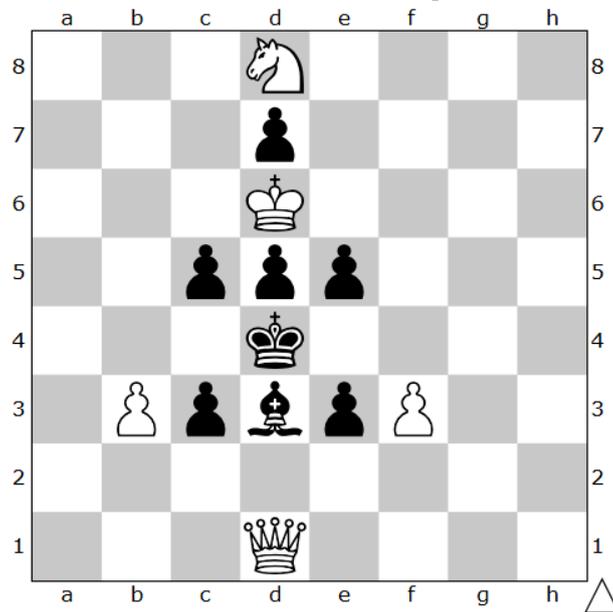


Newsletter No15 28.12.2025

Επιτροπή Καλλιτεχνικού Σκακιού



#2

(5+8)

**Παίζουν πρώτα τα λευκά και κάνουν ματ
στη δεύτερη κίνησή τους,
όσο καλά και αν αμυνθούν τα μαύρα**

[βαθμός δυσκολίας 1/5]

Όπως βλέπετε διαλέξαμε ένα πρόβλημα στο πνεύμα των ημερών:
Η θέση του διαγράμματος θυμίζει χριστουγεννιάτικο δέντρο
και το ζητούμενο ματ σε δύο κινήσεις από τα λευκά
δεν αναμένεται να σας ταλαιπωρήσει πολύ...

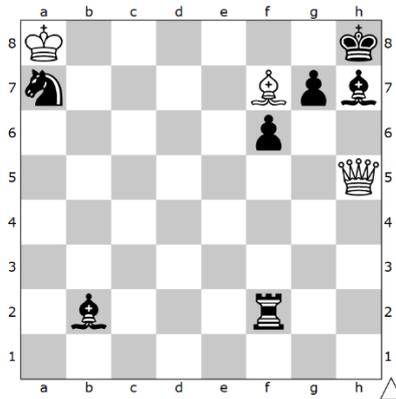
Καλές Γιορτές!

Στο επόμενο link μπορείτε να βρείτε σε μορφή pdf
όλα τα Newsletters της Επιτροπής Καλλιτεχνικού Σκακιού:

<https://drive.google.com/drive/folders/1G4uplB4ErSnnCW7R4u6reSJwcv8kEO?usp=sharing>

ΛΥΣΗ του προηγούμενου προβλήματος (NL Νο14)

Παίζουν τα λευκά και κάνουν ματ σε 11 κινήσεις



Η πρώτη ιδέα είναι φυσικά το 1. ♖g6 που απειλεί άμεσο ματ με 2. ♚xh7. Όμως ο μαύρος Βασιλιάς ξεφεύγει στο g8 και το ματ μοιάζει να καθυστερεί (τα «μηχανάκια» δίνουν ματ σε 13 κινήσεις στη συνέχεια 1. ♖g6 ♔g8 2. ♖xh7+ ♕f8 3. ♚c5+ κλπ ή στην 2. ♚xh7+ ♕f8 3. ♚h4 κλπ).

Φαίνεται σαν βελτίωση το 1. ♖g8, καθώς στο 1... ♔xg8? υπάρχει ματ με 2. ♚e8. Όμως μετά από 1. ♖g8? ♖h2! 2. ♚xh2 ♔xg8, το #11 είναι ένα μακρινό όνειρο.

Στη λύση ο λευκός ξεκινάει πράγματι με 1. ♖g6: Με ελιγμούς ακριβείας της Βασίλισσας και του Αξιωματικού του απειλεί ματ πότε κάθετα στο h7 και πότε οριζόντια στο g8, καταφέροντας να λειτουργήσει τελικά η «βελτίωση» που προαναφέραμε.

