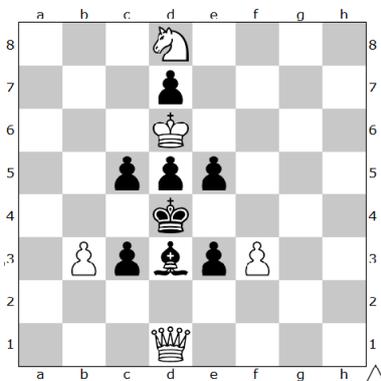




## ΛΥΣΗ του προηγούμενου προβλήματος (NL No15)

Παίζουν τα λευκά και κάνουν ματ σε 2 κινήσεις



Μετά από **1.♔xd7!** τα μαύρα μπορούν να μετακινήσουν τέσσερα πιόνια τους. Ανάλογα με το ποιο θα διαλέξουν γίνονται και διαφορετικό ματ:

**1...c2 2.♚a1#** ή **1...e2 2.♚g1#** ή **1...c4 2.♞e6#** ή **1...e4 2.♞c6#**

Απλό και «εύπεπτο» προβληματάκι στο... πνεύμα των ημερών.

Η πατρότητά του ανήκει στον ερασιτέχνη συνθέτη **Ε. Παπαδρόσο** (από το Αίγιο) που το «δώρισε» στο ελληνικό σκακιστικό περιοδικό «**το MAT**», του αείμνηστου Κώστα Χατζιώτη, όπου και δημοσιεύτηκε την 1/1/1985 -πριν από 41 χρόνια δηλαδή.

Δυστυχώς το πρωτότυπο πρόβλημα αποδείχθηκε ότι είχε ένα ελάττωμα: Στο τετράγωνο d8 βρισκόταν λευκός Αξιωματικός (αντί για Ίππο) και έτσι εκτός από τη λύση του συνθέτη (πάλι 1.♔xd7!) υπήρχαν και άλλες δύο ακόμα -μπορείτε να τις βρείτε;

Με την αντικατάσταση του ♔d8 από Ίππο όλα διορθώθηκαν και προστέθηκε ένα ακόμα «χριστουγεννιάτικο δέντρο» στον μακρύ κατάλογο των σχετικών σκακιστικών προβλημάτων...

**22<sup>ος</sup> διεθνής διαγωνισμός λύσης «ISC 2026»**

**Κυριακή 25 Ιανουαρίου**

Πληροφορίες και προκήρυξη αμέσως πιο κάτω!



## ISC: Το τουρνουά μαμούθ

Το **ISC (International Solving Contest)** διοργανώθηκε για πρώτη φορά το 2005 και από την πρώτη στιγμή έγινε ένας από τους αγαπημένους διαγωνισμούς όλων των λυτών του κόσμου. Για εκείνη την εποχή είχε μια πρωτοτυπία: ήταν ένας διαγωνισμός που έσπασε, κατέργησε τα σύνορα, αφού διεξάγεται με τα ίδια ακριβώς προβλήματα προς λύση ταυτόχρονα (ή σχεδόν ταυτόχρονα) σε διάφορα μέρη του κόσμου. Το αδιάβλητο εξασφαλίζεται (ή τουλάχιστον θα έπρεπε) αφού τους διαγωνισμούς ελέγχουν τοπικοί controllers που στέλνουν τα κατά τόπους αποτελέσματα σε έναν κεντρικό director.

Ο σκοπός του ISC ήταν η δυνατότητα συμμετοχής σε διαγωνισμούς λύσης ακόμα και μακρινών χωρών, που δεν είχαν εθνικά πρωταθλήματα, καθώς και λυτών που δεν είχαν την ευχέρεια να ταξιδέψουν για να διαγωνιστούν με τους κορυφαίους του κόσμου. Ο σκοπός επιτεύχθηκε πλήρως. Το ISC έγινε μια διοργάνωση μαμούθ, η πιο μαζική εκδήλωση λύσης ετησίως. Το 2019 πέτυχε ρεκόρ χωρών, αφού συμμετείχαν λύτες από 49 χώρες! Το 2020 είδαμε και το ρεκόρ συμμετοχών (και στις 3 κατηγορίες) με 885 λύτες συνολικά!



