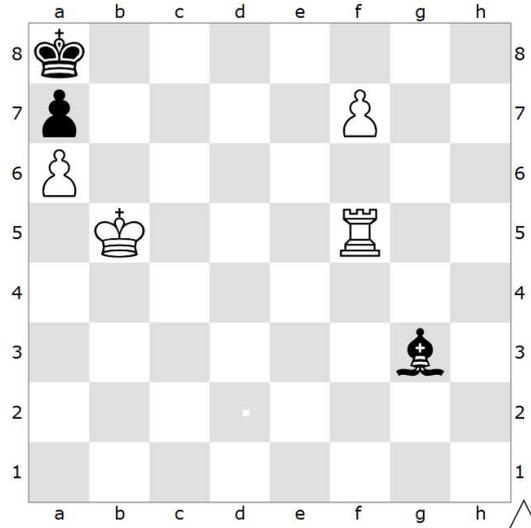


Επιτροπή Καλλιτεχνικού Σκακιού



#3

(4+3)

Παίζουν πρώτα τα λευκά και κάνουν ματ στην 3^η τους κίνηση,
όσο καλά και αν αμυνθεί ο αντίπαλός τους

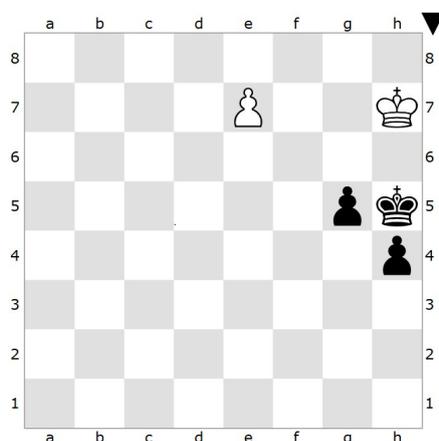
[βαθμός δυσκολίας 2/5]

Σχετικά με τον βαθμό δυσκολίας: Προφανώς ένα ματ σε 2 κινήσεις είναι συνήθως ευκολότερο από ένα ματ σε 5 κινήσεις. Οπότε ο βαθμός δυσκολίας που αναγράφουμε, **υποκειμενικός** ούτως ή άλλως, «συγκρίνει» το δεδομένο πρόβλημα με άλλα προβλήματα του ίδιου αριθμού κινήσεων (γενικότερα της ίδιας κατηγορίας): Το 1/5 σημαίνει ότι το πρόβλημα μπορεί να λυθεί -με κάποια προσπάθεια βεβαίως- και από έναν αρχάριο στη λύση, ενώ το 5/5 ότι θα δυσκολέψει ακόμα και έναν λύτη με διεθνή τίτλο!

Στο επόμενο link μπορείτε να βρείτε σε μορφή pdf
όλα τα Newsletters της Επιτροπής Καλλιτεχνικού Σκακιού:
<https://drive.google.com/drive/folders/1G4uplB4ErSnnCWTG7R4u6reSJwcv8kEO?usp=sharing>

ΛΥΣΗ του προηγούμενου προβλήματος (NL N°9)

h#2 (Βοηθητικό ματ σε 2 κινήσεις), **2 λύσεις**



Υπενθυμίζουμε ότι παίζουν πρώτα τα μαύρα και σε συνεργασία με τα λευκά γίνονται ματ (τα μαύρα) σε δύο κινήσεις.

Επίσης ότι στα βοηθητικά, στη γραφή των κινήσεων, γράφεται πρώτα η κίνηση του μαύρου και μετά η κίνηση του λευκού.

(βλ. αναλυτικά το προηγούμενο Newsletter)

Οι δύο λύσεις:

α) 1.g4 e8=♔ 2.♔g5 ♔e5 ματ

β) 1.♔g4 e8=♞ 2.♔h5 ♞f6 ματ

Αξίζει να παρατηρήσουμε ότι αν έπαιζαν τα λευκά, στη θέση του διαγράμματος, το ματ θα γινόταν με μια τρίτη προαγωγή:

1...e8=♖ (και όχι ♔ που δίνει σαχ) 2.g4 ♖e5 ματ.

Σύνθεση του **Edgar HOLLADAY**, πρωτοδημοσιευμένη στο "Kennst du die Bibel" το 1970.