Απολαύστε:

1. ♖g6 ♔g8 2. ♚d5+ ♕h8 3. ♚d8+ ♖g8 4. ♖f7 ♕h7 5. ♚d3+ ♕h8
6. ♚h3+ ♖h7 7. ♖g6 ♔g8 8. ♚e6+ ♕h8 9. ♚e8+ ♖g8 10. ♖h7!

και θα ακολουθήσει ματ είτε με 10...~ 11. ♚xg8#

είτε με 10... ♕xh7 11. ♚h5#

Άξιο 1^ο βραβείο στο περίφημο περιοδικό Die Schwalbe του 1981, για τον Γεωργιανό GM στη σύνθεση **Iosif KRIKHELI** (1931-1988).



«Βασιλιάς» του Κυπέλλου Λύσης ο Κούρκουλος!

Για 5^η φορά Κυπελλούχος Ελλάδας ο Σταμάτης Κούρκουλος-Αρδίτης (προφανώς κατασκευασμένη με AI η χιουμοριστική φωτό!). Στο φετινό **10^ο Κύπελλο Ελλάδας Λύσης Σκακιστικών Προβλημάτων** υπερίσχυσε, όχι εύκολα είναι η αλήθεια, των κυριότερων ανταγωνιστών του Νίκου Σιδηρόπουλου και Παναγιώτη Κονιδάρη, κατακτώντας το τέταρτο στη σειρά τρόπαιό του στο θεσμό αυτό.

Η **διεθνής συμμετοχή** ήταν η καινοτομία του φετινού Κυπέλλου Ελλάδας Λύσης, που πραγματοποιήθηκε με απόλυτη επιτυχία την **Κυριακή 14 Δεκεμβρίου 2025**:

Έξι (!) ρουμανικές πόλεις μαζί με την πρωτεύουσα της Σλοβακίας **Μπρατισλάβα** προστέθηκαν στις **12 ελληνικές πόλεις** που αγκάλιασαν την επετειακή αυτή 10^η διοργάνωση.

Για την ιστορία και τη «φιλοσοφία» του Κυπέλλου Ελλάδας Λύσης γράψαμε αναλυτικά στο Newsletter No 13. Πρόκειται για τον μαζικότερο διαγωνισμό «Chess Solving» στη χώρα μας και έναν από τους μαζικότερους παγκοσμίως -**οι συμμετοχές φέτος έφτασαν τις 139 (!)**, κάτι που αποτελεί φυσικά ρεκόρ για τον θεσμό.

Δόθηκαν προς λύση **14 προβλήματα** από τις 6 επίσημες κατηγορίες, με **χρόνο σκέψης 150 λεπτά**. Maximum δυνατοί βαθμοί $14 \times 5 = 70$. Η επιλογή των προβλημάτων δεν ήταν από τις πιο επιτυχημένες: Ναι μεν οι λύτες μέσου και χαμηλότερου επιπέδου είχαν μπροστά τους ένα «φιλικό» σετ, για τους top λύτες όμως δεν ήταν καλό το ότι όλα σχεδόν κρίθηκαν σε ένα μόνο πρόβλημα (την πολύ δύσκολη σπουδή Νο6) και μερικά «στραβοπατήματα». Προς γνώση και συμμόρφωση...

Ο **Σταμάτης** ισοβάθησε απόλυτα με τον Ρουμάνο φέρελπι έφηβο **Stefan-Constantin Harnagea** στην 1^η θέση του βαθμολογικού πίνακα, με **68 βαθμούς** (στους 70 δυνατούς) και **147' χρόνο σκέψης**.



Ακολούθησε με **66 βαθμούς** ο **Νίκος Σιδηρόπουλος** (η φωτο από τη συμμετοχή του στη Θέρμη Θεσσαλονίκης), ο Έλληνας λύτης που βρίσκεται σταθερά στο top ten της παγκόσμιας κατάταξης. Στους **65 βαθμούς** οι **Παναγιώτης Κονιδάρης**, George Stoleriu και Alexandru Mihalcescu, με τον Παναγιώτη να υπερिशύει σαφώς στον χρόνο (μόλις **127'** έναντι 149' και 150' των ισοβάθμων του).