Από πλευράς των θεμάτων προς λύση αυτά αρχικά ήταν κοινά για όλους αλλά από το 2007 διαχωρίστηκαν σε 2 κατηγορίες και μετά το 2014 σε 3. Η πρώτη κατηγορία είναι το όπεν. Σε αυτή τα προβλήματα είναι πολύ δύσκολα, επιπέδου WCSC (ενίοτε... χειρότερα, όπως π.χ. πέρυσι) και συναγωνίζονται οι καλύτεροι του κόσμου. Αν θέλετε να συγκριθείτε με τον Παβλόφ, τον Μούρτζια και τον Πιορούν μπορείτε να λύσετε εκεί. Ωστόσο δεν θα το συμβουλευάμε σε πολύ νεαρούς ή σε λύτες κάτω του 1800 έλο ή σε όσους... έχουν προβλήματα υγείας! Για αυτούς υπάρχουν οι άλλες κατηγορίες. Στην μεγάλη μπορεί κανείς να «καεί» και να απογοητευτεί εύκολα (για να μην πείτε δηλαδή ότι δεν προειδοποιήσαμε ☺). Υπάρχει επίσης η κατηγορία 2 στην οποία επιτρέπονται λύτες κάτω του 2000 έλο. Τα προβλήματα είναι πάλι 12, αλλά -αρκετά έως πολύ- πιο εύκολα. Την συνιστούμε σε όχι προχωρημένους στην λύση. Και τέλος υπάρχει η κατηγορία 3, με έξι μόνο προβλήματα (#2, #3 και σπουδή), που απευθύνεται σε μικρούς λύτες ηλικίας μέχρι 13ών ετών. Αυτήν συνιστούμε στα παιδιά που τώρα γνωρίζουν το καλλιτεχνικό αλλά και σε πιο έμπειρα που κυνηγούν διακρίσεις.

Ο διαγωνισμός συνήθως γίνεται την τελευταία Κυριακή κάθε Γενάρη, ανοίγοντας και τυπικά την νέα αγωνιστική χρονιά. Φέτος ο **22<sup>ος</sup> διαγωνισμός ISC θα γίνει την Κυριακή στις 25-01-2026**, στην Ελλάδα σε **Αθήνα** (<https://www.chessfed.gr/archives/14479>) και **Πάτρα** (Υπεύθυνη: Δέσποινα Τζήμου, τηλ. 6946004687, email: tzimou@gmail.com).

Οι κανονισμοί του ISC : <https://www.wfcc.ch/rules/isc/>



Αγωνιστικά τώρα, ο πολυνίκης του θεσμού δεν θα μπορούσε να είναι άλλος από τον Πολωνό **Piotr Murdzia** που το έχει πάρει 6 φορές (2009, 2014-16, 2018-19). Από δύο ISC έχουν κερδίσει τα υπόλοιπα... Θηρία: Pavlov, Piorun, Nunn, Van Beers.

Βέβαια υπήρξαν και χρονιές που είχαμε απρόσμενες εκπλήξεις, για να το θέσουμε κομψά. Για παράδειγμα η νίκη του Α. Selivanov (2024), η νίκη του Α. Lebedev (2006), η 2<sup>η</sup> θέση του παντελώς άγνωστου έως τότε Α. Zhuravlev (2016) -που κανείς δεν τον έχει δει ποτέ, η 2<sup>η</sup> θέση της Α. Bylinkina (2018) που έκτοτε την... ψάχνουμε, η 2<sup>η</sup> της Α. Shukhman (2022). Αποκορύφωμα ήταν τα περσινά εξωφρενικά αποτελέσματα τεσσάρων Αζέρων (που έβγαζαν στις θέσεις 1, 2 και 6 λύτες πολύ χαμηλότερου επιπέδου) τα οποία και φυσικά, μετά από ενστάσεις από άλλα κράτη και αποφάσεις των αρμόδιων επιτροπών, δεν λήφθηκαν υπόψη ενώ επιβλήθηκαν και σχετικές τιμωρίες. Να διευκρινίσουμε εδώ ότι τα αποτελέσματα της Shukhman (βγήκε λίγο αργότερα ΠΠ νεανίδων στο ΟΤΒ), αλλά και του έμπειρου Selivanov, δεν αμφισβητήθηκαν ουσιαστικά. Όλα τα υπόλοιπα ωστόσο (τα οποία παραδόξως προέρχονταν από την ίδια ακριβώς χώρα) και σχολιάστηκαν και οδήγησαν σε μέτρα αυστηροποίησης των ελέγχων -έτσι πιάσαμε και τους Αζέρους με... την γίδα στην πλάτη. Αυτά για να γνωρίζουμε και την σκοτεινή πλευρά του φεγγαριού.



