



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σε αδιέξοδο ο Ελληνικός ερασιτεχνικός Αθλητισμός	1,2
Μάγκνους Κάρλσεν	1,5,6
ΕΛΛΣ, Οι Επιτροπές σας περιμένουν	2
ΠΟΑ' Αττικής	3
Νέο Δ.Σ. στην ΕΣΣΘΧ	3
Η Κέρκυρα στην Α' Εθνική	3
Για τους μικρούς μας πρωταθλητές	4
7ο Οπεν Τουρνουά ΣΟΗ	7
Διαγωνισμός λύσης σπουδών ...πριν 64 χρόνια	8
Έγιναν, γίνονται, θα γίνουν	9
Τελικοί νεανικών	10-11
Παγκόσμιοι αγώνες Πνευματικών αθλημάτων	12-14
Παρουσίαση συλλόγων:	
ΣΟ Καβάλας	15-16
ΑΠΟ Κότινος Χολαργού	17
Βιβλίων Ανίχνευση	18
Chessnale Ένα πολυδιάστατο μωσαϊκό	19-21
Η φωτογραφία	22

### ΕΝΘΕΤΑ ΜΠΟΥΛΕΤΙΝ:

- 1) όλες οι παρτίδες των ατομικών νεανικών -18 και -20 των Χανίων.
- 2) οι 91 παρτίδες του Α' ομίλου του σουπερ-τουρνουά Τάτα Στιλ.

## ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΚΑΚΙ

### ΜΗΝΙΑΙΟ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΤΗΣ ΕΣΟ

Αρχισυντάκτης και υπεύθυνος ύλης:  
Βαγγέλης Βιδάλης  
[vidalis64@gmail.com](mailto:vidalis64@gmail.com)

Συντακτική επιτροπή:  
Στάθης Ευσταθόπουλος  
Σωτήρης Λογοθέτης

Ηλεκτρονική διεύθυνση επικοινωνίας:  
[info@chessfed.gr](mailto:info@chessfed.gr)

τηλ: 210 9234342

φαξ: 210 9221620



## Πρόκληση η προσχεδιασμένη ελεημοσύνη στις Ομοσπονδίες

# Σε αδιέξοδο ο Ερασιτεχνικός Αθλητισμός

### ΤΟΥ ΣΑΚΗ ΚΟΥΒΑΤΣΟΥ

Δυστυχώς τα νέα που έρχονται από το Μαρούσι, από το κτήριο του Υπουργείου Παιδείας, στο οποίο στεγάζονται και τα νέα γραφεία της Γ. Γ. Αθλητισμού, είναι εφιαλτικά. Αν τελικά οι πληροφορίες αυτές ευσταθούν, θα γίνει σαφές πλέον σε όλους ότι με τις κυοφορούμενες αποφάσεις, δεν γίνεται απλά μία προσπάθεια μείωσης των εξόδων της ΓΓΑ λόγω της οικονομικής κρίσης ελπίζοντας ότι στο μέλλον τα πράγματα θα διορθωθούν.

Δυστυχώς γίνεται φανερό ότι στόχος της Τρόικας και των κυβερνητικών «υπευθύνων» είναι να

καταστρέψουν εντελώς τις υπάρχουσες σήμερα αθλητικές υποδομές και να διαλύσουν στα εξ'ων συνετέθη κάθε δομή και οργάνωση σε επίπεδο αθλητικών σωματείων και ομοσπονδιών καθώς και κάθε προσπάθεια ανάπτυξης σχολικού και μαζικού αθλητισμού.

### Ποιες είναι οι νέες αποφάσεις της ΓΓΑ

Ίσως κάποιος σκεφτεί ότι υπερβάλλω για δικούς μου λόγους και ότι η κατάσταση δεν είναι έτσι. Για τον λόγο αυτό σας παραθέτω απλά και μόνο τις τελευταίες αποφάσεις που παίρνει η πολιτεία και αφορούν τον αθλητισμό:

- Επιδίδουν πάση θυσία να περάσουν στις περιφέρειες όλα τα Εθνικά

Αθλητικά Κέντρα ώστε να μην έχουν την υποχρέωση χρηματοδότησης τους ως Πολιτεία.

- Αποφασίζουν μείωση των επιχορηγήσεων των Ομοσπονδιών σε σχέση με το 2012 κατά 60% στα αθλήματα 1ης κατηγορίας (στίβος, ποδόσφαιρο, μπάσκετ, κολύμβηση, γυμναστική, βόλεϊ, χάντμπολ, ιστιοπλοΐα). Μείωση κατά 70% στα αθλήματα 2ης κατηγορίας (πάλη, ποδηλασία, άρση βαρών, τένις, τζούντο, κανόε καγιάκ, τάε κβο ντο, πιנג-πονγκ) και κατά 80% στα αθλήματα 3ης κατηγορίας (πυγμαχία, σκοποβολή, ιππασία, σκάκι, ξιφασκία, χιονοδρομία, τοξοβολία).

- Ενώνουν την Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή με την αντίστοιχη των παραολυμπιακών αγώνων.

(συνέχεια στη σελίδα 2)

## Πρωτιά και εντυπωσιακή επίδοση στο τουρνουά Τάτα Στιλ

# Ο ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΣ ΜΑΓΚΝΟΥΣ ΚΑΡΛΣΕΝ

### ΤΟΥ ΒΑΓΓΕΛΗ ΒΙΔΑΛΗ

ΤΑ ΡΕΚΟΡ υπάρχουν για να καταρριπνούνται!

Στις 10 Δεκεμβρίου 2012, μετά την πειστική και αήτητη πρωτιά του στο τουρνουά του Λονδίνου, ο Μάγκνους Κάρλσεν φθάνει το ΕΛΟ του στο 2861, το υψηλότερο όλων των εποχών. Ένα μήνα αργότερα, στις 12 Ιανουαρίου ξεκίνησε για την επίτευξη νέων

ρεκόρ, στο κλειστό τουρνουά Τάτα Στιλ, στο Βάικ Αν Ζε της Ολλανδίας.

Με την λήξη των αγώνων, στις 27/1, εκτός από το αήτητο και την πρώτη θέση με 10 β/13, το νέο ρεκόρ του Σκανδιναβού «μάγου» ήταν: ΕΛΟ 2872, (με απόδοση στο τουρνουά 2933).

Τι καινούργιο μπορεί να προσθέσει κάποιος για τη νέα εξαιρετική επίδοση του 23χρονου Μάγκνους; Πώς να μην θαυμάζει κανείς τον

τρόπο που κερδίζει «ισόπαλες» θέσεις, από γκρανμαϊτρ πρώτης γραμμής; Πώς να μην αφήνει άναυδους όλους τους σκακιστές, με την απaráμιλλη τεχνική του στα φινάλε;

Με μεγάλο ενδιαφέρον λοιπόν αναμένεται η εμφάνισή του στο τουρνουά των Διεκδικητών που ξεκινά στο Λονδίνο στις 15 Μαρτίου: ο νικητής θα παίξει ματς με τον Ανάτ για τον παγκόσμιο τίτλο.

(συνέχεια στη σελίδα 5)

ΕΛΛΣ



Το φλουρί της βασιλόπιπτας δεν μας «έπεσε». Ούτε κάποιο τυχερό λαχείο. Κερδίσαμε όμως το στοίχημα! Που είχαμε βάλει στις αρχές του περασμένου Δεκέμβρη: «Το ΕΛΛΣ θα βγει στις 28 του μήνα. Ας είναι το μικρό Πρωτοχρονιάτικο δώρο μας στους σκακιστές». Είχαμε δεσμευθεί και στο Δ.Σ. Επιτρέψτε μας λοιπόν να χαϊρόμαστε γι αυτό το έστω μικρό γεγονός, αλλά και για τις 10 σελίδες αντί των 8 που σχεδιάζαμε αρχικά, και για τις 330 συνολικά παρτίδες των τριών ένθετων μπουλετινών. \*

Σας ευχαριστούμε για τις ευχές σας, τα σχόλια σας και τις υποδείξεις σας. Δεν θέλουμε εμείς να πούμε τώρα κάτι για το ΕΛΛΣ. Εσείς είστε αυτοί που θα κρίνετε τον «χαρακτήρα» του.

