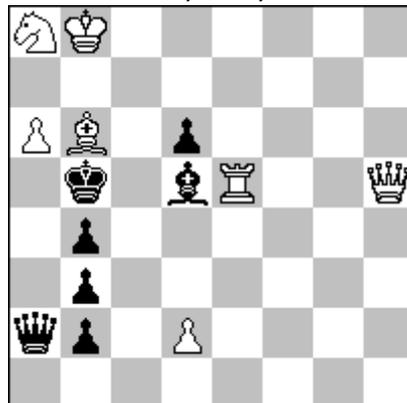
Μετά την επιστροφή του στην Ελλάδα το 1950 γίνεται μοχλός ανάπτυξης του σκακιού τόσο στην Θεσσαλονίκη (η καταγωγή του ήταν από Κοζάνη), όσο και σε όλη την χώρα αργότερα. Αποκτά σύντομα τον τίτλο του μαιτρ και το 1956 κατακτά το πρώτο του Πρωτάθλημα Ελλάδας. Το 1972 θα κερδίσει και έναν ακόμα Πανελλήνιο τίτλο ενώ από το 1968 έχει γίνει ο πρώτος Έλληνας που πήρε τον τίτλο του διεθνούς μαιτρ (IM) και λίγο πιο μετά ο πρώτος Έλληνας που πέρασε το 2400 έλο. Συμμετείχε με την Εθνική ομάδα σε 4 Ολυμπιάδες.



Η μεγαλύτερη ίσως συνεισφορά του στο ελληνικό σκάκι είναι τα δύο βιβλία του, αυτά της εικόνας. Ο 1<sup>ος</sup> τόμος εκδίδεται το 1967 και ο δεύτερος 10 χρόνια αργότερα. Όσο κι αν ακουστεί παράξενο στους νεότερους, τα βιβλία αυτά υπήρξαν τα «ευαγγέλια» για δύο γενιές Ελλήνων σκακιστών. Μιλάμε για μια εποχή όπου όχι απλά δεν υπήρχε διαδίκτυο, αλλά ούτε καν σκακιστικά εγχειρίδια στα ελληνικά και η γνώση της θεωρίας προερχόταν μόνο από βιβλία του εξωτερικού, σπάνια κι αυτά. Στα τελευταία κεφάλαια κάθε τόμου ο Τριαντάφυλλος δεν χάνει την ευκαιρία να γνωρίσει στο διψασμένο σκακιστικό του κοινό και την μεγάλη του αγάπη, το καλλιτεχνικό σκάκι, συμπεριλαμβάνοντας προβλήματα και σπουδές προς λύση. Να ένα ακόμα δικό του διαμάντι που μπήκε μάλιστα προς λύση πρόσφατα, στο Ουκρανικό πρωτάθλημα του 2023:

## Triantafilos Siaperas

1<sup>st</sup> Prize, Sah, 1948



#3

Το κλειδί είναι παράδοξο, αλλά κρύβει μια βαθιά λογική: **1.Re1!** Ο πύργος, χωρίς προφανή λόγο, απομακρύνεται από την οριζόντια όπου βρίσκεται ο αντίπαλος Ρ πηγαίνοντας στην άκρη της σκακιέρας! Η απειλή τώρα είναι φυσικά 2.Qxd5+ με ματ στην επόμενη κίνηση. Ακολουθεί:

α) 1...Qxa6 2.Qe2+! Kc6/Bc4 3.Qe8# ή 2...Ka4 3.Qxa6#

β) 1...Qa4 2.Qe8+! Kc4/Bc6 3.Qe2# ή 2...Kxa6 3.Qxa4#

γ) 1...Kxa6 2.Qe2+ Bc4 3.Qxc4#

Γι' αυτό λοιπόν ο πύργος πήγε στο ε1, ώστε να ανοίξει πλήρως την γραμμή στην βασίλισσα από το ε2 έως το ε8! Θέμα Bristol και επίσης Turton (ανάποδη κίνηση από το Bristol στην γραμμή).

Ο Σιαπέρας συνέχισε να υπηρετεί το σκάκι από διάφορα πόστα ακόμα και όταν σταμάτησε εντελώς το ΟΤΒ. Διετέλεσε Γραμματέας και Τεχνικός Σύμβουλος της ΕΣΟ καθώς και αρχισυντάκτης στα περιοδικά «Ο Σκακιστής», «Ελληνικά Σκακιστικά Χρονικά» και «Το Ματ». Το 1987 βγαίνει για πρώτη φορά στην οθόνη της ΕΡΤ σκακιστική εκπομπή, η «Τυχερή Σκακιέρα», που επιμελείται ο ίδιος και παρουσιάζει ο ηθοποιός Ανδρέας Φιλιππίδης. Για πάρα πολλά χρόνια ως δημοσιογράφος παραμένει η βασική πηγή πληροφόρησης των σκακιστών μέσα από τις μόνιμες σκακιστικές σελίδες της «Απογευματινής» και του «Ελεύθερου Τύπου».