The Number of Records: 2419									
Rank ▼	Pos.change	Title		Name		Country	Rating	Change	Max
1		GM	j	Pavlov, Danila		RUS	2835	-	2835
2	▲1	GM		Murdzia, Piotr		POL	2751	57	2860
3	▼1	GM		Piorun, Kacper		POL	2746	21	2761
4	▲1	GM	j	Khasanov, Ural		RUS	2654	-	2654
5	▲1	GM	s	Nunn, John		GBR	2640	-	2774
6	▼2	GM		Van Beers, Eddy		BEL	2625	-34	2703
7		GM		Vučković, Bojan		SRB	2596	-	2671
8		IM		Sidiropoulos, Nikos		GRE	2589	23	2593
9		GM		Popov, Aleksey		RUS	2580	20	2582
10	▲3	GM		Limontas, Martynas		LTU	2580	29	2624
11	▲4	GM		Tummes, Boris		GER	2561	16	2698

Βγήκαν τα Έλο Οκτωβρίου στη λύση 8^{ος} ο Σιδηρόπουλος

Δημοσιεύτηκαν τα νέα Έλο. Δεν έχουμε δραματικές αλλαγές, μιας και το καλοκαίρι δεν υπάρχουν πολλά τουρνουά -αν εξαιρέσεις το Παγκόσμιο. Ωστόσο ο Νίκος Σιδηρόπουλος κέρδισε 23 μονάδες και παραμένει ψηλά στην παγκόσμια κατάταξη, στην 8^η θέση. Ο Πολωνός πολυπρωταθλητής Μούρτζια, μετά τον θρίαμβό του στο WCSC, σκαρφάλωσε στην 2^η θέση. Τα έλο των 10 πρώτων Ελλήνων:

The Number of Records: 341									
Rank ▼	Pos.change	Title		Name		Country	Rating	Change	Max
8		IM		Sidiropoulos, Nikos		GRE	2589	23	2593
61	▲2			Kourkoulos-Arditis, Stamatis		GRE	2324	1	2324
87	▼1	FM	s	Mendrinou, Nikos		GRE	2236	-3	2401
110	▼1			Konidaris, Panagiotis		GRE	2175	7	2221
129	▼3		s	Papastavropoulos, Andreas		GRE	2140	-	2318
188				Kalogeris, Giannis		GRE	2013	-	2013
216	▼2		s	Sklavounos, Panagis		GRE	1951	-	1992
226				Garoufalidis, Ioannis		GRE	1939	-7	1946
227	▼4		s	Ilandzis, Spyridon		GRE	1937	-	2040
240	▼2			Ioannidis, Evgenios		GRE	1925	-	1925

Όλα τα έλο στον σύνδεσμο:

<https://solving.wfcc.ch/rating-lists/rl-202510.html>



Προβλήματα με ονοματεπώνυμο. Να σας συστήσουμε.

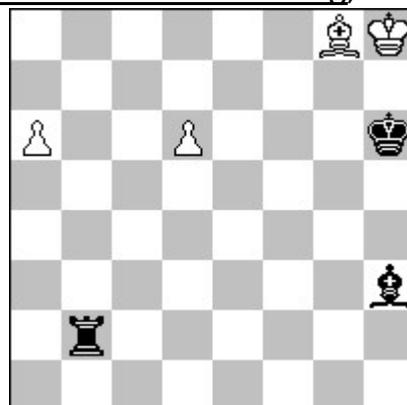
Οι προβληματιστές αρέσκονται γενικά στο να δίνουν ονόματα σε διάφορα πράγματα στην τέχνη τους (και εκτός αυτής ενίοτε ☺). Είναι ίσως ο μόνος τρόπος για να μπορούν να συνεννοούνται γρήγορα και να καθιστούν εύληπτα πολύπλοκα πράγματα. Γι' αυτόν το λόγο έχουν αποδοθεί ονόματα σε διάφορες κατηγορίες προβλημάτων. Σε αυτό το φύλλο θα σας παρουσιάσουμε εκείνες που **έχουν λίγα κομμάτια στην σύνθεσή τους**. Τα παραδείγματα θα τα λύσετε μόνοι σας για εξάσκηση και διασκέδαση, τα περισσότερα είναι εύκολα.