Οι Έλληνες τα τελευταία χρόνια έγιναν πιο ανταγωνιστικοί στο πολύ δύσκολο αυτό τουρνουά. Οι καλύτερες θέσεις Ελλήνων στο ISC:

Λύτης	Θέση ISC	Χρονιά
<b>Ν. Σιδηρόπουλος</b>	6	2025
<b>Ν. Σιδηρόπουλος</b>	9	2019
<b>Κώστας Πρέντος</b>	10	2007
<b>Σταμ. Κούρκουλος</b>	10	2025
<b>Ν. Σιδηρόπουλος</b>	10	2020
<b>Κώστας Πρέντος</b>	13	2009

Όμως και στις κάτω κατηγορίες είχαμε πολύ καλά αποτελέσματα, κι αυτός είναι ένας επιπλέον λόγος που τις συνιστούμε ανεπιφύλακτα. Ο άλλος λόγος είναι ότι από αυτές πέρασαν -σαν παιδιά- λύτες όπως ο Ρανίον, ο Khasanov ή ο Serafimov, όλοι κορυφαίοι τιτλούχοι σήμερα στο τοπ-20... Έτσι στην κατηγορία 2 ο **Απόστολος Σταματόπουλος** ήταν 6<sup>ος</sup> (2015) και η **Πετρούλα Κευσίκογλου** 20<sup>η</sup> αλλά 2<sup>η</sup> στις γυναίκες (2017)!

Στην κατηγορία 3 είχαμε την μεγάλη επιτυχία του **Δημήτρη Κόλλια** που βγήκε 1<sup>ος</sup> (2017), την 6<sup>η</sup> θέση του **Πανορμίτη Χριστοδούλου** (2019) και την 10<sup>η</sup> θέση της **Κυριακής Καλύβα**, που όμως ήταν 3<sup>η</sup> στις γυναίκες (2015)!

Οι πιο πάνω φωτογραφίες είναι από παλιότερα ISC, κατά σειρά Πάτρα, Κρακοβία, Βελιγράδι, Βόλγκογκραντ. Ραντεβού στο φετινό!



### Συναντήσεις κορυφής

Στο περιθώριο του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος rapid/blitz στην Ντόχα συναντήθηκαν ο 1<sup>ος</sup> Αντιπρόεδρος της WFCC Α. Α. Μπαρκέτ (με το καφτάνι) και ο Γραμματέας Μ. Αλχαλάκ (δεξιά του) με τον Πρόεδρο της FIDE Α. Ντβόρκοβιτς και τον Α. Ιασβίλι (αριστερά). Τους ενημέρωσαν για τα τρέχοντα θέματα της Ομοσπονδίας και τους χάρισαν και ένα Album μπας και μας συμπαθήσουν λίγο περισσότερο!

## Βγήκαν τα Ratings Γενάρη

The Number of Records: 2420									
Rank▼	Pos.change	Title	Name	Country	Rating	Change	Max	Exp.date	
1		GM	Pavlov, Danila		RUS	2824	-11	2835	25.10.2028
2		GM	Murdzia, Piotr		POL	2751	-	2860	09.07.2028
3		GM	Piorun, Kacper		POL	2746	-	2761	09.07.2028
4		GM	j Khasanov, Ural		RUS	2664	11	2664	12.10.2028
5		GM	s Nunn, John		GBR	2640	-	2774	19.01.2028
6		GM	Van Beers, Eddy		BEL	2629	5	2703	15.11.2028
7		GM	Vučkončić, Bojan		SRB	2596	0	2671	25.10.2028
8	▲1	GM	Popov, Aleksey		RUS	2592	11	2592	12.10.2028
9	▼1	IM	Sidiropoulos, Nikos		GRE	2587	-2	2593	14.12.2028
10		GM	Limontas, Martynas		LTU	2579	0	2624	08.11.2028
11		GM	Tummes, Boris		GER	2561	-	2698	09.07.2028
12		IM	Moiseev, Danila		RUS	2555	-	2574	06.09.2026

Όπως φαίνεται και στο προηγούμενο screenshot ο καλύτερος Έλληνας Νίκος Σιδηρόπουλος παραμένει ψηλά στην **παγκόσμια κατάταξη**, στην 9<sup>η</sup> θέση αυτή την στιγμή. Τα πράγματα στην κορυφή είναι αμετάβλητα. Ας ρίξουμε και μια ματιά στην κορυφή της **ελληνικής κατάταξης rating**:

Rank▼	Pos.change	Title	Name	Country	Rating	Change	Max	Exp.date	
9	▼1	IM	Sidiropoulos, Nikos		GRE	2587	-2	2593	14.12.2028
58	▲3		Kourkoulos-Arditis, Stamatis		GRE	2336	11	2336	14.12.2028
88	▼1	FM	s Mendrinou, Nikos		GRE	2236	-	2401	21.09.2028
106	▲4		Konidaris, Panagiotis		GRE	2190	15	2221	14.12.2028
129			s Papastavropoulos, Andreas		GRE	2140	-	2318	27.04.2028
186	▲2		Kalogeris, Giannis		GRE	2013	-	2013	21.09.2028
214	▲2		s Sklavounos, Panagis		GRE	1951	-	1992	10.12.2026
218	▲22		Ioannidis, Evgenios		GRE	1946	21	1946	14.12.2028
219	▲7		Garoufalidis, Ioannis		GRE	1946	7	1946	14.12.2028
227			s Ilandzis, Spyridon		GRE	1937	-	2040	30.03.2028
258	▲22		Masouros, Panagiotis		GRE	1896	15	1896	14.12.2028
267	▲18		Skyrianoglou, Dimitris		GRE	1890	17	1998	14.12.2028
281	▲2		Stefan, Viktor		GRE	1876	-	1876	15.12.2027
283	▲3		Vlachos, Elissaios		GRE	1873	0	1912	14.12.2028