Πρώτος **Έλληνας έφηβος** (έως 23ών ετών) ο **Ιωάννης Κόλλιας (53,75 βαθμοί)**. Ήταν και ο λύτης με το μεγαλύτερο κέρδος «έλο» στο τουρνουά. Πρώτη **γυναίκα**, για μία ακόμη φορά, η **Κυριακή Καλύβα (43,75 βαθμοί)**. Από τις ελληνικές συμμετοχές θα σταθούμε στον **Ευγένιο Ιωαννίδη (60,25)** που δείχνει ότι οι κορυφαίες επιδόσεις είναι πια στις δυνατότητές του και στους **Δημήτρη Σκυριανόγλου (53,75)**, **Παναγιώτη Μασούρο (53)** που πραγματοποίησαν αξιόλογη εμφάνιση.

Θα ήταν παράλειψη να μην επισημάνουμε τη συμμετοχή του **Ουκρανού IM Valery Kopyl** και των **Σλοβάκων Marek Kolcak (IM)**, **Vasil Dacuk (FM)** -και οι τρεις στους 60 βαθμούς με τον μέγιστο χρόνο σκέψης- και **Lubomir Siran (FM)**.

Προβλήματα/λύσεις, Βαθμολογίες και γενικά όλο το υλικό του 10^{ου} Κυπέλλου στο:

https://drive.google.com/drive/folders/1MExaqwKbCtQ0_etNOcnWi9-BR5rblAw3

Ο υπεύθυνος της διοργάνωσης Νίκος Μενδρινός εκφράζει τις θερμές ευχαριστίες του σε όλους τους τοπικούς διοργανωτές: **Αστέριο Λιάμο** και **Γιώργο Βλάσση** (Θεσσαλονίκη), **Σωτήρη Χριστοδούλου** (Πάτρα), **Ανδρέα Αθανασιάδη** (Πρέβεζα), **Κωνσταντίνα Κουτσοπούλου** (Αλεξανδρούπολη), **Χρήστο Δεμιρτζόγλου** (Δράμα), **Νίκο Σγουρό** (Χανιά), **Νίκο Ροκοπάνο** (Καρλόβασι), **Αντώνιο Σουλικιά** (Αγριά), **Μανώλη Χατζηνικολάου** (Βαθύ) και **Κοσμά Κέφαλο** (Άγιος Κήρυκος).

Επίσης στον **Μανώλη Μανωλά** για την προβολή των αγώνων στο διαδίκτυο.

Κυρίως όμως, όπως πάντα, σε **όλους τους λύτες** που πήραν μέρος!



Από τον διαγωνισμό στην Αθήνα (στον πάντα φιλόξενο Σ.Ο. Ηλιούπολης): Διακρίνονται στην πρώτη σειρά -από αριστερά- Ελισσαίος Βλάχος, Βασίλειος Νικητίδης, Κωνσταντίνος Φραγκούλης, Σταμάτης Κούρκουλος-Αρδίτης και Χάρης Φουγιαξής. Στη δεύτερη σειρά Κωνσταντίνος Μητσάκης (τέρμα αριστερά στο βάθος), Δημήτρης Σκυριανόγλου, Ιωάννης Γαρουφαλίδης, Βαγγέλης Πετρίδης και Αλέξανδρος Μπιζόπουλος. Στην... απομόνωση (δεξιά επάνω) ο Γιώργος Χαλιαμάνης.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΣΚΑΚΙ: ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2026

A) ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΛΥΣΗΣ (SOLVING)

Κυριακή 25 Ιανουαρίου	22nd International Solving Contest (Διεθνής διαγωνισμός λύσης σε πολλές χώρες ταυτόχρονα και σε 3 κατηγορίες δυσκολίας)	Στην Ελλάδα σε Αθήνα, Πάτρα και ίσως και άλλες πόλεις
Μάρτιος ή Απρίλιος	2° Πρωτάθλημα Αχαΐας	Πάτρα
Κυριακή 26 Απριλίου	24° Πανελλήνιο Πρωτάθλημα	Θεσσαλονίκη
8-10 Μαΐου	19° Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Λύσης Σκακιστικών Προβλημάτων	Σκόπια
Ιούλιος – Αύγουστος	Διαγωνισμοί Λύσης στα πλαίσια των ελληνικών διεθνών καλοκαιρινών τουρνουά	
10-12 Αυγούστου	49° Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Λύσης Σκακιστικών Προβλημάτων	Γερμανία (Μαγδεμβούργο)
Κυριακή 20 Σεπτεμβρίου	Τουρνουά Λύσης «Παύλος Μουτεσίδης»	Σε πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού
Κυριακή 13 Δεκεμβρίου	11° Κύπελλο Ελλάδας	Σε πολλές πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού ταυτόχρονα