Διαπιστώνουμε ότι «η κρίση τέχνες κατεργάζεται»: το ελληνικό σκάκι θα βρει τις διεξόδους του, διότι υπάρχουν σωματεία του καινοτομούν, δημιουργούν, δοκιμάζουν νέες ιδέες. Αυτές θέλουμε να τις αναδείξουμε, να τις προβάλουμε, ώστε και άλλοι σύλλογοι και φορείς να τις υιοθετήσουν. Με την αλληλεγγύη θα πολλαπλασιαστούν και θα καρποφορήσουν.

\* Τώρα, πώς φθάσαμε στις σημερινές 22 σελίδες, ούτε εμείς το καταλάβαμε!

## Σε αδιέξοδο ο Ερασιτεχνικός Αθλητισμός

(συνέχεια από την 1<sup>η</sup> σελ.)

Στις συσκέψεις όπου κυριαρχούν οι απόψεις των στελεχών της τρόικα - που επιβάλλουν σε τελευταία ανάλυση αυτές τις άθλιες αποφάσεις, με την ανοχή των κυβερνητικών στελεχών-στελέχη της ΓΓΑ τόλμησαν να ενημερώσουν ότι ο αθλητισμός στη χώρα μας προστατεύεται από το Σύνταγμα, και η Πολιτεία είναι υποχρεωμένη εκ του Συντάγματος της χώρας να χρηματοδοτεί τις υποδομές και τις θεσμικές δομές του αθλητισμού.

Η απάντηση της Σουηδής εκπροσώπου της Τρόικα ήταν κυνική και χαρακτηριστική: «Στη Σουηδία οι ομοσπονδίες είναι ιδιωτικοί φορείς, δεν αντιλαμβάνομαι γιατί εσείς έχετε το δικαίωμα να χρηματοδοτείτε τον αθλητισμό. Αυτό πρέπει να σταματήσει!» (!)

Προφανώς, δεν έχει πει κανείς στους εκπροσώπους της

Τρόικας ότι το Σύνταγμα μιας χώρας γίνεται υποχρεωτικά σεβαστό και δεν υπόκειται στις εντολές κανενός μνημονίου.

Τώρα πια το ερώτημα για τον χώρο τον δικό μας στο σκάκι είναι αμείλικτο.

Με τις νέες αποφάσεις η τακτική επιχορήγηση για το 2013 δεν αναμένεται να ξεπεράσει τις 60.000 ευρώ!

Οι τακτικές αποδοχές του διοικητικού προσωπικού της Ομοσπονδίας μας, μαζί με τις ασφαλιστικές τους εισφορές ξεπερνούν τις 110.000 ευρώ. Δεν υπάρχει δυνατότητα καταβολής μισθών, δεν υπάρχει ούτε η δυνατότητα μείωσης του προσωπικού, διότι θα έπρεπε στην περίπτωση αυτή να καταβληθούν οι νόμιμες αποζημιώσεις, πέραν του γεγονότος ότι κανείς δεν θέλει να συμβεί κάτι τέτοιο.

Πώς θα βρεθούν χρήματα για την λειτουργία των Εθνικών

ομάδων και την διεξαγωγή πρωταθλημάτων στη σημερινή συγκυρία;

Το αδιέξοδο φαντάζει απόλυτο. Τι θα κάνουμε λοιπόν; Η άποψη μου είναι ότι πέραν των όποιων κινητοποιήσεων και καταγγελιών αυτής της πολιτικής που εφαρμόζουν στον αθλητισμό, οφείλουμε να βρούμε τρόπο να λειτουργήσει η Ομοσπονδία και να διεξαχθούν τα πρωταθλήματα. Οφείλει ο σκακιστικός κόσμος μέσα από τον διάλογο να βρει τον τρόπο να κρατήσει ζωντανό το σκάκι σε όλα τα επίπεδα.

Η αυτοχρηματοδότηση του σκακιού σε αυτές τις συνθήκες δεν σημαίνει μόνο το να βάζουμε όλοι το χέρι στην τσέπη. Υπάρχουν και άλλοι τρόποι, που θα τους βρούμε μέσα από τον διάλογο που πρέπει να αρχίσει το συντομότερο.

## Οι Επιτροπές σας ...περιμένουν!

Επιζητούμε τη συμμετοχή σας, τις ιδέες σας, τη συνεργασία σας!

Στις Επιτροπές καλούνται να συμμετάσχουν ενεργά όλοι όσοι ενδιαφέρονται για τα θέματα αρμοδιότητας των επιτροπών (Τεχνική, Προπονητών, Περιφερειακής Ανάπτυξης, Σχολικό,

Καλλιτεχνικό, Τίτλων και Αξιολόγησης, κ.ά.). Στόχος είναι να κατατίθενται νέες και καινοτόμες ιδέες, καλές και δοκιμασμένες πρακτικές, και η κάθε επιτροπή να αποτελεί τον χώρο ανταλλαγής ιδεών και σύνθεσης προτάσεων. Στις ολομέλειες των

επιτροπών θα συμμετέχουν όσοι εκδηλώσουν γραπτά το ενδιαφέρον τους, αποστέλλοντας σχετικό μέιλ στην ΕΣΟ, έως και την 1η Μαρτίου 2013.

Περισσότερες πληροφορίες υπάρχουν στην 1<sup>η</sup> σελίδα του 1<sup>ου</sup> τεύχους του ΕΛΛΣ.

## Στείλτε μας το e-mail και τα σχόλιά σας

Το ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΚΑΚΙ θα αναρτάει την πρώτη εργάσιμη ημέρα κάθε μήνα στο σάιτ της ΕΣΟ [www.chessfed.gr](http://www.chessfed.gr). Αν επιθυμείτε να το λαμβάνετε στον Η/Υ σας, στείλτε μας (στο [info@chessfed.gr](mailto:info@chessfed.gr)) ένα e-mail (με θέμα «ΕΛΛΣ») με την ηλεκτρονική σας διεύθυνση, το ονοματεπώνυμό σας, τον σύλλογο που ανήκετε, τον αριθμό μητρώου που έχετε στην ΕΣΟ και – προαιρετικά- έναν αριθμό

τηλεφώνου. Περιμένουμε –στο [vikoni93@gmail.com](mailto:vikoni93@gmail.com) - σχόλια, υποδείξεις και συνεργασίες, ιδιαίτερα τι το πρωτότυπο και καινοτόμο σχεδιάζετε ή υλοποιείτε στο σύλλογο, στο σχολείο, στο πολιτιστικό κέντρο.

Το σκάκι έχει πλέον την αναγνώριση που δικαιούται. Πιστεύουμε ότι η ανταλλαγή

εμπειριών, η υιοθέτηση καλών πρακτικών και η συνεχής αναζήτηση νέων ιδεών είναι οι καλύτεροι τρόποι για την διαρκή ανάπτυξη του αγαπημένου μας σπορ.

Αν και ο χώρος είναι περιορισμένος, θα φιλοξενήσουμε κάθε τι που μπορεί να συμβάλει θετικά στην εξέλιξη των συλλόγων, των Ενώσεων/Τοπ. Επ. και των σκακιστών.

## Π.Ο.Α' ΑΤΤΙΚΗΣ

Συναρπαστικό προδιαγράφεται το διασυλλογικό πρωτάθλημα του ΠΟΑ' Αττικής.