Όλα τα ratings στον σύνδεσμο:

<https://solving.wfcc.ch/rating-lists/rl-202601.html>

### Στο Πρωτάθλημα Πολωνίας ο Σιδηρόπουλος

Στο Πρωτάθλημα Πολωνίας που θα διεξαχθεί 10 και 11 Γενάρη στο Βρότσλαβ θα αγωνιστεί ο Νίκος Σιδηρόπουλος. Λόγω των σπουδαίων Πολωνών λυτών, αλλά και την συμμετοχή τιτλούχων από άλλες χώρες (πχ Λιθουανία) το πολωνικό πρωτάθλημα είναι πάντα πανίσχυρο. Συνήθως μόνο το Παγκόσμιο και το Πανευρωπαϊκό είναι πιο δυνατά. Ο στόχος του Νίκου δεν είναι απλά η διάκριση αλλά και η 3<sup>η</sup> και τελευταία νόρμα του GM. Του την ευχόμαστε με όλη μας την καρδιά!



## Κλασικά θέματα-8: Phoenix!

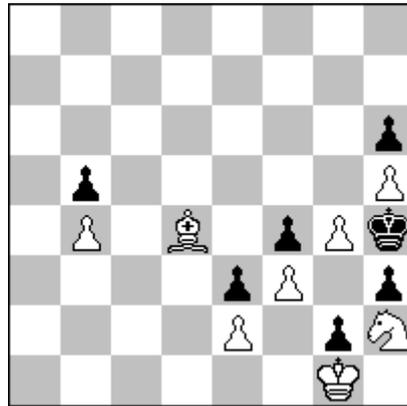
*«Η κουρούνα ζει εννιά ανθρώπινες ζωές, το ελάφι τέσσερις ζωές της κουρούνας, στην ζωή του κόρακα γερνάνε τρία ελάφια κι εννιά κόρακες θάβει ο φοίνικας. Μονάχα οι Νύμφες, οι κόρες του Δία, με τις πλούσιες κώμες, ζουν παραπάνω από το πορφυρό πτηνό!»*

Αυτά έλεγε τον 8<sup>ο</sup> αιώνα π.Χ. ο Ησίοδος σε ένα επικό ποίημά του και αποτελούν την πρώτη γραπτή αναφορά στο μυθικό πτηνό φοίνικα. Και δεν φτάνει που ο φοίνικας ζει 972 ζωές ανθρώπινες (do the math), ο Ηρόδοτος, ο Πλίνιος ο Πρεσβύτερος και άλλοι αρχαίοι συγγραφείς επαναφέρουν τον μύθο και τον βάζουν να λαμπαδιάζει όταν πεθαίνει και να ξαναγεννιέται κατόπιν από τις στάχτες του! Άρα ο φοίνικας αποτελεί ένα αρχέγονο σύμβολο αναγέννησης. Ως τέτοιο συνδέεται με λατρείες του ήλιου και κατόπιν παραλληλίζεται με την ίδια την ανάσταση του Χριστού. Μεταγενέστερα αξιοποιείται ποικιλοτρόπως: σαν σύμβολο της Φιλικής Εταιρείας, από τον Καποδίστρια (φοινίκια, τα πρώτα νομίσματα), από ποδοσφαιρικές ομάδες και τελικά δυστυχεί, αφού δυσφημείται σαν... πουλί της Χούντας.

Στα δικά μας τώρα, την ιδιότητα της αναγέννησης εκμεταλλεύτηκαν οι προβληματιστές και έδωσαν το όνομά του στο σημερινό θέμα μας: Phoenix! Τι είναι ένα **Phoenix**; Όταν **ένα κομμάτι θυσιάζεται/τρώγεται και στην συνέχεια ένα** συμμαχικό του **πιόνι προάγεται σε αυτό ακριβώς το κομμάτι**. Κατά κάποιο τρόπο δηλαδή, το κομμάτι που έφυγε από τη σκακιέρα «ξαναγεννιέται». Το πρώτο Phoenix που συντέθηκε:

### Silas Angas

Illustrierte Zeitung, 1844



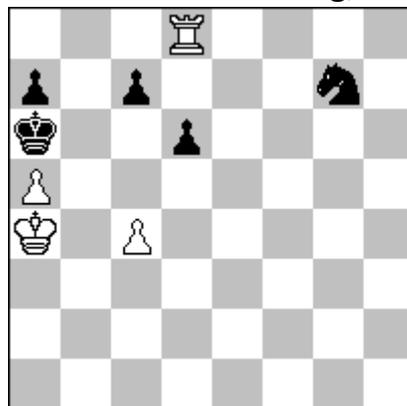
#7

Ο μαύρος Ρουά έχει ελάχιστες επιλογές, αλλά να μην μας ξεφύγει κιόλας:  
**1.Bf6+ Kg3 2.Bg5! hg5 3.h6 Kh4 4.h7 Kg3 5.h8B!** Ο αξιωματικός ως άλλος φοίνικας! Αυτή είναι η ιδέα (και μια από τις πιο συχνές στο θέμα), να αποφευχθεί το πατ **5...Kh4 6.Bc3 Kg3 7.Be1#**

Οι συνθέτες αγάπησαν το rhoenix και το εξέλιξαν πολύ, σε όλα τα είδη προβλημάτων. Να άλλο ένα πολύ διάσημο παράδειγμα σε σπουδή:

### Aleksey Selezniev

Deutsche Schachzeitung, 1919



Τα λευκά νικούν

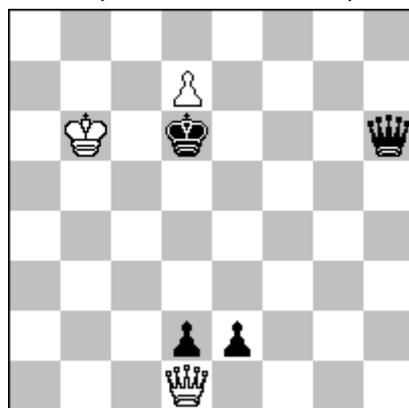
**1.c5!** Το σχέδιο είναι να μαζέψει τα μαύρα πιόνια γ και δ, πριν προστρέξει ο βασιλιάς τους σε βοήθειά τους. **1...Ne6!** (αν 1...dc5 τότε 2.Rd7 Ne6 3.Re7 +-) **2.cd6! Nxd8** πάει ο πύργος... **3.dc7 Nb7! 4.c8R!** και να 'τος πάλι! Μέσα από τις στάχτες του! Γιατί πύργο όμως κι όχι ντάμα; Το βλέπετε, έτσι; Αλλά δεν τελειώσαμε. **4...Nxa5 5.Rc5!** Πού θα πάει ο ίππος; **5...Nb7 6.Rc6#** Από τα προβλήματα που σου φτιάχνουν τη μέρα.

Οι συνθέτες δεν φημίζονται για την ολιγάρκειά τους. Τα προτιμούν όλα σε ποσότητες. Έτσι κι ο σπουδαίος Γεωργιανός GM των σπουδών:



**David Gurgenidze**

4<sup>th</sup> Prize, The Problemist, 2006



**Τα λευκά νικούν**

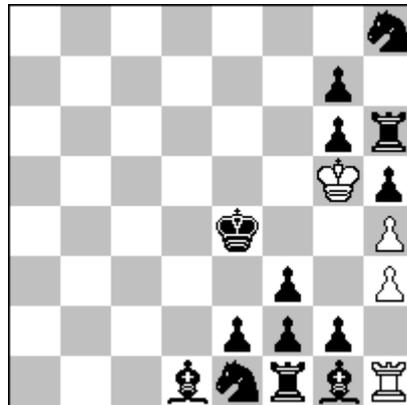
Εδώ χρειάζεται προσοχή και ακρίβεια, αν και μινιατούρα. Το βιαστικό 1.d8Q+? Ke5+ (με σαχ!) χάνει. Τι μένει; **1.Qxd2+!** Η λευκή βασίλισσα θυσιάζεται. Αν 1...Qxd2 2.d8Q+ (rhoenix!) και κερδίζει. Οπότε ο μαύρος αλλάζει τροπάριο και θυσιάζει την δική του βασίλισσα: **1...Ke7+! 2.Qxh6 e1Q!** για να κάνει το δικό του rhoenix! Ο λευκός έχει άσσο στο μανίκι μια νέα θυσία ντάμας: **3.Qd6+! Kxd6 4.d8Q+** (και ένα τρίτο rhoenix!) **4...Ke5 5.Qe7+** κερδίζοντας και την τελευταία μαύρη βασίλισσα.

Ένα κομψοτέχνημα!