B) ΣΥΝΘΕΣΗ (COMPOSING)

- **Ανοιχτό Τουρνουά Σύνθεσης στη μνήμη Παύλου Μουτεσίδη**
(σε δύο κατηγορίες)
Προθεσμία αποστολής προβλημάτων: 31 Μαρτίου
- **12^ο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Εθνικών Ομάδων (WCCT-12)**
Προθεσμία αποστολής προβλημάτων: 1 Ιουλίου
- **68th World Congress of Chess Composition (WCCC 2026)**
Το ετήσιο Συνέδριο της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας WFCC
Γερμανία (Μαγδεμβούργο), 8-15 Αυγούστου
- **Ιωβηλαίο Σύνθεσης για τα 60 χρόνια**
Χάρη Φουγιαξή & Κώστα Πρέντου
(σε δύο κατηγορίες)
- **FIDE World Cup 2026**
(Ολοκλήρωση μέσα στο 2026)



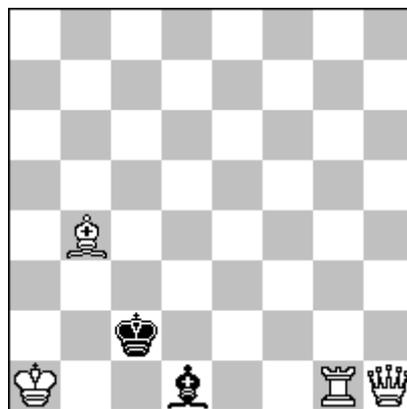


Στην αναζήτηση της τελειότητας

Όπως θα σας επιβεβαιώνει και η Μπεθ Χάρμον, η προσπάθεια των συνθετών για αρμονία, οικονομία και ομορφιά στην σκακιέρα είναι επίμονη και διαρκής. Στην αναζήτηση αυτής της τελειότητας έχουν αποδοθεί ονόματα σε κάποια ματ που τείνουν στο τέλειο. Τέλεια ματ για το τέλος της χρονιάς! Ας τα γνωρίσουμε:

α) Model mate (ματ μοντέλο): **ένα ματ** στο οποίο **κάθε τετράγωνο γύρω από τον βασιλιά** που γίνεται ματ **ελέγχεται μόνο μία φορά** (είτε από αντίπαλο κομμάτι είτε με αυτομπλοκάρισμα) και επιπλέον **όλα τα κομμάτια του επιτιθέμενου στρατού συμμετέχουν ενεργά στην πραγματοποίηση του ματ** (με μικρή ίσως εξαίρεση βασιλιά και πιόνια). Επίσης κατ' εξαίρεση επιτρέπεται να ελέγχεται κατειλημμένο τετράγωνο, αν το αμυντικό κομμάτι που βρίσκεται εκεί είναι καρφωμένο. Ας το δούμε στην πράξη για να ξεκαθαρίσει σαν εικόνα:

Miroslav Havel, De Romanleser, 1900



#2

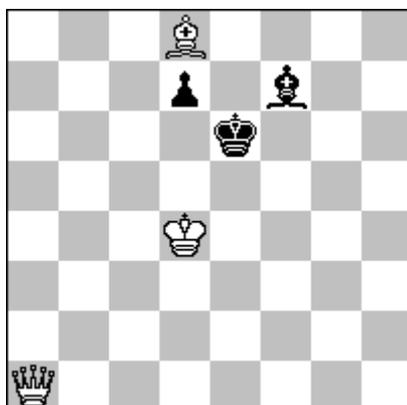
Μετά το κλειδί **1.Rg4!** ο μαύρος έχει 4 άμυνες. **1...Kb3 2.Qxd1#** Να ένα ωραίο model mate, η ντάμα ελέγχει γ2, β3 και α4, ο βασιλιάς α2 και β2, ο αξιωματικός α3 και γ3 και ο πύργος β4 και γ4. Κανένα τετράγωνο γύρω από τον μαύρο Ρουά δεν ελέγχεται από δύο κομμάτια μαζί. **1...Kd3 2.Qe4#** Κι εδώ το μοντέλο είναι εμφανές. Σε αυτό το ματ παρατηρείτε ότι ο λευκός βασιλιάς δεν συμμετέχει. **1...Kc1 2.Rc4#** Επίσης βλέπουμε την μοναδικότητα ελέγχου των τετραγώνων. Μοναδικό ερώτημα είναι το δ1 όπου έχουμε μαύρο κομμάτι αλλά το ελέγχει και η λευκή ντάμα. Ωστόσο η ντάμα καρφώνει τον αξιωματικό, κάτι που δικαιολογεί -όπως αναφέραμε- αυτόν τον έλεγχο, άρα model mate. **1...Be2/f3/xg4 2.Qb1#** Είναι μοντέλο αυτό; Όχι! Το β2 τετράγωνο ελέγχεται από Ρ και Β κι επιπλέον ο λευκός πύργος -αν υπάρχει ακόμα στη σκακιέρα- κάπου χαζεύει ☺.