Μετά και τον τρίτο γύρο του Προκριματικού Ομίλου Α' Εθνικής της Αττικής προηγείται στη βαθμολογία ο Σ.Ο.Αιγάλεω με 6 βαθμούς και ακολουθούν: **2.** Πανελλήνιος 5 β. **3-4.** ΣΟ Νέας Φιλαδέλφειας, ΣΟ Καλλιθέας 4 β. **5.** ΦΟΝ Ηρακλείου 3 β. **6-8.** Ζήνων Γλυφάδας, ΣΑΣ Κορωπίου, ΑΣ Παπάγου 2 β. **9-10.** ΣΜΣ Ελευσίνας, ΣΟ Χαλανδρίου 1 β.

Οι αγώνες θα ολοκληρωθούν στις 10 Μαρτίου.



### Η σύνθεση του Δ.Σ. της ΕΣΣΝΑ:

Πρόεδρος: Χρήστος Γκορίτσας,  
Α' Αντιπρόεδρος: Κων. - Νέστορας Σκαπέρδας,  
Β' Αντιπρόεδρος: Μαρ. Παγκαλή,  
Γενικός Γραμματέας: Θεόδ. Φίλιος,  
Ειδικός Γραμματέας: Αναστ. Τζούμπας,  
Ταμίας: Δημ. Παπαδημητρίου,  
Έφορος Αγώνων και Υλικού: Κυριάκος Ζαμίτ,  
Έφορος Ανάπτυξης και Σχολικού Σκακιού: Παν. Σκλαβούνος,  
Μέλη: Μαριέττα Μουρούτη, Ιω. Σπυρακόπουλος και Ευ. Τόλης.

Π.Ο.Α'  
ΔΥΤΙΚΗΣ  
ΕΛΛΑΔΑΣ

Ο  
Σ.Π.Σ. ΚΕΡΚΥΡΑΣ  
ΣΤΗΝ  
Α' ΕΘΝΙΚΗ



Ο ΣΠΖ ΚΕΡΚΥΡΑΣ εξασφάλισε την άνοδό του στην Α' Εθνική, μετά την πρωτιά του στο πρωτάθλημα (ΠΟΑ') Δυτικής Ελλάδας. Η τελική βαθμολογία:

ΣΠΖ ΚΕΡΚΥΡΑΣ	5
Σ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΣΚΑΚΙΣΤ.	4
ΣΟ ΘΕΣΠΡΩΠΙΑΣ	3
ΘΙΝΑΛΙΟΣ ΣΟ	2
ΣΕ ΝΙΚΟΠΟΛΗ ΠΡΕΒΕΖΑΣ	1
ΑΣΟ ΠΑΛΑΙΡΟΥ	0

Η πλήρης σύνθεση της πρωταθλήτριας ομάδας:

Σπύρος Τρύφωνας	2174
Φώντας Μακρής	2126
Νίκος Σκιαδόπουλος	2095
Μάνος Ναθαναήλ	2047
Δημήτρης Κολυτάς	1951
Δημήτρ. Ξυλογιάννης	1706
Πάνος Αυγούστης	1528
Σπύρος Κολυτάς	1458
Σπύρος Μακρής	1264
Έλενα Σκούρτη	1005
Ντιόν Τζουβέλης	1005
Σπύρος Στρατηγός	1005
Μιχάλης Σέρβος	1005
Ηλίας Τζουβέλης	1005
Αγγελίνα Κοντίνη	1000
Σόφη Καρδάμη	1000
Αλκυόνη Φραντζέσκου	1000
Ευτυχία Σκορδίλη	1000

## ΝΕΟ Δ.Σ. ΣΤΗΝ Ε.Σ.Σ.Θ.Χ.

Στις εκλογές της ΕΣΣ Θεσσαλονίκης-Χαλκιδικής, της 8/1/2013, ψήφισαν 26 από τα 34 σωματεία – μέλη της. Από το ενιαίο ψηφοδέλτιο με τους 14 υποψηφίους (ο κάθε ψηφοφόρος-εκπρόσωπος σωματείου είχε δικαίωμα να «σταυρώσει» έως και 5) εκλέχθηκαν οι παρακάτω 11, οι οποίοι και συγκροτήθηκαν σε σώμα με την παρακάτω σύνθεση:

Πρόεδρος: Α. Κυθαρίδης  
Γενικός.Γραμματέας.: Ν. Μπάλας  
Α' Αντιπρόεδρος: Κ. Κουτρούκης  
Β' Αντιπρόεδρος: Α. Χατζημανώλης  
Ταμίας: Π.Δρακάκης  
Εφ. Αγώνων: Β. Μπετσάκος  
Εφ. Ανάπτυξης & Σχολ. σκακιού: Α. Ισκος  
Εφ. Υλικού: Π. Καδιτζόγλου  
Εφ. Επικοινωνίας: Δ. Σίσκος  
Ειδ. Γραμματέας.: Ι. Αντωνιάδης  
Ειδ. Ταμίας: Θ. Μαστροβασίλης

Σημειώνεται πως εκλέχθηκαν πολλοί «νέοι» σκακιστές και παράγοντες, ενώ για πρώτη φορά στα ελληνικά χρονικά εκλέγεται στο Δ.Σ. μίας Ενώσης, ένας γκανμαίτρ.

Μεταξύ των πρώτων αποφάσεων που έλαβε το νέο Δ.Σ. είναι οι ημερομηνίες διεξαγωγής όλων των προκριματικών φάσεων των σχολικών πρωταθλημάτων (από 16/2 έως και 10/3) και η υλοποίηση προγράμματος κατάρτισης προπονητών, συνολικής διάρκειας 80 ωρών (έναρξη 4 Μαρτίου)

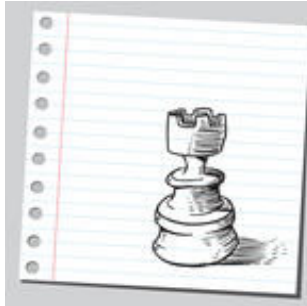
### «ΕΦΥΓΕ» Ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΕΛΛΑΣ

Ο αγαπητός -σε όλους όσους είχαν την τύχη να τον γνωρίσουν- υποψήφιος μαίτρ και διεθνής διαιτητής Βασίλης Σελλάς έφυγε από κοντά μας στις 24 Ιανουαρίου. Μέλος του ΔΣ της Ομοσπονδίας από το 1974 μέχρι το 1982 και μέλος του Πειθαρχικού Συμβουλίου την περίοδο 1994-2000. Ξεκίνησε το σκάκι στην περίοδο της κατοχής και στον πρώτο σύλλογο που δραστηριοποιήθηκε ενεργά ήταν ο ΣΟ Ηλιούπολης. Από το 1987 και για πολλά χρόνια κράτησε «ζωντανό» το σκακιστικό τμήμα της ΛΑΡΙΣΑΪΚΟΥ στο κέντρο της Αθήνας, ώσπου το 1999 εντάχθηκε στον ΟΠΑ Φιλοθέης. Θα τον θυμόμαστε για πάντα.



**ΚΑΛΟΥΝΤΑΙ** όλοι οι σύλλογοι που διοργανώνουν τουρνουά εθνικής ή περιφερειακής εμβέλειας, να στείλουν τις παρακάτω πληροφορίες, στο [info@chessfed.gr](mailto:info@chessfed.gr) ώστε το τουρνουά τους να καταχωρηθεί στο σχετικό καλεντάρι του σάιτ της ΕΣΟ:

Ονομασία τουρνουά, είδος (όπεν, πουλ, ...), αριθμός γύρων, τόπος και ημερομηνίες διεξαγωγής, τυχόν παράβολο συμμετοχής, σύνολο επάθλων, τηλ. αρμόδιου και σάιτ για πληροφορίες.



Από το 1994, ο Μαρκ Κράουδερ, κάθε εβδομάδα, συλλέγει τις παρτίδες που παίζονται στα κυριότερα τουρνουά του κόσμου. Το αποτέλεσμα: τουλάχιστον 2000 παρτίδες κάθε Δευτέρα, σε μορφή pdf και chessbase - cbn για να «διαβάσει» ο καθένας στον Η/Υ του.