Όπως ήδη είπαμε τα rhoenix εμφανίζονται σε κάθε τύπο προβλήματος. Ειδικά στα βοηθητικά όμως έχουν δώσει απίστευτα αριστουργήματα. Κάποια από αυτά τα έχει φτιάξει ο πρόωρα χαμένος (πέθανε 27 ετών) Ούγγρος Gabor Cseh και μπορείτε να τα απολαύσετε με την ησυχία σας: <https://www.yacpdb.org/#search/OFwvOFwvOFwvOFwvOFwvOFwvOFwvOC9Dc2VoLCBHW6Fib3IvLy8vLy8vaCNbNS05XShcXC41KT8vLy8vLy8xLzEvMS8w/1>

Εδώ θα δούμε ένα άλλο βοηθητικό με απρόσμενα μαύρα rhoenix:

**Frantisek Korostenski**  
3<sup>rd</sup> Prize, Sachove umeni, 1997



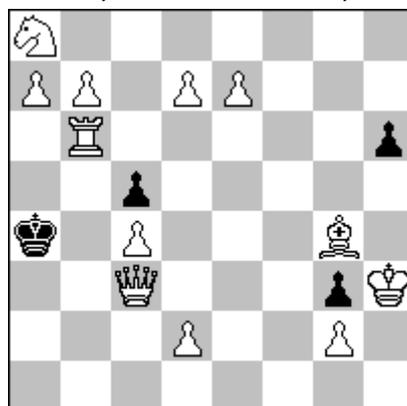
**h#5,5**

Καταρχήν το 5,5 στον αριθμό κινήσεων σημαίνει το εξής: Ο λευκός παίζει πρώτος (ενώ στα βοηθητικά γενικά παίζουν πρώτα τα μαύρα) και κάνει 6 συνολικά κινήσεις ενώ ο μαύρος πέντε. Επί της ουσίας όμως: πώς στο δαίμονα θα κάνει ματ ο λΠ που είναι θαμμένος πίσω από ένα βουνό μαύρων κομματιών; Η απάντηση είναι: τρώγοντας έρχεται η όρεξη. Κι ο μαύρος; Απλά θα αντικαθιστά ό,τι τρώγεται με ένα φοίνικα! Απολαύστε: **1...Rxb1 2.Ke3 Rxf1 3.g1B!** (1<sup>o</sup> rhoenix, θα δούμε γιατί) **3...Rxe1 4.f1R!** (και 2<sup>o</sup> rhoenix) **4...Rxd1 5.Kf2 Kf4 6.e1N!** (και το 3<sup>o</sup>!) **6...Rd2#** Όλα τα rhoenix ήταν μοναδικά και υποχρεωτικά για να (ξανα)γεννηθεί το matrix του ματ! Εντυπωσιακό.

Κλείνουμε την παρουσίαση με ένα εκπληκτικό αντίστροφο πρόβλημα με συνδυασμό rhoenix με AUW (!) και... ελληνικό άρωμα!

**Gligor Denkovski & Pavlos Moutecidis**

1<sup>st</sup> Prize, Novi Temi TT-5, 1973



**s#8**

Τα λευκά θέλουν να γίνουν ματ, προφανώς από το πιόνι στο θ6. Άρα πρέπει κάπως να καθοδηγήσουν τον μαύρο βασιλιά προς τα δεξιά, αλλά δεν έχουν χρόνο για χάσιμο: **1.Nc7! h5** Και τώρα; **2.Qa5+! Kxa5** **3.a8Q+!** (το θέμα μας!) **3...Kxb6** **4.b8R+!** (ξανά rhoenix, με πύργο τώρα) **4...Kxc7** **5.d8B+! Kd6** **6.e8N+!** (να και ο ίππος που φαγώθηκε στο γ7) **6...Ke5** **7.Qd5+ Kf4** **8.Bh4! hg4#**. Στο ματ φαγώθηκε ο λευκός αξιωματικός η4 που ωστόσο είχε ήδη αναγεννηθεί στο δ8!

Ο Παύλος, κάπου εκεί ψηλά, χαμογελάει κάτω από τα μουστάκια του, καθισμένος αναπαυτικά σε ένα μεταξένιο σύννεφο.

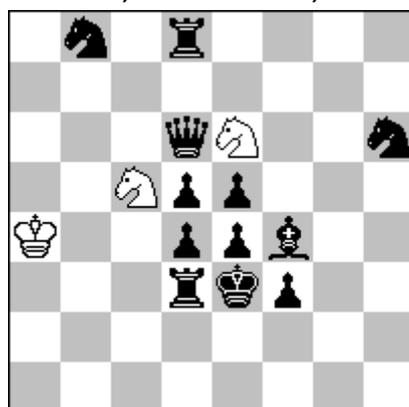
### Δύο συνθετικές διακρίσεις για τον Λιάκο

Με διπλή διάκριση σε διαγωνισμούς βοηθητικών ξεκίνησε η χρονιά για τον Δημήτρη Λιάκο. Στο A. Zarur MT (τουρνουά μνήμης του Βραζιλιάνου συνθέτη) ο Έλληνας συνθέτης κέρδισε 2<sup>η</sup> Εύφημη Μνεία στα βοηθητικά σε 3 κινήσεις και 2<sup>ο</sup> Έπαινο στα βοηθητικά σε 2 κινήσεις.