Μινιατούρα (Miniature): πρόβλημα που έχει το πολύ 7 κομμάτια

Ο όρος «μινιατούρα», που υπονοεί κάτι μικρό σε μέγεθος, σίγουρα δεν είναι άγνωστος σε κανέναν σκακιστή. Στο ΟΤΒ σημαίνει την σύντομη νίκη σε 20-25 περίπου κινήσεις ή και λιγότερο. Αντίστοιχος όρος υπάρχει και στο Καλλιτεχνικό, μόνο που είναι πιο ακριβής: Μέχρι 7 κομμάτια. Στα 8 καίγεσαι.

Henri Rinck

Deutsche Schachzeitung, 1906



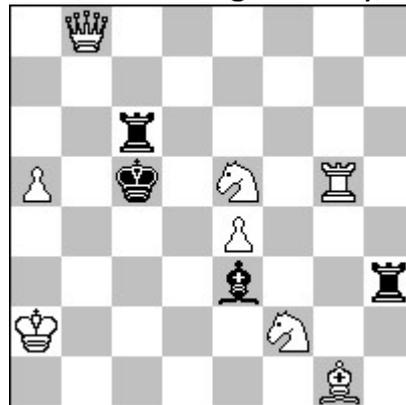
Τα λευκά κερδίζουν

Σε αυτήν την δροσερή μινιατουρίτσα το βλέπετε το Νοβοτνυ που πλησιάζει, έτσι;

Μέρεντιθ (Meredith): πρόβλημα που έχει από 8 έως 12 κομμάτια
Αυτά πήραν το όνομά τους από τον Αμερικανό συνθέτη William Meredith (1835-1903) που αρεσκόταν στο είδος. Ένα πρόβλημα με 12 κομμάτια εξακολουθεί να εμφανίζει αρκετή οικονομία στην σκακιέρα και ταυτόχρονα έχει όλο το υλικό για να αναπτύξει όμορφες ιδέες.

Barry Barnes

2nd Prize, BCPS Ring Tourney, 1959



#2

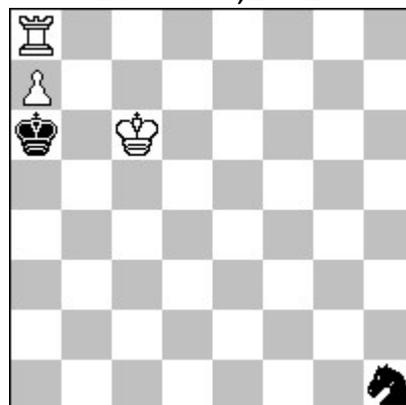
12 ακριβώς, καλά είμαστε. Για να λύσετε το δυάρι αυτό πάρτε έμπνευση από το πρόβλημα που διαλέξαμε για σας στο newsletter#6!

Τανάγρα (Tanagra): πρόβλημα με 5 κομμάτια το πολύ

Οι Ταναγραίες κόρες ήταν μικρά αγαλματίδια από τερακότα (οι πρώτες βρέθηκαν στην Τανάγρα της Βοιωτίας, δείτε τη φωτο πιο πάνω), πολύ δημοφιλή στην αρχαιότητα. Τα εξύμνησαν ποιητές όπως ο Ρ. Μ. Ρίλκε και συγγραφείς όπως ο Όσκ. Ουάιλντ. Από αυτά τα μικρά κομψοτεχνήματα πήραν το όνομά τους τα μικροσκοπικά προβλήματα.

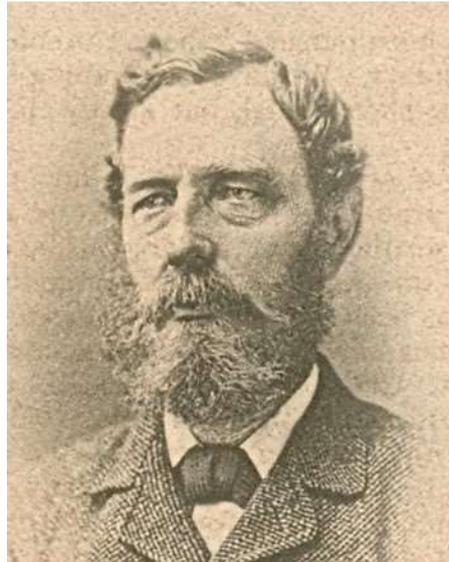
William Shinkman

La Presse, 1901



#4

Τip: η ουσία είναι μία και ο μπακλαβάς γωνία!