των τουρνουά, με τους πίνακες αποτελεσμάτων, αλλά και αναλυτικά ρεπορτάζ για τα πιο σημαντικά από αυτά.

Στις 4 Φλεβάρη, κυκλοφορεί το 952<sup>ο</sup> τεύχος του αγγλικού «The Week In Chess». Το να τα χιλιάσει δεν είναι ευχή. Με το καλό λοιπόν να τα τρισχιλιάσει!

Και βέβαια υπάρχουν καθημερινές συνοπτικές παρουσιάσεις των γύρων

**TWIC**

**The Week in Chess**

## Για τους μικρούς μας πρωταθλητές

## Ξαβιέ Ταρτακόβερ



Ξαβιέ Ταρτακόβερ

Ο Γάλλος (πολωνικής καταγωγής) Ξαβιέ Ταρτακόβερ γεννήθηκε στις 22 Φλεβάρη του 1887, στο Ροστόβ της Ρωσίας. Το 1924 εγκαταστάθηκε στο Παρίσι και αργότερα απέκτησε τη Γαλλική υπηκοότητα. Ισχυρότατος παίκτης, μέσα στην πρώτη δεκάδα τη δεκαετία του '20, με πρώτες νίκες σε πολλά ισχυρά τουρνουά, υπήρξε εξαιρετικός σκακιστικός δημοσιογράφος και συγγραφέας. Παίκτης με μοναδικές ιδέες στα ανοίγματα, συνέβαλε στην ανάπτυξη της

σκακιστικής θεωρίας ανοιγμάτων (π.χ. η ομώνυμη βαριάντα του γκαμπί της Β, ακόμη και η 1.β4!). Ευγενής, μορφωμένος, και συγγραφέας πολλών και καλών βιβλίων, όπως η «Υπερμοντέρνα Παρτίδα» (1925), «το Νεορομαντικό Σκάκι» (1927), «και τα δύο στα γερμανικά» - «ο Ταρτακόβερ σας ομιλεί» (1953, σε πολλές γλώσσες, με τις καλύτερες παρτίδες του της περιόδου 1905-30), κ.ά. Τα περισσότερα βιβλία του κυκλοφορούν έως και σήμερα. Απεβίωσε στο Παρίσι, στις 4/2/1956.

## Το κλασικό βιβλίο του μήνα: «Η προετοιμασία του ΜΔΜ»

Τον Ιούνιο του 1990, σε μία συνέντευξή του στο New In Chess, ο Λεβ Πολουγκαέβσκυ είπε: «το 90% των σκακιστικών βιβλίων μπορείς να τα ανοίξεις στην πρώτη σελίδα και αμέσως μετά να τα ξανακλείσεις για πάντα». Αν και δεν διαθέτουμε τις γνώσεις και την κρίση του μεγάλου αυτού σκακιστή, δεν θα διαφωνήσουμε με το

γεγονός ότι τα περισσότερα βιβλία γράφονται χωρίς έμπνευση και πρωτοτυπία, ειδικά στη σημερινή εποχή όπου οι αναλύσεις γίνονται σε πολύ μεγάλο βαθμό από τα προγράμματα Fritz, Houdini, κλπ.

Έτσι, όταν ο Πολουγκαέβσκυ αποφάσισε -στις 17 Δεκεμβρίου του 1969!, όπως ο ίδιος σημειώνει στο 1<sup>ο</sup> κεφάλαιο-

να γράψει το πρώτο του βιβλίο με ρωσικό τίτλο «η γέννηση μίας βαριάντας» και αγγλικό «Η προετοιμασία του γκρανμπαίτρ», το δούλεψε περιοδικά επί οκτώ (!) χρόνια, και αυτό τελικά εκδόθηκε το 1977.

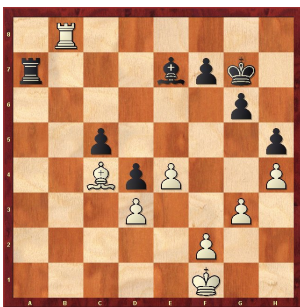
Το πρώτο τμήμα του αναφέρεται στην ομώνυμη βαριάντα της Σικελικής (7...β5) και περιλαμβάνει

εξαιρετικές αναλύσεις δεκάδων παρτίδων στο σύνολό τους. Το δεύτερο τμήμα παρουσιάζει την ανάλυση των «δικοπών» (όταν αυτό συνέβαινε, πριν την έλευση των ηλεκτρονικών αναλυτών) και το τρίτο αφορά τους τρόπους προετοιμασίας κρίσιμων παρτίδων. Ο ίδιος ο συγγραφέας το θεωρεί ως το καλύτερό του βιβλίο.

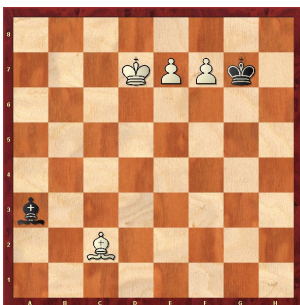


(συνέχεια από τη σελ. 1)

Ας περάσουμε στις παρτίδες: αρχικά θα σταθούμε στην παρτίδα του 8<sup>ου</sup> γύρου Κάρλσεν-Καριάκιν. Με πολλαπλή σημειολογική σημασία. Τώρα βλέπετε τη θέση μετά την 52<sup>η</sup> κίνηση,



και στο κάτω την τελική θέση:



Μάλλον απίστευτο, έτσι;

Ίδου και οι κινήσεις που «συνθέτουν» το «ανεξήγητο»:  
**53.f4 Bd6 54.Re8 Rb7 55.Ra8 Be7 56.Kg2 Rb1 57.e5 Re1 58.Kf2 Rb1 59.Re8 Bf8 60.Rc8 Be7 61.Ra8 Rb2+ 62.Kf3 Rb1 63.Bd5 Re1 64.Kf2 Rd1 65.Re8 Bf8 66.Bc4 Rb1 67.g4 hxg4 68.h5 Rh1 69.hxg6 fxg6 70.Re6 Kh6 71.Bd5 Rh2+ 72.Kg3 Rh3+ 73.Kxg4 Rxd3 74.f5 Re3 75.Rxg6+ Kh7 76.Bg8+ Kh8 77.Kf4 Rc3 78.f6 d3 79.Ke3 c4 80.Be6 Kh7 81.Bf5 Rc2 82.Rg2+ Kh6 83.Rxc2 dxc2 84.Bxc2 Kg5 85.Kd4 Ba3 86.Kxc4 Bb2 87.Kd5 Kf4 88.f7 Ba3 89.e6 Kg5 90.Kc6 Kf6 91.Kd7 Kg7 92.e7 1-0**

Όπως σημειώθηκε στο σάιτ της ChessBase: «ο Νορβηγός έστυψε αίμα από βράχο»!

## 2872: Ο ΚΑΡΛΣΕΝ ΣΤΗΝ ΣΤΡΑΤΟΣΦΑΙΡΑ



Φωτό: Tata Steel Chess Press

Από δω και πέρα ο Κάρλσεν είναι μόνος πρώτος στη βαθμολογία (στον ίδιο γύρο, ο Ανάντ υποχρεώθηκε σε ισοπαλία από τον Σοκόλοβ στη βαριά του Γιάνις της Ισπανικής, κι έμεινε πίσω κατά ½ βαθμό). Πλέον, όλοι ανέμεναν το επόμενο ρεκόρ του «εξωπραγματικού» Κάρλσεν. Ερώτημα για την πρώτη θέση δεν υπήρχε!

Το τουρνουά ξεκίνησε μάλλον «άχρωμα», αφού στον 1<sup>ο</sup> γύρο υπήρξαν 5 ισοπαλίες και στον 2<sup>ο</sup> όλες δεν ανέδειξαν νικητή. Αλλά και στον 3<sup>ο</sup> γύρο οι ισοπαλίες ήταν περισσότερες (4) από τις νίκες (3).