Να το όμορφο τριάρι του Δημήτρη:

Dimitris Liakos

2<sup>nd</sup> HM, A.Zarur MT, 2025



**h#3**      b) Ka4->h5

a) **1.Qc7! Nxd4** **2.Kxd4 Kb4** **3.Be3 Ne6#**

b) **1.Qd7! Nxe4** **2.Kxe4 Kg6** **3.Re3 Nc5#**

Δεν είναι μόνο η εξαιρετική «αναλογία» των 2 λύσεων, αλλά και η προσεκτικά επιλεγμένη πρώτη κίνηση της μαύρης βασίλισσας, που γίνεται κατανοητή μόνο στο τέλος: σε οποιοδήποτε άλλο τετράγωνο θα εμπόδιζε τον μηχανισμό! Μπράβο Δημήτρη!

Όλα τα προβλήματα του διαγωνισμού, στον σύνδεσμο:

<https://drive.google.com/file/d/16kBk7irhkQ7Fm6MRYv5JOjaoZc8Z19IE/view>

## ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ

Πάνε πάνω από 150 χρόνια από τότε που δημοσιεύτηκε το πρώτο σκακιστικό πρόβλημα από Έλληνα. Έκτοτε αρκετές γενιές συνθετών άνοιξαν και πλάτυναν τον δρόμο για την άνθηση του Καλλιτεχνικού Σκακιού στην χώρα μας. Σε αυτή την νέα σειρά άρθρων που ονομάζουμε «Πορτραίτα Ελλήνων Συνθετών» θα γνωρίσουμε (ή θα θυμηθούμε) μερικούς από τους πιο αξιόλογους συνθέτες μας, καθώς και την πνευματική κληρονομιά τους: τα προβλήματα τους. Ξεκινάμε με τον Σπύρο Μπίκο.

\*\*\*

### Πορτραίτα Ελλήνων συνθετών: Σπύρος Μπίκος



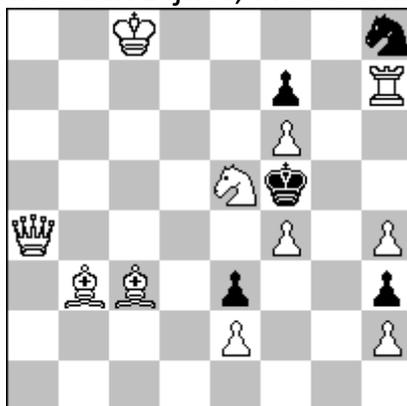
Δεν πρέπει να υπάρχει έστω και ένας σκακιστής στην Ελλάδα που να μην έχει ακούσει το όνομα του Μπίκου, κυρίως λόγω της ομώνυμης διοργάνωσης. Κι όμως, πολλοί νεότεροι δεν γνωρίζουν τίποτε περισσότερο για το ποιος πραγματικά ήταν ο σπουδαίος αυτός στυλοβάτης του σκακιού, αλλά και του καλλιτεχνικού σκακιού.

Ο **Σπύρος Μπίκος (1911-1987)** γεννήθηκε στον Πύργο αλλά έζησε σχεδόν όλη του την ζωή στην Αθήνα, στην Ηλιούπολη. Χτυπήθηκε σε νεαρή ηλικία από μια σοβαρή ρευματοπάθεια, ενόσω ήταν φοιτητής στην Νομική, που τον άφησε με ένα σώμα παραμορφωμένο, ανάπηρο. Στην συνέχεια ασχολήθηκε με την δημοσιογραφία. Δεν ήταν πολύ ισχυρός σκακιστής, αλλά είχε αστείρευτο πάθος για το παιχνίδι. Η ακαμψία του κορμιού του ερχόταν σε μεγάλη αντίθεση με την οξύνοιά του. Στην σκακίερα τα κομμάτια του ζώηρευαν και του χάριζαν την δράση που δεν

θα ήταν ποτέ ικανός να βιώσει ο ίδιος. Πριν τον μεγάλο πόλεμο είχε αρχίσει να ασχολείται ήδη και με την σύνθεση προβλημάτων. Την δεκαετία του '40 δημοσιεύει αρκετά προβλήματα σε διεθνή περιοδικά και κάποια βραβεύονται:

### Spyros Bikos

HM, Johannes van Dijk JT, Probleemblad, 1946



#2

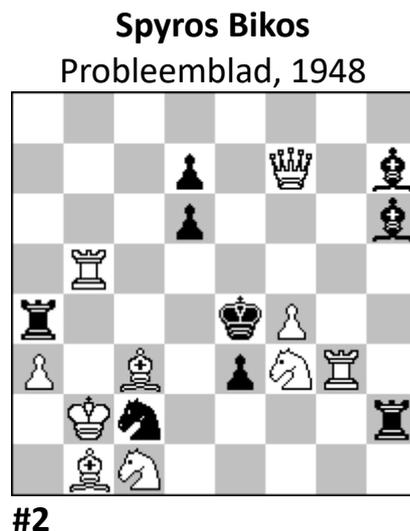
**1.Nc4!** Το κλειδί χαρίζει στον μαύρο βασιλιά 5 τετράγωνα διαφυγής που πριν δεν είχε (flight giving key).

