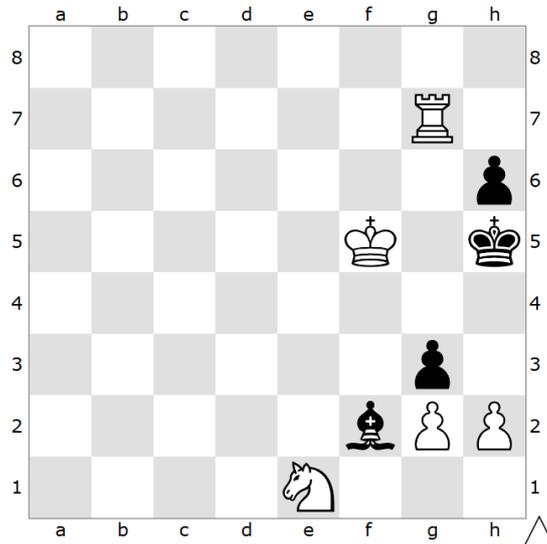


Επιτροπή Καλλιτεχνικού Σκακιού



#3

(5+4)

**Παίζουν τα λευκά και κάνουν ματ στην τρίτη τους κίνηση,
όσο καλά και αν αμυνθούν τα μαύρα**

Τέσσερα προβλήματα στην... τιμή του ενός προσφέρουμε στο σημερινό Newsletter! Πώς γίνεται αυτό; Προσέξτε:

α) Το πρώτο πρόβλημα είναι αυτό ακριβώς που βλέπετε.

Παίζουν τα λευκά και κάνουν **ματ σε 3 κινήσεις**.

β) Το δεύτερο πρόβλημα προκύπτει αν από το διάγραμμα **αφαιρέσετε τον λευκό ίππο**. Τώρα τα λευκά κάνουν **ματ σε 4 κινήσεις**.

γ) **Αφαιρώντας και τον λευκό ίππο και το λευκό πιόνι h2**

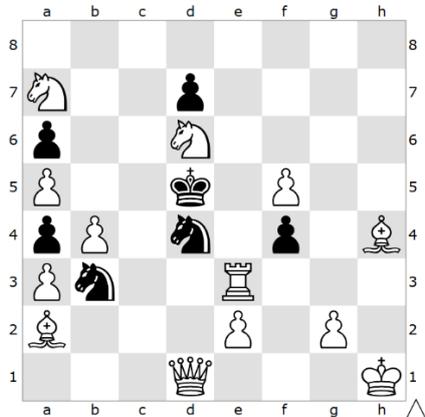
δημιουργείται ένα πρόβλημα όπου τα λευκά κάνουν **ματ σε 5 κινήσεις**.

δ) Τέλος, αν από το αρχικό διάγραμμα **αφαιρέσουμε μόνο τον λευκό Πύργο**, έχουμε ένα **ματ σε 6 κινήσεις**.

[βαθμός δυσκολίας 4/5]

ΛΥΣΗ του προηγούμενου προβλήματος (NL Νο11)

Παίζουν τα λευκά και κάνουν ματ σε 3 κινήσεις



Το «κλειδί» **1. ♖g3!!** είναι κίνηση αναμονής: Δεν απειλεί κάτι αλλά «περιμένει» τον αντίπαλο να παίξει, καθώς έτσι θα δημιουργηθούν δυνατότητες ματ που δεν υπήρχαν πριν. Οι νόμιμες κινήσεις του μαύρου μετά από αυτό είναι τέσσερις. Στις δύο από αυτές είναι απαραίτητη και δεύτερη κίνηση αναμονής του λευκού για να φτάσει στο στόχο του! Γεγονός που, προφανώς, ανεβάζει ιδιαίτερα τη δυσκολία της λύσης. Ας δούμε όλες τις βαριάντες μετά από το **1. ♖g3!!**

α) **1...fxe3 2. ♔d2! exd2 3.e4#**

β) **1...fxg3 2. ♘dc8! ♔c4 (ή 2...d6) 3. ♘b6#**

γ) **1...f3 2. ♔xd4+! ♔xd4 3. ♖d3#**

δ) **1...♔xd6 2. ♔xd4+! ♔c7 3. ♔b6# (ή 2...♘xd4 3. ♖xf4#)**

Σταύρος ΙΑΤΡΙΔΗΣ, Arbeiter Zeitung 1977, 1^η Εύφημος Μνεία

10^ο ΑΝΟΙΚΤΟ ΚΥΠΕΛΛΟ ΕΛΛΑΔΑΣ ΛΥΣΗΣ ΣΚΑΚΙΣΤΙΚΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 14 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2025

Απευθύνεται τόσο σε έμπειρους λύτες,
όσο και σε σκακιστές που ελάχιστα ή και καθόλου έχουν
ασχοληθεί με τα σκακιστικά προβλήματα.