Ο 4<sup>ος</sup> γύρος πρόσφερε θέαμα, νίκες και όμορφες παρτίδες. Η παρακάτω παρτίδα εντυπώσισε τους θεατές:

Αρονιάν-Αναντ, 4<sup>ος</sup> γύρος 15/1/2013

**1.d4 d5 2.c4 c6 3.Nf3 Nf6 4.Nc3 e6 5.e3 Nbd7 6.Bd3 dxc4 7.Bxc4 b5 8.Bd3 Bd6 9.0-0 10.Qc2 Bb7 11.a3 Rc8 12.Ng5 c5 13.Nxh7 Ng4 14.f4 cxd4 15.exd4**



(συνέχεια στην επόμενη σελίδα)



### Το Σχόλιο της Σύνταξης

Το σπουδαίο αυτό τουρνουά, κατηγορίας XX, ήταν η 75<sup>η</sup> «έκδοσή» του (η πρώτη το 1938, ως Hoogovenstoernooi στο Μπεβερβάικ, με 4 παίκτες)

Εξαιρετικό το σάιτ των αγώνων [www.tatasteelchess.com](http://www.tatasteelchess.com)

Με βίντεο, συνεντεύξεις, σχόλια, αναλύσεις, στατιστικές, και τις ζωντανές μεταδόσεις όλων των παρτίδων (21) και των τριών ομίλων των γκρανμαϊτρ.

Μαζί με την παρτίδες, ο θεατής έβλεπε στην οθόνη του Η/Υ του και τις αναλύσεις/εκτιμήσεις του Houdini 2 καθώς και την εικόνα από το χώρο των αγώνων, τόσο με γενικά, όσο και με πλάνα των ζευγαριών ή ατομικά των παικτών. Ήταν μια εξαιρετική ευκαιρία για σχεδόν εξάωρη σκακιστική προπόνηση (και απόλαυση!) επί 13 αγωνιστικές ημέρες.

**ΕΝΘΕΤΟ 21 ΣΕΛΙΔΩΝ**

**ΟΙ 91 ΠΑΡΤΙΔΕΣ ΤΟΥ Α' ΟΜΙΛΟΥ ΤΟΥ ΣΟΥΠΕΡ-ΤΟΥΡΝΟΥΑ, ΜΕ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ, ΦΩΤΟ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ**



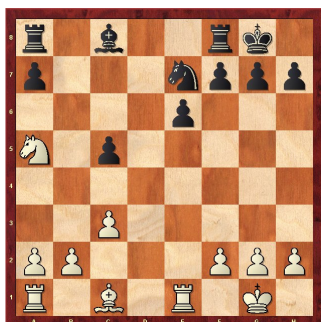
(συνέχεια από την σελίδα 5)

**15. ...Bc5! 16.Be2 Nde5 17.Bxg4 Bxd4+ 18.Kh1 Nxg4 19.Nxf8 f5 20.Ng6 Qf6 21.h3? Qxg6 +- 22.Qe2 Qh5 23.Qd3 Be3 0-1**

Στον 9<sup>ο</sup> γύρο η 19χρονη Χου προκάλεσε τον Κάρλσεν επιλέγοντας το άνοιγμα Ποντζιάνι (μετά από 1.ε4 ε5 2.Ιζ3 Ιγ6, 3.γ3), όταν αυτή ήταν η (νικηφόρος) επιλογή του Νορβηγού λίγες ημέρες πριν, στον 4<sup>ο</sup> γύρο, με τα λευκά, με τον Χαρικρίσνα. Μετά από σκληρή μάχη 66 κινήσεων η Κινέζα εγκατέλειψε.

Στον 10<sup>ο</sup> γύρο, ξεπερνώντας την συμπαγή Κάρο-Καν και το φινάλε ανόμοιων Αξίωματικών (και από έναν Πύργο) του Λ' Αμί ο Νορβηγός σπασ ξέφυγε 1,5 βαθμό από τους επόμενους τρεις Ανάντ, Αρονιάν και Νακαμούρα. Η απόδοσή του (με βάση το 8/10): 2954!

Στον 11<sup>ο</sup> γύρο, ο Κάρλσεν, ως μαύρος (σε Σικελική με 3. Αβ5) αντιμετώπισε τον Κινέζο Γουάνγκ. Στην 18<sup>η</sup> κίνηση αλλάχθηκαν οι βασιλισσες και η περιέργεια ήταν μεγάλη, στο κατά πόσο μπορεί να καταφέρει κάτι «μεγάλο» ο μαύρος, όταν μάλιστα έχει απομονωμένα πιόνια α και γ, και ανόμοιους Α (συν 2 Πύργους και 1 Ιππο ο καθένας).

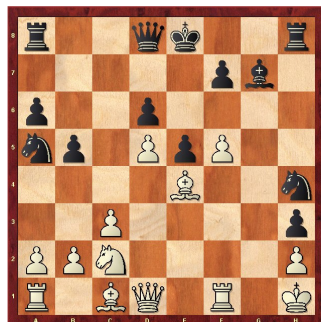


**18. ...Ba6 19.Bg5 Rfe8 20.Rad1 h6 21.Bxe7 Rxe7 22.c4 Kf8 23.Rd6 Bb7 24.Red1 Ke8 25.Nc6?! Bxc6 26.Rxc6 Rb7 27.b3 a5 28.Rxc5 a4 29.h4 axb3 30.axb3 Rab8 31.Rd3 1/2-1/2**

Το «θαύμα» δεν επαναλήφθηκε, ούτε ο Γουάνγκ προσπάθησε για κάτι παραπάνω από το μισό βαθμό. Ίσως, αν την ίδια θέση είχε ο Κάρλσεν ως λευκός, κάτι καλύτερο να είχε πετύχει.

Στον 12<sup>ο</sup> γύρο κρίθηκε και τυπικά η πρώτη θέση. Ο Νακαμούρα σφαγιάστηκε από τον Κάρλσεν, ενώ ο Αρονιάν μοιράστηκε τον βαθμό με τον Γκιρί. Ετσι, και πάλι η διαφορά έφθασε τον 1,5 βαθμό μεταξύ του πρώτου και των επόμενων δύο (ο Ανάντ κέρδισε τον Λ' Αμί, ανατρέποντας μια ελαφρά χειρότερη θέση).

Κάρλσεν-Νακαμούρα  
12<sup>ος</sup> γύρος, 26/1/2013  
**1.e4 c5 2.Nf3 Nc6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 e5 5.Nb5 d6 6.g3 h5 7.N1c3 a6 8.Na3 b5 9.Nd5 Nge7 10.Bg2 Bg4 11.f3 Be6 12.c3 h4 13.Nc2 Bxd5 14.exd5 Na5 15.f4 Nf5 16.g4 h3 17.Be4 Nh4 18.0-0 g6 19.Kh1 Bg7 20.f5 gxf5 21.gxf5**



Πλέον, ο Αμερικανός, με κάθε του κίνηση, χειροτερεύει τη θέση του

**21. ...Ng2 22.f6 Bf8 23.Qf3 Qc7 24.Nb4 Nb7 25.Nc6 Nc5 26.Bf5 Nd7 27.Bg5 Rg8 28.Qh5 Nb6 29.Be6 Rxc5 30.Qxg5 fxe6 31.dxe6 1-0**

Στον 13<sup>ο</sup> και τελευταίο γύρο τα βλέμματα όλων ήταν στραμμένα στην παρτίδα του 19χρονου Γκιρί με τον Κάρλσεν, όταν μάλιστα σε 4 από τις υπόλοιπες 6 παρτίδες προέκυψαν φινάλε σε λιγότερο από μία ώρα παιχνιδιού. Ο κορυφαίος

Ολλανδός έβγαλε καλή θέση, πλην όμως παράβλεψε μια τακτική δυνατότητα του Κάρλσεν που οδήγησε την παρτίδα σε ισοπαλία, μετά από 3 ώρες και 20 λεπτά.