Κλασικά θέματα-3: Grimshaw

Ο κύριος στην φωτογραφία (που μοιάζει με τον Ιούλιο Βερν) δεν είναι άλλος από τον διάσημο Άγγλο συνθέτη του 19^{ου} αιώνα **Walter Grimshaw** (1832-1890). Ο Grimshaw ήταν ενεχυροδανειστής, πάει να πει τοκογλύφος. Το παραβλέπουμε, μιας και γοητεύτηκε νωρίς από το σκάκι και σύντομα έγινε ένας από τους πιονέρους της σκακιστικής σύνθεσης και εμπνευστής του ομώνυμου θέματος ήδη από το 1850. Το 1854 στο Λονδίνο ήταν νικητής στον πρώτο διαγωνισμό λύσης που διοργανώθηκε ποτέ! Φυσικά διακρίθηκε και σε διαγωνισμούς σύνθεσης της εποχής. Ήταν ισχυρός και στο ΟΤΒ, μάλιστα κέρδισε κάποτε τον Στάινιτς σε παρτίδα με χρηματικό στοίχημα! Η ιστορία αυτής της νίκης μπλέχτηκε στην πορεία, όταν δημοσιεύτηκε fake παρτίδα. Ο **Edward Winter** την διηγείται με λεπτομέρειες, για όποιον ενδιαφέρεται:

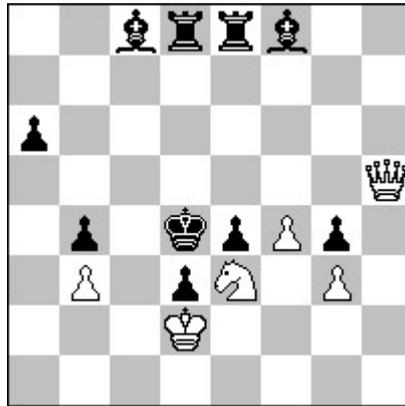
<https://www.chesshistory.com/winter/extra/grimshawsteinitz.html>

Στα δικά μας τώρα: τί είναι το **θέμα Grimshaw**; Είναι ένας μηχανισμός κατά τον οποίο **σε ένα κρίσιμο τετράγωνο παρεμβάλλονται εναλλάξ δύο κομμάτια** (ίδιου χρώματος) **κλείνοντας αντίστοιχα το ένα την γραμμή του άλλου.**

Σας θυμίζει κάτι αυτό; Ασφαλώς και πρέπει, μιας και είναι ο ίδιος ακριβώς μηχανισμός που ισχύει και στο θέμα Nonotny που είδαμε στο newsletter#8, μόνο που εδώ δεν θυσιάζουμε κομμάτι στο κρίσιμο τετράγωνο αλλά ο μαύρος οικειοθελώς τοποθετεί εκεί ένα για να αμυνθεί σε κάποια απειλή. Ας δούμε ένα κλασικό παράδειγμα για να το κατανοήσουμε καλύτερα:

Samuel Loyd

Saturday Evening Gazette, 1859



#2

Το κλειδί του λευκού **1.Qa5!** δεν απειλεί κάτι, αλλά φέρνει τον μαύρο σε θέση **zugzwang** (το λέμε και **blocus**). Ό,τι κι αν παίξει εκείνος δυσχεραίνει την θέση του, επειδή το ένα κομμάτι του κλείνει την γραμμή του άλλου: Π.χ. 1...Bd7 2.Qd5#, 1...Rd7 2.Nf5#, 1...Be7 2.Qe5#, 1...Re7 2.Qxb4#. Είναι ξεκάθαρα τα Grimshaw. Αναλόγως και με τα άλλα ζεύγη: 1...Bd6/Rd6 και 1...Be6/Re6. Υπάρχουν φυσικά και άλλες άμυνες μη θεματικές, π.χ. 1...Bc5 2.Qa1#, αλλά δεν μας απασχολούν εδώ.