β) Ideal mate (ιδανικό ή τέλειο ματ): Ένα ματ μοντέλο στο οποίο επιπλέον συμμετέχουν όλα τα κομμάτια, λευκά και μαύρα.

Ας το δούμε:

Adolf Steif

Das neue illustrierte Blatt, 1902



#2

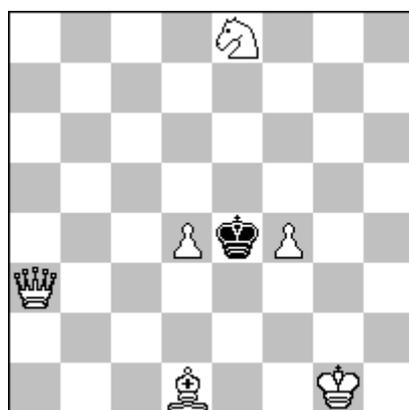
Το κλειδί είναι **1.Qa8!** κι απειλεί **2.Qd5#**. Προσέξτε τώρα: **1...Kf5 2.Qe4#** Αυτό δεν είναι model -το ε5 ελέγχεται και από Q και από K (και εξ ορισμού ούτε ideal). **1...Kd6 2.Qa6#** Ναι μεν ματ μοντέλο, όχι όμως και ideal mate, αφού ο Αζ7 είναι θεατής. **1...d6 2.Qc8#** Εδώ μάλιστα! Τα μαύρα κομμάτια μπλοκάρουν δύο τετράγωνα διαφυγής, η ντάμα ελέγχει τη λευκή διαγώνιο, ο Αδ8 την μαύρη και ο βασιλιάς τα ε5 και δ5. Όλοι συμμετέχουν «οικονομικά» στην θεατρική σκηνή. Ελπίζουμε η διαφορά να έγινε κατανοητή.

Γιατί όμως μας ενδιαφέρουν πίοτερο ετούτα, δεν είναι όλα τα ματ της θεάς Κάισσας δηλαδή; Η απάντηση είναι ότι η οικονομία και η πλήρης λειτουργικότητα των κομματιών έχει μεγάλη σημασία στην σύνθεση και ανεβάζει κατά πολύ την αξία ενός προβλήματος!

γ) Echo mate (ματ-ηχώ): Στο ίδιο πρόβλημα έχουμε **δύο εικόνες ματ** που είναι **συμμετρικές** (δηλαδή κατοπτρικές), **ως προς κάποιον άξονα** κάθετο, οριζόντιο ή και διαγώνιο. Παράδειγμα:

Viktor Zagorujko

Commendation, 10th Birnov MT, 1990



#3

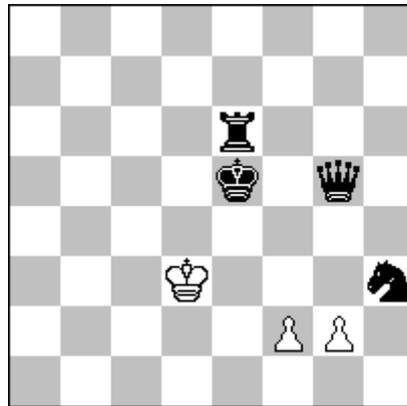
1.Be2! (zz) 1...Kxd4 2.Qd3+ Kc5 3.Qd6#, ή 1...Kxf4 2.Qf3+ Kg5 3.Qf6#

Βλέπετε πλήρως την ηχώ σε αυτές τις δύο βαριάντες, που είναι σαν να κοιτούν το είδωλό τους στον καθρέφτη. Υπάρχει και η βαριάντα 1...Kd5/f5 2.Qd6 Ke4 και 3.Qe5# που όμως δεν είναι θεματική.