Γκιρί - Κάρλσεν  
13<sup>ος</sup> γύρος, 27/1/2013  
**1.d4 Nf6 2.c4 g6 3.f3 d6 4.e4 e5 5.d5 Nh5 6.Be3 Bg7 7.Nc3 0-0 8.Qd2 f5 9.0-0 f4 10.Bf2 Bf6 11.Qe1 Nd7 12.Kb1 Be7 13.g3 c5 14.dxc6 bxc6 15.c5 dxc5 16.Na4 Qc7 17.Qc3 Rb8 18.Bh3 Nb6 19.Nxc5 Rf7 20.b3 fxg3 21.hxg3 Bxc5 22.Qxc5 Ng7 23.Rc1 Be6 24.Qxc6 Qe7 25.Qc5 Qf6 26.Bg2 Rfb7 27.Ka1 Nd7 28.Qd6 Ne8 29.Qa6 Bxb3! 30.Qxf6 Nxf6 31.axb3 Rxb3 32.Rc2 Rb1+ 33.Ka2 R1b4 34.Ka1 Rb1+ 35.Ka2 R1b4 36.Ka1 1/2-1/2**

Το φινάλε του τουρνουά ήταν πικρό για τον Ανάντ: ηττήθηκε από τον Γουάνγκ, απώλεσε το αήπητο και μαζί τη 2<sup>η</sup> θέση. Στις 6 τελευταίες παρτίδες μάζεψε μόλις 3 βαθμούς.

Η Χου και ο Σοκόλοβ είχαν λίγες καλές και περισσότερες κακές στιγμές, χάνοντας έτσι ισόροπες θέσεις, ή μη αξιοποιώντας τις καλές. (Ειδικά ο «Ολλανδός» έκανε καταστροφικό φινίς, με 0/4 από τον 9<sup>ο</sup> έως και τον 12<sup>ο</sup> γύρο).

Αρονιάν-Χου  
8<sup>ος</sup> γύρος, 20/1/2013



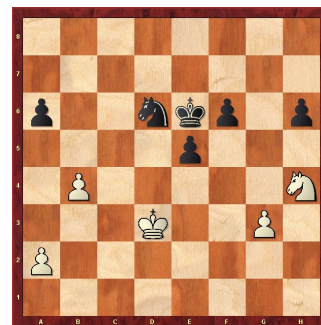
Στην παραπάνω-μάλλον ισοπαλη-θέση η Χου επιλέγει την εξής συνέχεια (αντί για το απλό 24. ...ef4)

**24. ... Ra6 25.fxe5 Rxa2+? 26.Kb1 Rxf2 27.exd6 +- Rb7+ 28.Ka1 Kxd6 29.Rd2 Rf3 30.Re1 Rd7 31.Kb1 g5 32.Kc2 f4 33.Ba3+ Kc7 34.d4 g4 35.d5 cxd5 36.cxd5 h5 37.Be7 g3 38.Re5 Re3 39.d6+ Kc6 40.Rxh5 1-0**

Κακές ή «άτυχες» στιγμές είχαν και άλλοι παίκτες, όπως ο Ανάντ, στην παρτίδα με την Χου (στο επόμενο διάγραμμα).

Γενικά, τα λάθη που έγιναν σε αρκετές παρτίδες του Τάτα Σιλ ήταν σοβαρά και άλλαζαν τη ροή τους.

Χου-Ανάντ  
11<sup>ος</sup> γύρος, 25/1/2013



Στην παραπάνω κερδισμένη θέση, ο «μαύρος» έπαιξε: **42. ... Nf5??** και μετά από **43.Nxf5 Kxf5** το φινάλε πιονιών είναι ισοπαλία! **44.a4 Ke6 45.g4 Kd5 46.Kc3 Ke4 47.Kc2 Kd4 48.Kb3 e4 49.b5 axb5 50.axb5 e3 51.Kc2 Ke4 52.Kd1 Kd5 1/2-1/2**

Η τελική βαθμολογία, με μονολεκτικά σχόλια:

- |                   |             |
|-------------------|-------------|
| 1. Κάρλσεν 10     | Ολύμπιος    |
| 2. Αρονιάν 8,5    | Επίμονος    |
| 3. Ανάντ 8        | Πρωταθλητής |
| 4. Καριάκι 8      | Ανοδικός    |
| 5. Λέκο 7,5       | Σταθερός    |
| 6. Νακαμούρα 7    | Δυναμικός   |
| 7. Χαρικρίσνα 6,5 | Ανθεκτικός  |
| 8. Γκιρί 6        | Υποσχόμενος |
| 9. Γουάνγκ 6      | Αθόρυβος    |
| 10. Βαν Βέλυ 6    | Ανίσος      |
| 11. Χου 5,5       | Απαιτητική  |
| 12. Καρουάνα 5    | Μέτριος     |
| 13. Λ' Αμί 4      | Φιλότιμος   |
| 14. Σοκόλοβ 3     | Εκτός       |

## ΕΠΙΤΥΧΕΣ ΚΑΙ ΤΟ 7<sup>ο</sup> ΟΠΕΝ ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΤΟΥ ΣΚΑΚΙΣΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



Κώστας Κλώκας, Μαίρη Βασιλακάκη, Νίκος Παπανδρέου

της

### ΜΑΙΡΗΣ ΒΑΣΙΛΑΚΑΚΗ

Με μεγάλη επιτυχία ολοκληρώθηκε το 7<sup>ο</sup> όπεν τουρνουά για το 2013 που συνοδεύτηκε και από ρεκόρ συμμετοχών, που διοργάνωσε ο Σκακιστικός Όμιλος Ηρακλείου στο ξενοδοχείο Capsis Astoria .

Το πρωτάθλημα διεξήχθη σε δύο ομίλους: ένα ανοιχτό και ένα για παίκτες κάτω των 14 ετών.

Πολλά παιδιά αποφάσισαν να αγωνιστούν στο ανοιχτό και όπως θα δούμε στα αποτελέσματα δικαιώθηκαν απόλυτα και έδειξαν ότι το σκάκι στις νεαρές ηλικίες στο Ηράκλειο βρίσκεται σε μεγάλη άνθηση.

Τα αποτελέσματα:

Στη κατηγορία γενικής κατάταξης με κύπελλο και μετάλλια:

1. Μυλωνάκης Γ. (6,5) 1ος γενικής κατάταξης
2. Λυριντζάκης Τ. (6) 2ος γενικής κατάταξης
3. Σταυριανάκης Γ. (5,5) 3ος γενικής κατάταξης

Στις γυναίκες:

- Σερπετσιδάκη Ε. 1η γυναίκα  
Στρατήγη Ε. 2η γυναίκα  
Παπανδρέου Μ. 3η γυναίκα

Στις υπόλοιπες κατηγορίες: Βαγιωνάκης Μ. 1ος κατηγορίας κάτω του 2000 Φακίδης Μάριος 1ος κατηγορίας κάτω του 1600 Καδιάνης Γ. 1ος κάτω των 18 ετών

Οι συνολικά 110 συμμετέχοντες δεν έκρυψαν τον ενθουσιασμό τους για το επίπεδο της διοργάνωσης που διασφάλισε άψογες αγωνιστικές συνθήκες.

Ιδιαίτερα εγκωμιαστικά και τα σχόλια για τις παράλληλες εκδηλώσεις του πρωταθλήματος με το θεατρικό παιχνίδι με σκακιστικό περιεχόμενο για τα μικρά παιδιά να κλέβει την παράσταση.