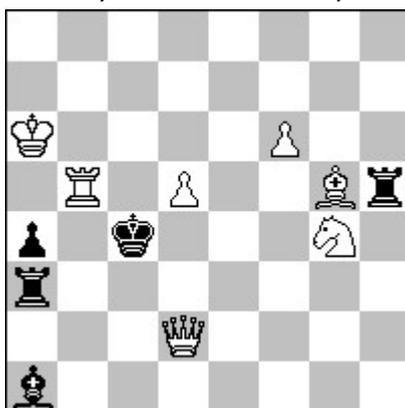
Παρεμπιπτόντως αυτήν την διάταξη 4 κομματιών του μαύρου (2 πύργοι και στο πλάι τους 2 αξιωματικοί) την είδαμε ξανά στο Nonotny. Είναι γνωστή από την εποχή του Loyd, από τις αγαπημένες των συνθετών διαχρονικά και έχει και ευφάνταστο όνομα: **organ pipes**. Μην πάει ο νους σας στο... πονηρό, pipes είναι οι σωλήνες, οι αυλοί του εκκλησιαστικού οργάνου, που έχουν άνισα μήκη για να βγάζουν διαφορετικούς ήχους και που την διάταξή τους θυμίζουν τα μαύρα κομμάτια. Εκτός από τους καθεδρικούς ναούς, να ξέρετε, τα organ pipes θα τα συναντάτε συχνά και σε διαγωνισμούς λύσης.



Το Grimshaw δεν είναι μόνο γοητευτικό θέμα, αλλά προσφέρει και μια ποικιλία επιλογών και συνδυασμών στους συνθέτες, που με τα χρόνια εκλέπτυναν πολύ τις τεχνικές και τις χρήσεις του φτιάχνοντας αριστουργήματα. Όπως το παρακάτω παράδειγμα που, με λίγο υλικό (Μέρεντιθ!), επαναλαμβάνει 3 φορές το θέμα σε set play, δοκιμή και λύση:

Mircea Manolescu

1st Prize, Revista de Sah, 1956



#2

Το κρίσιμο τετράγωνο εδώ, όπου διασταυρώνονται οι γραμμές πύργου και αξιωματικού του μαύρου, είναι το γ3.

Set play (ματ, δηλαδή, που θα μπορούσαν να προκύψουν αν έπαιζε πρώτος ο μαύρος):

1...Bc3 2.Ne3# ή **1...Rc3 2.Ne5#** Αυτό ήταν το πρώτο Grimshaw.

Try («δοκιμή», προσπάθεια δηλαδή του λευκού που αντιμετωπίζεται συνήθως με μία μόνο άμυνα του μαύρου):

1.Nf2? (απειλεί **2.Qb4#**) **1...Bc3 2.Qd3#** ή **1...Rc3 2.Qf4#**

Αυτό ήταν το δεύτερο Grimshaw, με αλλαγμένα ματ σε σχέση με το Set play! Αλλά το **1...Rb3!** αποτρέπει το ματ στη 2^η κίνηση.

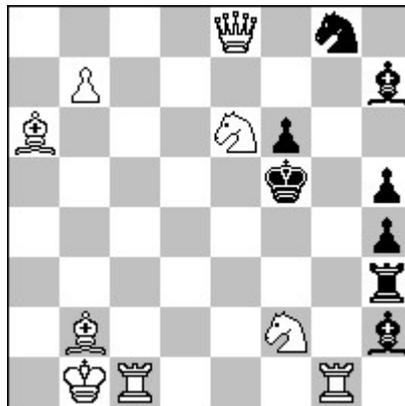
Κλειδί: **1.Be3!** (τώρα απειλεί **2.Rb4#**) **1...Bc3 2.Qe2#** ή **1...Rc3 2.Qd4#**

Και το τρίτο Grimshaw, πάλι με αλλαγή στο ζευγάρι των ματ! Υπάρχουν και μη θεματικές άμυνες, μπορείτε να τις ελέγξετε με την ησυχία σας.

Ένα τελευταίο παράδειγμα που συνδυάζει δύο γνωστά μας πλέον θέματα:

Daniele Giacobbe

3rd Commendation, Telescacco 2000, 2006



#2

Ας δούμε πρώτα τις δοκιμές:

1.Rg3? Όπα, το ξέρουμε αυτό! Ένα **Novotny** στο κρίσιμο τετράγωνο!
1...Bxg3 2.Bd3# ή 1...Rxc3 2.Rc5#. Καλά μέχρι εδώ, αλλά μαύρος έχει
πονηρή άμυνα με 1...Ne7!

1.Bc4? (> 2.Qxh5#). Η μία άμυνα του Grimshaw ισχύει: 1...Rg3!, η άλλη
όχι.