Σε πολλές πόλεις ταυτόχρονα!

[Η προκήρυξη εδώ](#)





Τελικά αποτελέσματα 12th FIDE World Cup σύνθεσης: Τα έκανε τα μαγικά του πάλι ο Πρέντος!

Το FIDE World Cup είναι ένας πολύ ισχυρός συνθετικός διαγωνισμός, όπου οι συνθέτες συμμετέχουν ως individuals και με το πολύ ένα πρόβλημα σε κάθε μια από τις 9 κατηγορίες: #2, #3, #n, σπουδές, h#, s#, ετερόδοξα αλλά χωρίς fairy συνθήκες ή κομμάτια, fairy και ρετρό. Από τους Έλληνες συμμετείχαν οι Κώστας Πρέντος (ρετρό), Θέμης Αργυρακόπουλος (ετερόδοξα) και Θοδωρής Γιάκατης (fairy). **Ο Πρέντος «είναι» ο εικονιζόμενος και δεν σχεδιάστηκε καθόλου άδικα από την AI ως Χάρι Πότερ, μιας και τα έκανε πάλι τα μαγικά του κερδίζοντας το πρώτο βραβείο και χρυσό μετάλλιο με το ρετρό του πρόβλημα! Μπράβο Κώστα!**

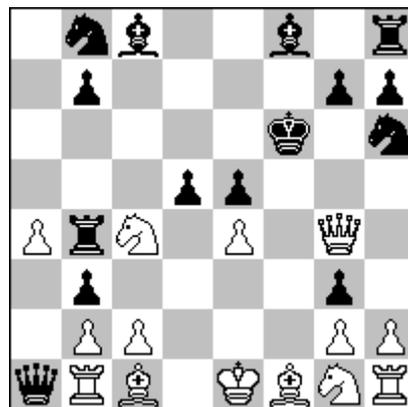
section	Gold medal	Silver medal	Bronze medal
twomovers	Gvozdják	Murashev	Vasylenko
threemovers	Shavyrin	Doukhan	Kusovkov
moremovers	Banaszek	Shavyrin	Gavrilovski
eg studies	Pasman	Minski	Arestov
helpmates	Klemanič	Gavryliv	Petković
selfmates	Gvozdják	Oganesjan	Richter
heterodox	Petković	Turevski	Linß
fairies	Tribowski	Shankar Ram	Dyachuk
retros + pg	Prentos	Hambros	Parrinello

Τα τελικά αποτελέσματα, τα βραβευμένα προβλήματα και τους νικητές ανά κατηγορία μπορεί να δει κανείς εδώ:

<https://www.wfcc.ch/final-results-12-fide-wcc/>

Το υπέροχο πρόβλημα του Κώστα:

Kostas Prentos
1st Prize, 12th FIDE WC, 2025



PG 20.5

(14+15)

Χρυσό μετάλλιο, άρα και χρυσή ευκαιρία να εξηγήσουμε για πρώτη φορά τι είναι τα PG, κάνοντας μια μικρή παρουσίαση σε αυτή την κατηγορία προβλημάτων. Θα επανέλθουμε σε αυτά και σε άλλα φύλλα μας, έχουν τρομερό ενδιαφέρον. Τα **Proof Games (PG)** λοιπόν, είναι η πιο δημοφιλής κατηγορία ρετρό προβλημάτων. Σε αυτά **δίνεται μια θέση και καλείται ο λύτης να βρει τον ΜΟΝΑΔΙΚΟ τρόπο με την οποία αυτή προέκυψε από την αρχική**. Ο αριθμός των κινήσεων που έχουν παιχτεί είναι το νούμερο από κάτω: 20.5 (το 0.5 δείχνει κίνηση του λευκού χωρίς αντίστοιχη του

μαύρου -μισή κίνηση. Δηλαδή εδώ ο λευκός έχει παίξει 21 και ο μαύρος 20 κινήσεις από την αρχή της παρτίδας).