δ) Chameleon echo mate (ματ-χαμαιλέοντες): είναι **ματ-ηχώ**, αλλά εδώ ο βασιλιάς γίνεται ματ σε τετράγωνα διαφορετικού χρώματος, μία άσπρο, μία μαύρο, εξ' ου και το όνομα. Επί παραδείγματι:

Viktor Abrosimov

1st Prize, Seven Chess Notes, 2016



h#4 2 λύσεις

α) 1.Qf5+ Ke2 2.Sg5 f3 3.Kf4+ Kf2 4.Re5 g3#

β) 1.Sf4+ Ke3 2.Sg6+ f4+ 3.Kf5+ Kf3 4.Qf6 g4#

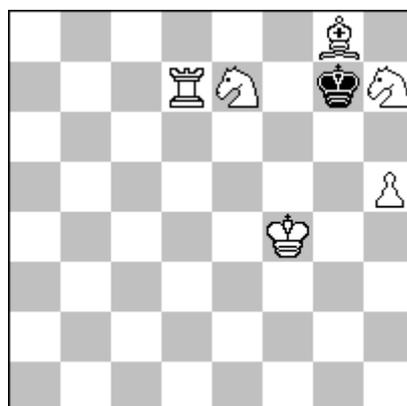
Ολόιδια ματ στο τετράγωνο ζ4 (μαύρο) και στο ζ5 (άσπρο)!
Χαμαιλέοντας γαρ.

ε) **Mirror mate** (ματ-καθρέφτης): στο οποίο **όλα τα τετράγωνα (8) γύρω από τον βασιλιά** που δέχεται το ματ **είναι κενά**, δηλαδή δεν υπάρχει εκεί κανένα κομμάτι άσπρο ή μαύρο. Άρα το «mirror», παρά την ονομασία του, δεν έχει σχέση με καθρέφτη, αυτό το κάνει το «echo» που αναφέραμε νωρίτερα.

Έχει μόνο σχέση με τον κενό χώρο γύρω από το τετράγωνο του ματ.

Marino del Favero

L'Italia Scacchistica, 1949



#2

Το κλειδί είναι θυσιαστικό, για να παρασύρει τον βασιλιά προς το κέντρο: **1.Nf6!** Τώρα οι άμυνες **1...Kf8/h8 2.Ng6#** και **1...Kh6 Nf5#** δεν μας πολυενδιαφέρουν, δεν αφορούν το θέμα μας. Αντίθετα η αποδοχή **1...Kxf6 2.Nd5#** οδηγεί στο mirror mate, όπως το περιγράψαμε. Θα προσέξατε ότι δεν είναι model mate, υπάρχουν τετράγωνα που ελέγχονται διπλά. Παρεμπιπτόντως το συγκεκριμένο πρόβλημα μπήκε για λύση στο πρόσφατο Κύπελλο Ελλάδας, το αναγνωρίσατε;

Και σχετικό άρθρο στο σάιτ του Μανώλη:

https://kallitexniko-skaki.blogspot.com/2008/03/blog-post_08.html



Κλασικά θέματα-7: Albino

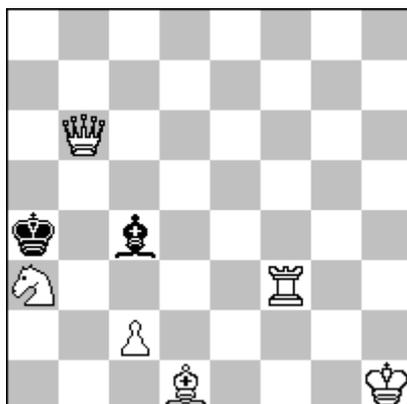
Η λέξη προέρχεται από το λατινικό albus που σημαίνει τον λευκό, τον ανοιχτόχρωμο. Ανάλογη λέξη στα αρχαία ελληνικά ο «αλφός», ο υπόλευκος. Υπάρχει και η γνωστή γενετική ασθένεια, ο αλμπινισμός (ή αλφισμός-φωτό), όπου λόγω έλλειψης μελανίνης το δέρμα, οι τρίχες, ακόμα και οι κόρες των ματιών είναι λευκές από την παιδική ηλικία. Το σκακιστικό θέμα μας όμως δεν νοσεί αλλά σφύζει από υγεία! Και είναι εντελώς αντίστοιχο με το pickaninny που ήδη γνωρίσαμε.