**1...Ke6 2.Qd7#, 1...Ke4/f4 2.Nd6#, 1...Kg6 2.Bc2#, 1...Kg4/Ng6 2.Nxe3#**

Το 1952 αρχίζει να εκδίδει το περίφημο περιοδικό «**Το Ματ**», που υπήρξε ένα από τα μακροβιότερα (μέχρι και το 1965). Το διάστημα 1954-1968 εργάζεται για την **ΕΣΟ** ως μέλος της και διατελεί **Γεν. Γραμματέας 1961-1965**. Δουλεύει σκληρά για την ανάπτυξη του σκακιού. Βασικό διοικητικό στέλεχος στον **Σ.Ο. Ηλιούπολης** την δεκαετία του '70 και του '80, την οδηγεί στην άνθηση. Στην παρακάτω φωτογραφία στο σπίτι του, με την τότε νεολαία του ΣΟΗ (Φιορεντίνου, Ζαχείλας, Δουδωνής, Αδαμίδης).



Κι όσο για το καλλιτεχνικό, έχει από νωρίς εισάγει ένα θέμα που παίρνει το όνομά του: **Θέμα Βίκος!** Τι είναι το θέμα Βίκος; **Δύο** (τουλάχιστον) **άμυνες του μαύρου** σε κάποια φάση του προβλήματος **αποτυγχάνουν**, η μία λόγω **φαγώματος του κομματιού** και η άλλη λόγω **αυτομπλοκαρίσματος**. Σε άλλη φάση του παιχνιδιού όμως **γίνεται το ανάποδο**: για τις ίδιες κινήσεις/άμυνες **ισχύει αυτομπλοκάρισμα και φάγωμα**. Ας το δούμε σε ένα πρόβλημα του ίδιου:



Set play (αν δηλαδή έπαιζε ο μαύρος πρώτος):

Το **1...Bxf4** (μπλοκάρισμα του τετραγώνου) θα επέτρεπε το **2.Qd5#**

Το **1...Bf5** θα επέτρεπε το **2.Qxf5#** (φάγωμα του κομματιού).

Key: **1.Be5!** (απειλεί 2.Qxh7#)

Τώρα **1...Bxf4 2.Qxf4#** (φάγωμα του κομματιού!)

ή **1...Bf5** (μπλοκάρισμα του τετραγώνου!) **2.Qd5#**.

Παρατηρείτε βέβαια την εναλλαγή που χαρακτηρίζει το θέμα Βίκος.

Οι υπόλοιπες άμυνες: **1...Rh5 2.Bxc2#**, **1...B6~ 2.Ng5#**, **1...B7~ 2.Qg6#**,

**1...e2 2.Nd2#**, **1...de5 2.Rxe5#**, **1...Rb4 2.Rxb4#**

Το 1979 έγινε διεθνής διαγωνισμός με το θέμα Βίκος, όπου συμμετείχαν

πολλοί διάσημοι συνθέτες. Νικητής ο

Γιουγκοσλάβος V. Bartolovic.

Τα βραβεία του διαγωνισμού και το

νικητήριο πρόβλημα,

ένα αριστούργημα, μπορείτε να δείτε

στο σάιτ του Μαν. Μανωλά:

<https://kallitexniko-skaki.blogspot.com/2009/03/1979.html>



Να σημειωθεί ότι ο Μπίκος (αριστερά η ξυλογραφία του φτιαγμένη από τον





### Στη Γερμανία τα WCCC και WCSC!

Στο Μαγδεμβούργο της Γερμανίας θα διεξαχθεί τελικά το 68<sup>ο</sup> Συνέδριο και το 49<sup>ο</sup> Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Λύσης **μεταξύ 8 και 15 Αυγούστου 2026**. Μετά την αποτυχία της Ισπανίας και την απόσυρσή της, την... παρτίδα έσωσαν οι Γερμανοί- ήταν εξάλλου η μόνη πρόταση που κατατέθηκε έκτοτε. Δείτε την προκήρυξη εδώ:

<https://www.wfcc.ch/wp-content/uploads/wccc2026-invitation.pdf>