Εννοείται ότι οι κανόνες είναι αυτοί που όλοι ξέρουμε, τα κομμάτια κινούνται ακριβώς με τον τρόπο της παρτίδας και με νόμιμες πάντα κινήσεις. Απλά δεν ακολουθούν την λογική της παρτίδας όπου ο σκοπός είναι η νίκη, αφού προσπαθούν να παρουσιάσουν ένα ή περισσότερα καλλιτεχνικά θέματα. Το συγκεκριμένο πρόβλημα του Κώστα έχει κάποια εκπληκτικά στοιχεία (Bristol, switchback, θέμα Cerian-Frolkin και άλλα) σε αλληπάλληλες εκτελέσεις. Ένα διαμάντι! Αυτό δεν αποτελεί έκπληξη, μιας και ο Πρέντος είναι ένας από τους κορυφαίους των PG στον κόσμο, μάλιστα υπάρχει θέμα σε αυτά με το όνομά του!

Την λύση μπορείτε να την δείτε στο pdf των βραβείων, ωστόσο θα σας συστήναμε να προσπαθήσετε να ανακαλύψετε μόνοι σας πώς στο διάβολο προέκυψε κάτι τέτοιο από την αρχική θέση. Τονίζουμε ότι ο τρόπος είναι ένας και μοναδικός!

Και σαν να μην έφτανε το χρυσό μετάλλιο στο WC, στον 11th FRME (συνθετικός διαγωνισμός της Μαροκινής Ομοσπονδίας σκακιού) ο Πρέντος, σε συνεργασία με τον Περουβιανό A. Tarnawiecki, πρόσθεσε και μια 3^η Εύφημη Μνεία (HM) για ένα τριάρι τους.

Όταν πιάνει τα σκακιστικά κομμάτια στα χέρια του ο Πρέντος-Πότερ, λογικά πρέπει να λέει εκείνο το περίφημο **“Wingardium Leviosa!”** που τα κάνει να πετάνε!



Ξεκίνησε το WSC 2025-26.

Μαντέψτε ποιος κέρδισε τα δύο πρώτα τουρνουά...

Το **World Solving Cup (WSC)** που διοργανώνεται εδώ και λίγα χρόνια από την WFCC δεν αποτελεί μια ξεχωριστή, μεμονωμένη εκδήλωση, αλλά

είναι στην ουσία μια ατομική κατάταξη των λυτών σε ένα σύνολο τουρνουά λύσης μέσα στην αγωνιστική σαιζόν (σαν Grand Prix, φανταστείτε). Τα τουρνουά αυτά είναι συνήθως εθνικά πρωταθλήματα και κάθε χώρα-μέλος μπορεί να δηλώσει ένα μόνο για να βαθμολογηθεί για το WSC. Επίσης πρέπει να πληρούνται κάποια κριτήρια για να γίνει αποδεκτό το τουρνουά, ως προς το πότε θα δηλωθεί, τους συμμετέχοντες και την δυναμικότητά τους κτλ. Οι διαγωνισμοί αυτοί ξεκινούν συνήθως Οκτώβρη και διαρκούν μέχρι το επόμενο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα, μιας και το Open του WCSC είναι πάντα το τελευταίο τουρνουά της σειράς. Δείτε τους κανονισμούς για το WSC εδώ:

<https://solving.wfcc.ch/docs/Rules-WSC-ENG.pdf>

Κάθε τουρνουά, ανάλογα με την δυναμικότητα των συμμετεχόντων, κατατάσσεται σε μια κατηγορία από 1-10. Βαθμούς για το WCS κερδίζουν οι πρώτοι κάθε τουρνουά (μέχρι και την 15^η θέση στην κατηγορία 1). Στην θεωρία το WSC είναι μια προσπάθεια να παρακινήσει λύτες να συμμετέχουν σε πρωταθλήματα άλλων χωρών, ισχυροποιώντας έτσι τους διαγωνισμούς. Στην πράξη ευνοούνται οι εύκολα προσβάσιμες χώρες ή εκείνες που έτσι κι αλλιώς έχουν ισχυρά πρωταθλήματα (για ευνόητους λόγους). Φέτος έγιναν και κάποιες αλλαγές στην βαθμολόγηση, προς το δικαιότερο για τα πιο αδύναμα πρωταθλήματα. Ίσως αυτό βοηθήσει κάπως.