Τι είναι λοιπόν το **θέμα Albino**; Είναι όταν **εμφανίζονται** στο πρόβλημα **και οι τέσσερις δυνατές κινήσεις ενός λευκού πιονιού** που βρίσκεται -προφανώς- στην αρχική του θέση.

Ας το δούμε σε μια απλή μορφή:

Camil Seneca

Bulletin Ouvrier des Echecs, 1949



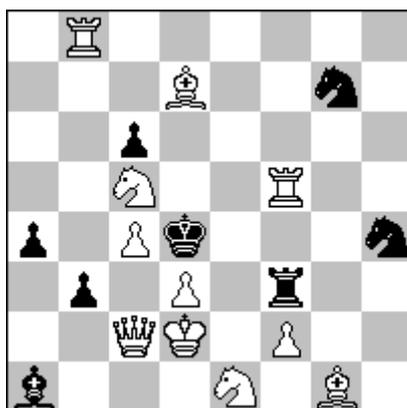
#2

Το Albino μας είναι το γ2. Η δοκιμή 1.Qc5? αποτυγχάνει: 1...Be2! Κλειδί: **1.Nb1!** (>2.Ra3#). Ο μαύρος έχει 4 άμυνες σε κινήσεις-αστέρι (star moves) η κάθε μία όμως αντιμετωπίζεται με μία από τις 4 δυνατές κινήσεις του πιονιού γ2: 1...Bb3 **2.cb3#**, 1...Bd3 **2.cd3#**, 1...Bb5 **2.c3#**, 1...Bd5 **2.c4#**

Το πρώτο Albino φτιάχτηκε τον 19^ο αιώνα και πήρε και βραβείο:

Maxime David

1st Prize (ex aeq.), TT La Nature, La Strategie, 1880



#2

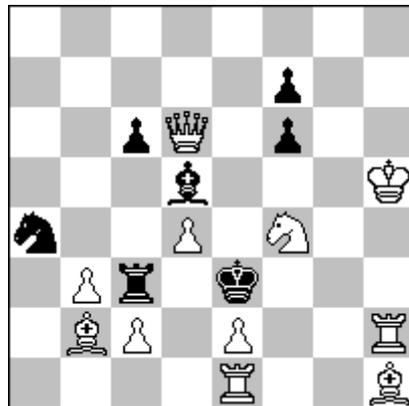
Μετά το θυσιαστικό κλειδί **1.Rb5!** ο μαύρος είναι σε zugzwang. Ότι κι αν παίξει (έχει 20 κινήσεις στην διάθεσή του!) γίνεται ματ στην επόμενη. Μπορείτε να τις τσεκάρετε όλες αν θέλετε, αλλά εδώ μας ενδιαφέρουν αυτές που επιτρέπουν το Albino του πιονιού μας ζ2:

1...Rf4/h3 **2.f3#**, 1...Rxf5 **2.f4#**, 1...Rg3 **2.fg3#**, 1...Re3 **2.fe3#**.

Να και ένα ωραίο ελληνικό παράδειγμα:

Pavlos Moutecidis

1001 Brilliant Ways to Checkmate, 1955



#2

1.Nd3! (απειλεί 2.Qf4#),

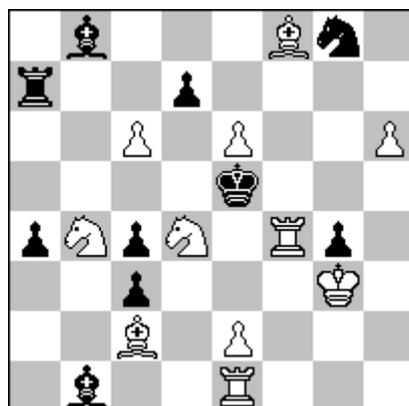
1...Kxd4 **2.e3#**, 1...Kd2 **2.e4#**, 1...Rxd3 **2.exd3#**, 1...Bf3+ **2.ef3#**.