Το bulletin με τις καλύτερες παρτίδες του τουρνουά μοιράζονταν καθημερινά στους συμμετέχοντες και είναι διαθέσιμο στην ιστοσελίδα του Σκακιστικού Ομίλου Ηρακλείου [www.soi.gr](http://www.soi.gr)

Στη τελετή λήξης που ακολούθησε το κλείσιμο των αγώνων, τονίστηκε κατ' αρχάς η αξία και συμβολή του αθλήματος στην αποφυγή της νόσου Αλτσχάϊμερ που ταλαιπωρεί πολύ κόσμο. Κληθείσα η Πρόεδρος της εταιρείας Αλτσχάϊμερ, κ. Κορτσιδάκη, η οποία μίλησε για τις δραστηριότητες της οργάνωσης και το ταίριασμα της συνεργασίας

με το Σκακιστικό Όμιλο Ηρακλείου, αφού το σκάκι είναι ο υπ' αριθμόν 1 εχθρός της νόσου.

Οι διοργανωτές ανακοίνωσαν πως είναι έτοιμα ήδη τα δύο επόμενα του 2013 με την μορφή Grand Prix.

«Θεωρούμε πως το σκάκι είναι το πνευματικό άθλημα για μικρούς και μεγάλους που μπορεί να μας μάθει να σκεφτόμαστε σωστά υπογράμμισε ο πρόεδρος του Σκακιστικού Ομίλου Ηρακλείου Νίκος Παπανδρέου που ευχαρίστησε τους συμμετέχοντες και τους υποστηρικτές των αγώνων, την Περιφερειακή Ενότητα Ηρακλείου, Concert A.E., Καράτζη Α.Ε., Plaspack ΑΕ, Οπτικά Μαρκάκης, Φαρμακείο Παπαδουράκη – Μιχαλάκη Ελευθερία, Χαλκιαδάκη Α.Ε., Ποδηλατάδικο «Μηνάς», ξηροί καρποί Χωραίτη, την Κρήτη TV και το Channel 4.

Ανακοίνωσε την ίδρυση νέων - Φυτωρίων σωματείων στον Κρουσώνα (ΠΑΟ.Κ) και στην Επισκοπή (Ατρόμητος). Εξέφρασε την αισιοδοξία του για την καθιέρωση των τουρνουά που σχεδιάζονται στις παραπάνω περιοχές.

Ο διευθυντής αγώνων Κώστας Κλώκας υπογράμμισε την αξία του αθλήματος και τα κίνητρα που φέρνουν τους μικρούς παίκτες κοντά του. «Είμαστε

χαρούμενοι που λαμβάνουμε τόσο καλά σχόλια για το επίπεδο όλων των πρωταθλημάτων μέχρι σήμερα. Από την πλευρά μας θα προσπαθήσουμε να ανταποδώσουμε με ακόμα καλύτερες διοργανώσεις. Η Ηρακλειώτικη κοινωνία έδειξε ότι διψάει και το έχει ανάγκη» επισήμανε ο Κώστας Κλώκας.



### Το Σχόλιο της Σύνταξης

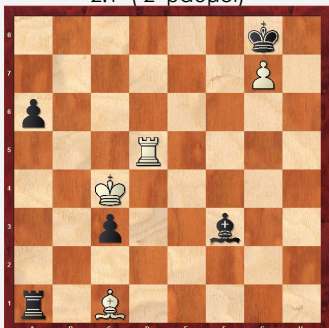
Τα τρία όπεν τουρνουά που διοργανώνει συστηματικά – κάθε χρόνο- ο Σ.Ο.Ηρακλείου, εκτός από τις εξαιρετικές συνθήκες διεξαγωγής τους, προσφέρουν αγωνιστικές ευκαιρίες, όχι μόνον στους σκακιστές του Ηρακλείου, αλλά και προσελκύουν παίκτες από όλη τη χώρα.

Τα τουρνουά διεξάγονται το πρώτο δεκαήμερο του Ιανουαρίου, τη δεύτερη εβδομάδα του Πάσχα και το πρώτο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου. Ευχόμαστε να τα εκατοστήσουν!

# Διαγωνισμός λύσης Σπουδών

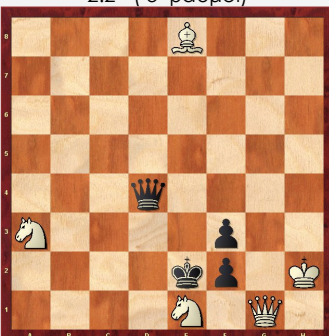
Σε όλες τις θέσεις, την κίνηση έχουν τα λευκά

2.1 (2 βαθμοί)



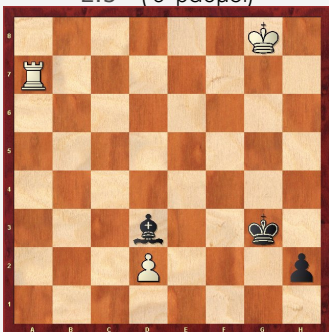
Ισοπαλία

2.2 (3 βαθμοί)



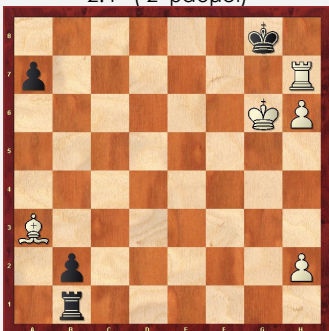
Τα λευκά κερδίζουν

2.3 (3 βαθμοί)



Ισοπαλία

2.4 (2 βαθμοί)



Τα λευκά κερδίζουν

Στην αριστερή στήλη παρουσιάζονται οι 4 σπουδές του Φεβρουαρίου που συμμετέχουν στον ετήσιο διαγωνισμό μας.

Υπενθυμίζουμε, ότι κάθε μήνα, δημοσιεύονται 4 σπουδές, με διαφορετικό βαθμό δυσκολίας. Θα μπορείτε να στέλνετε ηλεκτρονικά τις απαντήσεις σας έως και την 10<sup>η</sup> ημέρα του κάθε μήνα, μόνο στο

e-mail:  
vikoni93@gmail.com

Περισσότερες πληροφορίες θα βρείτε στη σελ. 6 του 1<sup>ου</sup> τεύχους του ΕΛΛΣ.

Οι λύσεις των 4 σπουδών του τεύχους 1, (μετά την αναφορά στον συνθέτη και το έτος της):

1.1 Μ. Κλιάτσκιν, 1924

1.γ7! Ρχγ7 2.αβ6 Ρχβ8 3.β7

1.2 Α. Κοβαλένκο, 1927

1.Ρβ7 ε4 2.Ργ6 Ρβ4 3.Ρ65 Ργ3 4.Ρε5! ε3 5.Ρχζ4!! εζ2 6.Ρε3! ζ1=Β (ή Π) =

1.3 Π. Χοϊάκερ, 1956

1.Πα8 Ρη7 2.Πα7 Ρζ6 3.Πα6 Ρε7 4.Πα7 Ρδ6 5.Πα6 Ργ7 6.Πα7 Ρβ6(8) 7.Πα1! =

1.4 Α. & Κ. Σαρίπσεβ, 1928

1.Ργ8!! β5 2.Ρ67! β4 3.Ρ66! Αζ5 4.Ρε5! Αγ8 5.Ρ64 Αα6 6.γ8=Β Αχγ8 7.Ργ4 =

## ... πριν 64 χρόνια: Φάιν-Νάϊντορφ: 4-4

Στο τέλος του 1948 (23/12 έως 2/1/1949), η Νέα Υόρκη φιλοξενεί –μετά από 21 χρόνια- ένα ισχυρό διεθνές τουρνουά, αξιοποιώντας την παρουσία τριών ισχυρών μη Αμερικανών παικτών. Νικητής αναδείχθηκε ο Φάιν, 1,5 βαθμό μπροστά από τον 2<sup>ο</sup> Νάϊντορφ και 3 από τους Ούβε και Πίλνικ (πουλ με 10 παίκτες).