Πέρσι είχαμε 18 βαθμολογημένα τουρνουά (ένα από αυτά το Πρωτάθλημα Ελλάδας). Το Όπεν στο Πανερωπαϊκό της Αθήνας ήταν μαζί με το Όπεν του Παγκόσμιου τα δύο πιο δυνατά, κατηγορίας 2. Φέτος έχουν δηλωθεί ήδη 22 διαγωνισμοί. Φυσικά καταλαβαίνετε πώς όποιος λύτης μετακινείται πολύ (του περισσεύει δηλαδή χρόνος και χρήμα ☺) έχει πλεονέκτημα σε σχέση με κάποιους άλλους που θα λύσουν λιγότερες φορές μέσα στον χρόνο. Αυτό έγινε και πέρσι, όταν νικητής αναδείχθηκε ο Βέλγος **E. Van Beers** (133 β., ο αριστερά κάτω), έχοντας λύσει σε 7 τουρνουά. Δεύτερος ο P. Murdzia (96), αλλά μόνο με 3 αγώνες. Να θυμίσουμε ότι 4^{ος} ήταν ο Νίκος Σιδηρόπουλος με 66 βαθμούς.



Φέτος τον νέο κύκλο άνοιξε ένα καινούριο πρωτάθλημα, αυτό της Αρμενίας. Ακολούθησε της Ελβετίας (από όπου και οι φωτογραφίες), που αποδείχτηκε πολύ ισχυρό (κατηγορία 5) λόγω συμμετοχής δυνατών λυτών από άλλες χώρες. Θα ήταν ακόμα πιο δυνατό αλλά οι Λιθουανοί το έχασαν λόγω ακύρωσης της πτήσης τους, κι αναγκάστηκαν να λύσουν μακρόθεν. Ωστόσο το πιο αξιοσημείωτο γεγονός ήταν η δυναμική επανεμφάνιση μετά από αρκετή απραξία (λόγω της Ρωσικής τιμωρίας) του νεαρού σούπερ-GM **Danila Pavlov** (στο κέντρο) , του κατά τεκμήριο καλύτερου λύτη στον κόσμο. Φυσικά κέρδισε και τους δύο διαγωνισμούς, αν και στην Ελβετία... ίδρωσε λίγο (μόλις 1 πόντο μπροστά από τον Van Beers). Στην Ελβετία υπήρξε και ελληνική συμμετοχή, ο **Αλέξανδρος Δημητριάδης**, που ζει και εργάζεται μόνιμα στην χώρα αυτή. Ωστόσο αγωνιστικά ήταν αρκετά κάτω από αυτό μας έχει συνηθίσει και μπορεί. Δεν πειράζει Αλέξανδρε, next time.

Αποτελέσματα και πρόγραμμα των τουρνουά του WSC εδώ:

<https://solving.wfcc.ch/wsc/2025-2026/info.html>

Κλασικά θέματα-5: Το Ινδικό θέμα (Indian)

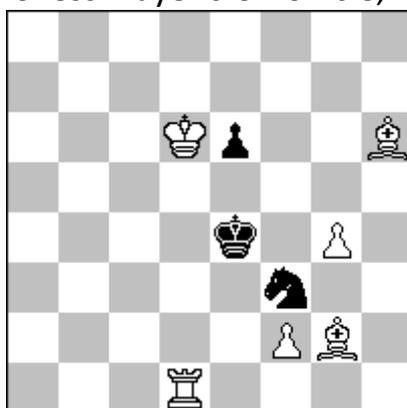
Το 1844 ο Staunton, από τους ισχυρότερους σκακιστές στον κόσμο στην εποχή του και διευθυντής του αγγλικού περιοδικού *The Chess Player's Chronicle*, έλαβε από τις μακρινές Ινδίες, επαρχία τότε της Βρετανικής Αυτοκρατορίας, ένα ματ σε 4 κινήσεις προς δημοσίευση. Το πρόβλημα είχε τον υπέρτιτλο «Shagird». Ο Staunton αρχικά πίστεψε ότι ήταν το όνομα του εξωτικού συνθέτη. Αργότερα ανακάλυψε ότι πίσω από το ψευδώνυμο στα Χίντι (που σήμαινε «Μαθητευόμενος») κρυβόταν ένας αγγλικανός πάστορας, ο Henry A. Loveday με τον οποίο είχε κάποτε

προλάβει να παίξει μερικές παρτίδες, και μάλιστα χωρίς να του χαρίσει κομμάτι!