Υπάρχει και η μη θεματική άμυνα 1...Be4 2.Bc1#

Τα πιο πολλά Albino εμφανίζονται φυσικά σε #2. Έχουν φτιαχτεί όμως και άλλα είδη -πχ πολύ ωραία #3 ή s#3- με το θέμα ή και συνδυασμούς θεμάτων. Να ένα παράδειγμα που συνδυάζει το Albino με το αντίστοιχό του Pickaninny:

Viktor Chepizhny & Lev Loshinsky

1st Prize, Themes-64, 1966



#3

1.h7! Απειλεί 2.h8Q+. Ο μαύρος πρέπει να αμυνθεί με τον πύργο, οπότε το *rickaniny* δ7 πρέπει να κινηθεί για να του ανοίξει το δρόμο. Όμως το albino ε2 караδοκεί:

1...d5 2.Nd3+! cd3 3.ed3# , 1...d6 2.Rf5+! Kxd4 3.e3#

1...dc6 2.Nbxc6+! Kd5 3.e4#, 1...de6 2.Nf3+! gf3 3.ef3#

Κι εσείς λύτες, κρατήστε στο πίσω μέρος του μυαλού σας το (ισχνό) ενδεχόμενο όταν στο διάγραμμα υπάρχει ένα λευκό πιόνι στην δεύτερη οριζόντια να είναι albino.

«Άσπρη πέτρα ξέξασπρη» θα μας πείτε,

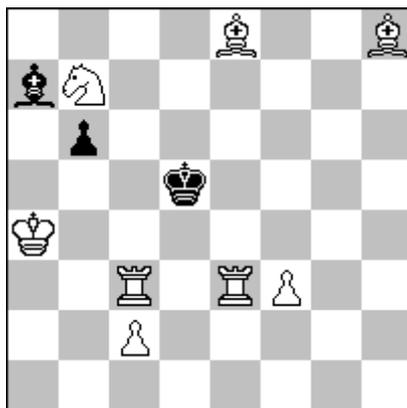
αλλά «μάζευε κι ας είν' κι αράτες» θα σας απαντήσουμε.

Με εύφημη μνεία κλείνει την χρονιά ο Πρέντος

Με μια νέα διάκριση του Κώστα Πρέντου κλείνει η συνθετική χρονιά. Συγκεκριμένα σε διαγωνισμό για αντίστροφα προβλήματα με συγκεκριμένο θέμα ο Κώστας (σε συνεργασία με τον Αζέρο συνθέτη Vidadi Zamanov) κέρδισαν 4^η εύφημη μνεία. Να το πρόβλημα:

Kostas Prentos & Vidadi Zamanov

4th HM, Y. Gordian MT, 2025



s#12

Ο λΡ θα γίνει ματ από το μοναδικό πιόνι, αλλά αυτό προϋποθέτει ότι όλα τα γύρω του τετράγωνα θα φυλαχτούν. Πώς;

Οι συνθέτες εφευρίσκουν έναν λεπτό και βέβαια μοναδικό τρόπο να καθοδηγήσουν εκεί που χρειάζεται τα μαύρα κομμάτια, πριν ο μαύρος προλάβει να δώσει σαχ με b5+ και τα καταστρέψει όλα:

**1.Re5+ Kd4 2.Re2+ Kd5 3.Rd3+ Kc4 4.Rd4+ Kc3 5.Rd8+ Kc4 6.Rc8+ Kd5
7.Bc6+ Kc4 8.Bb5+ Kd5 9.Re3** (τώρα που -επιτέλους- το μαύρο πιόνι μπλοκαρίστηκε!) **9...Bb8 10.Bc6+ Kd4 11.Be4+ Bc7** (...και ο μαύρος αξιωματικός ακινητοποιήθηκε με κάρφωμα) **12.Ra3 zc b5#**

***Καλή χρονιά σε όλους τους συνθέτες, τους λύτες,
τους σκακιστές μας και τις οικογένειές τους!
Και μην ξεχνάτε ότι το πιρούνι δεν είναι απαραίτητο μόνο
στην σκακιέρα, αλλά και στην γαλοπούλα 😊.***