δηλαδή σε 2,5. Άρα στην ουσία έχουμε 2 λύσεις, μία σε 2,5 κινήσεις (δηλαδή αν παίζει πρώτος ο λευκός) και μία σε 3 κινήσεις (αν παίζει πρώτος ο μαύρος).

Πρώτα το ματ σε 2,5 (η σειρά των κινήσεων είναι λευκά-μαύρα-λευκά-μαύρα-λευκά): **1...Rd8 2.Ne4 Bd6 3.Ne5 Bc5#**

Να και το ματ σε 3 (μαύρα-λευκά-μαύρα-λευκά-μαύρα-λευκά):

**1.Nf6 Be7 2.Ke5 Kc5 3.Nf5 Bd6#**

Δύο ολόιδια ματ echo!

Ο Σιαπέρας συνέχισε την αρθρογραφία στις εφημερίδες και διατήρησε την στενή επαφή με τα σκακιστικά δρώμενα και σε μεγαλύτερη ηλικία. Συχνά-πυκνά τον έβλεπες να περιφέρεται ανάμεσα στα τραπέζια των ερασιτεχνικών τουρνουά και με απόλυτη διακριτικότητα και ευγένεια (σου απευθυνόταν πάντα στον πληθυντικό) να παρακολουθεί με ενδιαφέρον παρτίδες ακόμα και μαζετών, που πιθανότατα είχαν μάθει σκάκι από τα βιβλία του! Συνέχισε επίσης να διοργανώνει όλη την δεκαετία του '80 διαγωνισμούς, το δε '89 και '90 έκανε στην ΕΦΕΤ έναν κάθε δίμηνο!



Η εύθραυστη υγεία του (καρδιολογικά) επιδεινώθηκε μετά τον θάνατο της συζύγου του. Οι επισκέψεις στους αγώνες αραιώσαν, οι

δημοσιογραφικές καλύψεις εξέλιπαν. Τους τελευταίους μήνες του περιγράφει ο Στράτος Γρίβας:

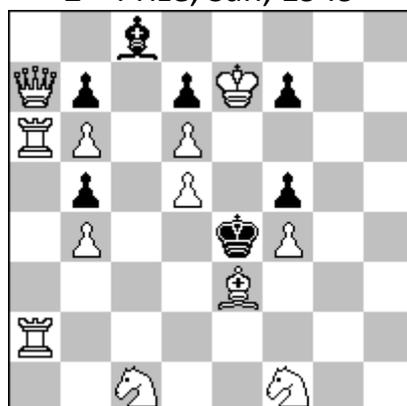
[https://ikariachess.blogspot.com/2011/02/blog-post\\_22.html](https://ikariachess.blogspot.com/2011/02/blog-post_22.html)

Άλλο ένα περιστατικό που δείχνει την χαρισματική μνήμη που είχε, στην ιστορία που αφηγείται ο Μανώλης Μανωλάς (στο τέλος του άρθρου):

[https://kallitexniko-skaki.blogspot.com/2008/02/blog-post\\_25.html](https://kallitexniko-skaki.blogspot.com/2008/02/blog-post_25.html)

### Triantafilos Siaperas

2<sup>nd</sup> Prize, Sah, 1949



#4

**1.Rh2!** Η τρομερή ιδέα είναι να παίξει **2.Ra1!!** και **3.Qa2!** για να κάνει ματ με **4.Qg2#!** Δηλαδή το κλειδί ήταν ένα Bristol οριζόντιο για να ακολουθήσει ένα Bristol κάθετο και η ντάμα να αξιοποιήσει και τα δύο! Στην άμυνα **1...ba6** ακολουθεί **2.Qc7!** ~ **3.Qc2 Kf3** **4.Qg2#** ή **3...Kxd5** **4.Rd2#**. Ευφυές!

Η συνολική συνεισφορά του Σιαπέρα στο σκάκι της χώρας είναι ανεκτίμητη. Μετά τον θάνατό του, σκακιστικός σύλλογος πήρε το όνομά του. Ειδικά όμως για το καλλιτεχνικό σκάκι στην χώρα μας χωρίς αμφιβολία ο Τριαντάφυλλος Σιαπέρας υπήρξε ο σημαντικότερος δάσκαλος και πρεσβευτής του, αυτός που το έβγαλε από τον στενό του κύκλο, το φώτισε και το γνώρισε σε κάθε σκακιστή. Το ελληνικό Καλλιτεχνικό Σκάκι τον ευγνωμονεί.