Ο συνθέτης μας, αγγλικής καταγωγής, είχε γεννηθεί στην Βεγγάλη, αλλά είχε σπουδάσει θεολογία στο Καίμπριτζ και τελικά ασκούσε το επάγγελμα του ιερέα στο Δελχί από το 1841 και μετά. Το σκάκι ήταν το πάθος του και η μόνιμη ενασχόλησή του, όταν δεν προσηλύτιζε Ινδούς. Το αρχικό πρόβλημα προκάλεσε τόση εντύπωση που δημοσιεύτηκε στην πρώτη σελίδα του περιοδικού. Φευ! αποδείχτηκε τρύπιο. Ο Loveday το διόρθωσε με διάφορες εκδοχές του στους επόμενους μήνες. Να μία από αυτές:

Henry A. Loveday

The Chess Player's Chronicle, 1845



#3

1.Bc1! e5 2.Rd2! Kf4 3.Rd4#. Το όμορφο θέμα που παρουσίαζε το πρόβλημα, λόγω της ιδιαιτερότητας του αποστολέα του, ονομάστηκε «**Ινδικό**» (**Indian**) και έμελλε να γίνει ένα από τα πιο αγαπημένα των συνθετών έκτοτε.

Τι είναι λοιπόν το **Ινδικό θέμα**; Είναι ο μηχανισμός όπου **ένα κομμάτι A** (εδώ, στο πιο πάνω διάγραμμα, ο Αξιωματικός h6) **κινείται πέρα από ένα κρίσιμο τετράγωνο X** (εδώ το d2) **ώστε να επιτρέψει σε κομμάτι B του ίδιου χρώματος** (εδώ ο Πύργος) **να μετακινηθεί στο τετράγωνο X κλείνοντας την γραμμή του A**, αποφεύγοντας το πατ και **δημιουργώντας μια θανάσιμη μπαταρία.**

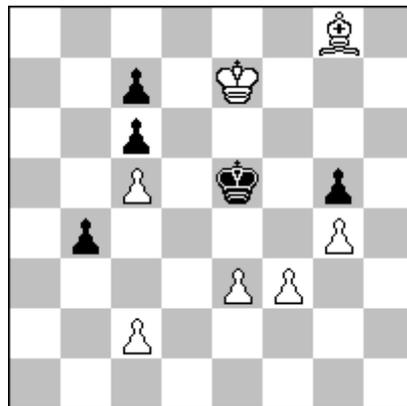
Δυστυχώς, ο Loveday δεν πρόλαβε να συνθέσει πολλά πράγματα ακόμα. Το 1848, στην τρυφερή ηλικία των 32 ετών, ο προϊστάμενός του τον κάλεσε κοντά Του στους ουρανούς. Στην φωτό η τωρινή του κατοικία στην αυλή του Αγ. Ιακώβου στο Νέο Δελχί:



Ευτυχώς για μας, το Ινδικό θέμα αποδείχτηκε μακροβιότερο του εμπνευστή του. Οι συνθέτες της εποχής κατάλαβαν αμέσως την δυναμική που έκρυβε και άρχισαν να την αξιοποιούν. Πρώτος και καλύτερος ο Sam Loyd που το επέκτεινε φτιάχνοντας προβλήματα με διπλό Indian, πχ μία Α/Π και μία Π/Α στο ίδιο πρόβλημα. Να ένα πιο σύγχρονο από έναν μαέστρο των πολυκίνητων, που συνδυάζει διπλό Indian με Rundlauf (=τριγωνική ή ρομβοειδής κλπ διαδρομή ενός κομματιού, που τελικά επιστρέφει στο αρχικό του τετράγωνο):