1.Rc4? (>2.Ng7#). Τώρα συμβαίνει το ανάποδο, η πρώτη άμυνα είναι...
τζούφια, αλλά δουλεύει η άλλη. 1...Bg3! Προσέξατε κάτι στις 2 τελευταίες
δοκιμές; Α, γειά σας! Ο λευκός έκανε **Grimshaw** στον εαυτό του στο γ4!
Κλειδί: **1.Qf7!** (>2.Rg5#) 1...Bg3 2.Bd3# ή 1...Rg3 2.Rc5#- **Grimshaw**. Δεν
σώζουν ούτε οι μη θεματικές άμυνες 1...Bxc3 2.Rc5# και 1...Bf4 2.Ng7#.

Ο δύστυχος ο Grimshaw, παρά την ομορφιά που μας χάρισε στην
σκακιέρα, από ό,τι φαίνεται δεν τα έβρισκε με τον εαυτό του. Τα
τελευταία του χρόνια είχε βυθιστεί στην κατάθλιψη και λίγο μετά τα
Χριστούγεννα του 1890 τον βρήκαν στο κρεβάτι του αιμόφυρτο. Είχε
κάνει με μια φालτσέτα “διατομή” στον λαιμό του, αν και όχι ακριβώς
Grimshaw...

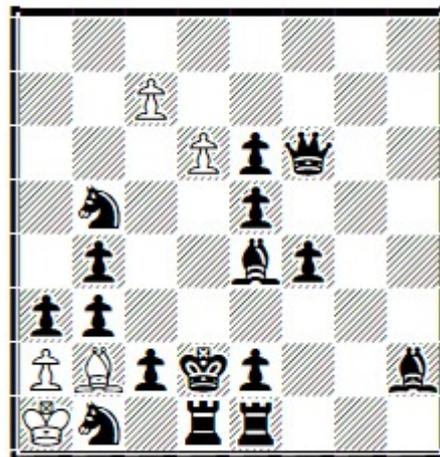
**Και νέα βραβεία Ελλήνων συνθετών:
«Κύριε πρέσβη... μας κακομαθαίνετε!»**

Σε μια παλιά διαφήμιση του '90 για σοκολατάκια ακουγόταν αυτό με τον
πρέσβη, θα το θυμάστε όσοι είστε κοντά στην σύνταξη ☺. Έτσι πάντως
μας κακομαθαίνουν και οι Έλληνες συνθέτες που συνεχίζουν να μας
σερβίρουν βραβεία, εξίσου γλυκά με τα σοκολατάκια.



Στον διαγωνισμό για το Ρωσικό **SuperProblem 2024** ο **Δημήτρης Λιάκος** (φωτό) πήρε **3^ο βραβείο**, αλλά και **4^ο Έπαινο** (Commendation). Το πρόβλημά του που βραβεύτηκε ήταν ένα h#3 με 4 λύσεις στο οποίο παρουσίασε λευκό AUW (=και τις τέσσερις διαφορετικές προαγωγές). Δείτε το:

**3 Приз
Dimitris Liakos (Greece)**



h#3 4 sol 5+16

- 1.c1=B c8=B 2.Kc2 Bb7 3.Bd2 Bxe4#** (προαγωγή του c7 σε Αξιωματικό)
- 1.c1=S c8=S 2.Bc2 Sb6 3.Sd3 Sc4#** (προαγωγή του c7 σε Ίππο)
- 1.Rc1 c8=R 2.Kd1 Rxc2 3.Sd2+ Rxc1#** (προαγωγή του c7 σε Πύργο)
- 1.Kd3 Bd4 2.Kc4 c8=Q+ 3.Kd5 Qc5#** (προαγωγή του c7 σε Βασίλισσα)

[Αν και τα είπαμε αναλυτικά στο προηγούμενο newsletter, ας τα θυμίσουμε κι εδώ: στα βοηθητικά προβλήματα παίζουν πρώτα τα μαύρα και συνεργάζονται με τα λευκά για να γίνουν ματ τα ίδια]

Το Superproblem στον σύνδεσμο:

<https://superproblem.ru/index-en.html>

Επιπλέον για έναν ακόμα διαγωνισμό, αυτόν του Φινλανδικού περιοδικού **Tehtavaniekka** για το 2024 στην κατηγορία των fairy και πιο συγκεκριμένα στα helpselfmates, ο **Κώστας Πρέντος** πήρε το **1^ο βραβείο!**
Μπράβο παιδιά, συνεχίστε με τα... σοκολατάκια!