Hans Peter Rehm

3rd HM, Hlas Ludu, 1969



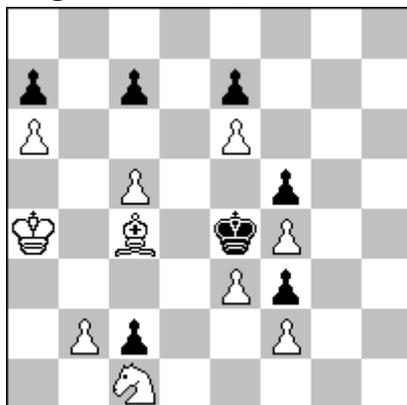
#9

1.Ba2! b3 2.cb3 (το 1^ο Indian με πιόνι) **2...Kd5 3.b4+ Ke5 4.Bb1 Kd5**
5.Bd3 Ke5 6.Bh7! Kd5 7.Bg8+ (η επιστροφή του Αξιωματικού στο αρχικό του τετράγωνο -Rundlauf- ολοκληρώθηκε: Bg8-a2-b1-d3-h7-g8)
7...Ke5 8.Kf7! (το 2^ο Indian με βασιλιά!) **8...Kd5 9.Kf6#**

Το Ινδικό θέμα συνοδεύεται από μεγάλη ποικιλία ιδεών. Στο επόμενο τρία διαφορετικά λευκά κομμάτια πάνε στο ίδιο κρίσιμο τετράγωνο b3:

Ernst Raschick

2nd Prize, Birgfeld Turnier, Die Schwalbe, 1939



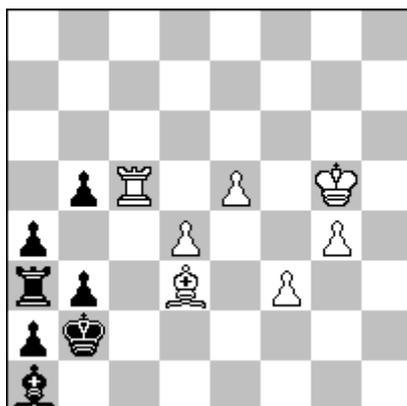
#7

1.Ba2 c6 2.b3 Kd5 3.b4+ Ke4 4.Kb3 Kd5 5.Kxc2+ Ke4 6.Nb3 Kd5 7.Nd2#

Φυσικά ο αριθμός των Indian στο πρόβλημα μπορεί κάλλιστα να είναι πιο μεγάλος σε προβλήματα πολλών κινήσεων. Ακολουθεί ένα σχεδόν χιουμοριστικό αριστούργημα με οκτώ (!!) διαδοχικά Indian:

Henri G. M. Weenink

De Oprechte Haarlemsche Courant, 1922



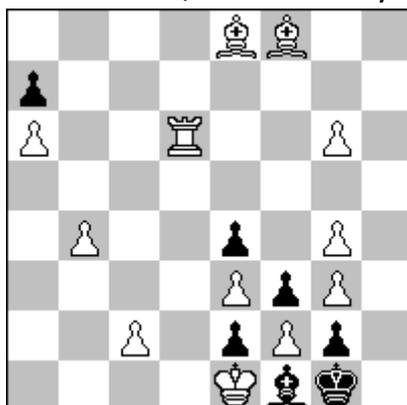
#19

1.Bh7! b4 2.Kf5! Kb1 3.Kf4+ (θα παραλείψουμε τις κινήσεις του μαύρου, είναι φορσέ) 4.Ke4 5.Ke3+ 6.Kd3 7.Kd2+ (πρώτα ο λευκός βασιλιάς κατέβηκε σκαλί-σκαλί...) 8.Bg8! 9.Rc1+ 10.Rc6! 11.Bh7+ 12.Rg6! 13.Rg5+ 14.Rf5 15. Rf4+ 16.Re4 17.Re3+ (...και μετά τον ακολούθησε από την ίδια σκάλα ο πύργος του!) 18.Rd3 Kb1 19.Rxb3#

Το Ινδικό θέμα έχει σαν κύριο στόχο του να αποφύγει το πατ του μαύρου, μέχρι να αναδιοργανωθούν τα λευκά κομμάτια για το τελικό ματ. Στην ουσία ο λευκός «αγοράζει χρόνο» κίνηση την κίνηση. Δείτε ένα εντυπωσιακό παράδειγμα:

Valerij Barsukov

1st Prize, Zaharov-50, Zadachi i etyudy, 2002



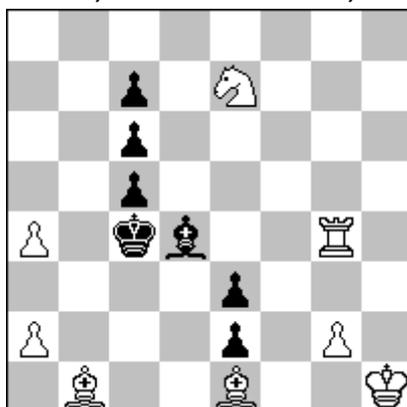
#16

1.Rd7 Kh2 2.Rh7+ (παραλείπουμε και πάλι τις μοναδικές κινήσεις του μαύρου P) **3.Bh6! 4.Bg5+ 5.Bh4 6.Bd8+! 7.Bb6!** (όλη η μανούβρα για να κερδίσει ένα τέμπο) **7...ab6 8.g7! b5 9.Bh5! 10.Bf7+ 11.Bc4!** (και ένα δεύτερο τέμπο...) **11...bc4 12.g8=N!** (... ώστε να κάνει την κατάλληλη υποπροαγωγή!) **12...c3 13.Nh6 14.Nf5+ 15.Nh4 16.Nxf3#**

Κλείνουμε με ένα βραβευμένο πρόβλημα που συνδυάζει δύο διπλά Ινδικά και ένα ακόμα γνωστό μας (από το NL#11) θέμα. Απολαύστε άφοβα:

Grigorij Popov

4th Prize, Der Standard JT, 2006



#9

1.Be4! (1° Indian) **B~ 2.Bh7+! Bd4 3.Re4!** (2° Indian) **Kd3 4.Rh4+! Kc4 5.g4!** (3° Indian, αυτή τη φορά με πιόνι) **5...Bf6 6.g5+ Bd4 7.g6!** (και 4°) **7...Kd3 8.g7+ Kc4 9.g8Q** ή **B ματ.** «Excelsior»! Γι' αυτό ο πύργος και ο αξιωματικός τοποθετήθηκαν στην «θ», για να ανοίξει η «η» για το πιόνι. Τι αριστούργημα!

Ίσως ο αιδεσιμότατος Loveday να μην πρόλαβε να ολοκληρώσει το ιερατικό του έργο (ας όψονται οι πυρετοί του Γάγγη), αλλά το καθήκον του απέναντι στον ανθρώπινο πολιτισμό το ολοκλήρωσε το δίχως άλλο. Το Ινδικό θέμα από μόνο του θα του αρκούσε για να αναπαυθεί εν κόλποις Αβραάμ και να καταταχθεί εν Παραδείσω. Αμήν.

Στο επόμενο link μπορείτε να βρείτε σε μορφή pdf όλα τα Newsletters της Επιτροπής Καλλιτεχνικού Σκακιού:

<https://drive.google.com/drive/folders/1G4uplB4ErSnnCW7R4u6reSJwcv8kEO?usp=sharing>

Λύσεις «προβλημάτων με ονοματεπώνυμο-2»

Στο προηγούμενο NL είχαμε παρουσιάσει κάποιες κατηγορίες προβλημάτων. Ήταν σχετικά εύκολα και σας καλούσαμε να τα λύσετε. Είμαστε βέβαιοι ότι το καταφέρατε, αλλά για λόγους πληρότητας δίνουμε κι εδώ τις λύσεις:

- (Karl Fabel) #2: **1.Ba8!** Ανοίγει την γραμμή της βασίλισσας, τα άλλα είναι εύκολα. Σε αντίθεση με την παρτίδα, στο καλλιτεχνικό μια κίνηση στην γωνία είναι πάντα όμορφη!
- (Charles Th. Ansley) #2: **1.Ra1!** Στην επόμενη κίνηση θα γίνει ματ με τον αξιωματικό από το α5 ή το ζ6.
- (Otto Wurzburg) #3: **1.Rg5!** zz και θα ακολουθήσει:
 - α) **1...Be8/f7 2.Qh4+ Bh5 3.Qxh5#**
 - β) **1...Bh5 2.Rg8!** ~ **3.Qe3/d2/c1#**
 - γ) **1...Kg7 2.Qe7+! Kh6 3.Ng8#** ή **2...Kh8 3.Qf8#**
Τέλος το ωραίο και γενναιόδωρο...
 - δ) **1...Kxg5 2.Qh4+! Kxh4 3.Nf3#**

Σας προετοιμάζουμε για διαγωνισμούς λύσης, το έχετε μυριστεί, έτσι;