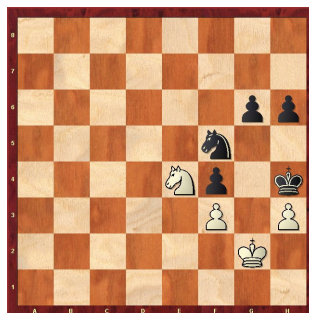
Λίγο αργότερα, από τις 15 έως τις 26 Ιανουαρίου 1949, διοργανώνεται ένα ματς 8 παρτίδων μεταξύ των δύο πρώτων, οι οποίοι συγκαταλέγονται μεταξύ των 10-12 καλύτερων παικτών του κόσμου.

Το εξαιρετικά αμφίρροπο ματς ξεκίνησε με δύο νίκες του Φάιν, συνεχίστηκε με δύο νίκες του Νάϊντορφ και οι υπόλοιπες 4 παρτίδες έληξαν ισόπαλες, με τελικό αποτέλεσμα 4-4.

Στο φινάλε της 3<sup>ης</sup> παρτίδας προέκυψε η παρακάτω θέση, μετά την 64.h3? (σωστή ήταν η 64.Nf2): - διάγραμμα δεξιά-

Στο σημείο αυτό ο Φάιν πρότεινε ισοπαλία αναφέροντας μάλιστα ότι η ίδια περίπου θέση προέκυψε

και στην 3<sup>η</sup> παρτίδα του ματς



Αντερσεν-Στάινις (1866) την οποία ανέλυσε και στο μνημειώδες βιβλίο του «Βασικά φινάλε στο σκάκι» (1<sup>η</sup> έκδοση, 1941).

Ο Νάϊντορφ είχε άλλη άποψη (μάλιστα ένας Σουηδός δημοσιογράφος ισχυρίστηκε ότι ο Αργεντινός ως απάντηση στην πρόταση ισοπαλίας είπε «200 δολάρια» εννοώντας ότι υπέρ της νίκης του!). Και εκμεταλλεύθηκε με πολύ όμορφο τρόπο την ευκαιρία, νικώντας τον «πολύξερο» αντίπαλό του.

64. ...Ne3+ 65.Kh2 Nc2! (με την απειλή 66. ...Ne1 67.Nd2 h5: τσούγκτσβανγκ!) 66.Kg2! Ne1+ 67.Kf2 Kxh3!! 68.Kxe1 Kg2 69.Ke2 h5 70.Ng5 h4 71.Ne6 g5!! 0-1

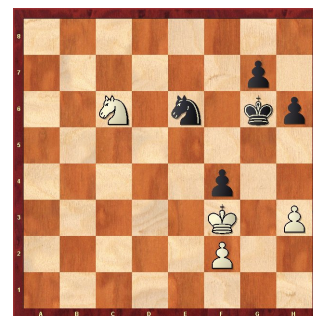
(με πιθανή κατάληξη: 72.Nxg5 h3 73.Nxh3 [73.Ne4 h2 74.Nf2

h1=Q 75.Nxh1 Kxh1

76.Kd3 Kg2 77.Ke4 Kg3 -+]  
73...Kxh3 74.Kd3 Kg2 75.Ke4 Kg3 -+

Και κάτι ακόμη: όταν το 2003 επανεκδόθηκε το βιβλίο του Φάιν, με την επιμέλεια της «αναθεώρησης» από τον Π. Μπένκο, το μεν φινάλε του Στάινις παρέμεινε (σελ. 117, θέση αρ.236), αλλά το φινάλε του Νάϊντορφ δεν προστέθηκε ούτε ως απλή βαριάντα...

Ας δούμε το τέλος κι' αυτής της παρτίδας:



50.Ne5+ Kf5 51.Nd3 g6 52.Ne1 Nd4+ 53.Kg2 Ke4 54.Kf1 f3 55.Kg1 g5 56.Kh2 h5 57.Kg3 Nf5+ 58.Kh2 g4? 59.hxg4 hxg4 60.Kg1 Kd4 61.Nc2+ Kd3 62.Na3? (62.Nb4=) g3 63.Nb5 g2 0-1

Ο Φάιν αναφέρει ότι η 52.Kg2! Kf5 53.f3! οδηγούσε στην ισοπαλία.



## Εγιναν ...

### ΓΙΒΡΑΛΤΑΡ

Στο διεθνές Masters του Γιβραλτάρ (θεωρείται ως ένα από τα καλύτερα όπεν της Ευρώπης), 2 γύρους πριν το τέλος (31/1) προηγούνται οι Βιτιούκοβ και Σορτ με 7/8 (10 γύροι, 247 συμμετοχές, οι μισοί με διεθνή τίτλο, πάνω από 42 ΜΔΜ!)

Οι Έλληνες Θ. Μαστροβασίλης και Χρ. Ζυγούρης έχουν 5 βαθμούς ο καθένας.

Ο ελληνικής καταγωγής Ελβετός έφηβος Νίκος Γεωργιάδης (2369) έχει 4,5 β.

Σημειώνεται πως στον 1<sup>ο</sup> γύρο, στο πρώτο τραπέζι, ο

Ζυγούρης έκανε –με τα μαύρα- εύκολη ισοπαλία με τον Ιβαντσουκ.

Β. Ιβαντσουκ- Χρ. Ζυγούρης Γιβραλτάρ(1), 22/1/2013

**1.d4 Nf6 2.c4 e6 3.Nc3 d5 4.Bg5 Be7 5.e3 h6 6.Bh4 0-0 7.Rc1 dxc4 8.Bxc4 c5 9.dxc5 Qxd1+ 10.Kxd1 Bxc5 11.Nf3 Nc6 12.Ke2 Bd7 13.Rhd1 Rfd8 14.e4 g5 15.Bg3 Be8 16.h3 Rac8 17.Kf1 Kf8 18.a3 Nd4 19.Be5 Be7 20.Rxd4 Rxd4 21.Bxd4 Rxc4 22.Rd1 b6 23.Ne5 Rc8 24.f3 Nd7 25.Nd3 Nb8 26.Ne2 Bb5 27.Ke1 Nc6 28.Bc3 Rd8 29.Nf2 Rxd1+ 30.Nxd1 f6 31.Ne3 1/2-1/2**

<http://www.gibraltarchesscongress.com/index.htm>

### ΒΗΡΥΤΟΣ

Στο 8<sup>ο</sup> ατομικό Μεσογειακό Πρωτάθλημα που ολοκληρώθηκε στις 25/1 (9 γύροι, 26 συμμετέχοντες) στη Βηρυτό, πρωταθλητής αναδείχθηκε ο Σύριος Μπακρ με 7/9, σε ισοβαθμία με τον συμπατριώτη του Ιούτι.

Ο Αναστ. Παυλίδης κατετάγη 3ος με 6,5 βαθμούς και η Κατ. Παυλίδου 9η με 4,5 βαθμούς. (στον 8<sup>ο</sup> γύρο, τα δύο αδέρφια έπαιξαν μεταξύ τους, με νικητή τον Τάσο, μετά από μάχη 45 κινήσεων).

## Μικρά & σκόρπια



Γεννήθηκαν το Φεβρουάριο (ημέρα / έτος):

2/1923: Σβ. Γκλίγκοριτς

7/1926: Μαρκ Τσίμάνοβ

8/1922: Γι. Αβερμπαχ

11/1950: Ε. Σβεσνικόβ

13/1960: Α. Γιουσούποβ

16/1906: Βέρα

Μέντσικ 19/1924: Ντ.

Μπρονστάιν

22/1958: Σπύρος Σκέμπρις

\*\*\*\*\*

Στις 4/2/1889 ολοκληρώθηκε στην Αβάνα, το ματς Στάϊντιν-Τσιγκόριν για τον παγκόσμιο τίτλο. Νικητής ο πρώτος με +10, -6, =1.

Το 1890-91, ο Τσιγκόριν νικά σε δύο φημισμένες, με προεπιλεγμένα ανοίγματα, παρτίδες, μέσω τηλεγράφου, τον παγκόσμιο πρωταθλητή. Έτσι, τρία χρόνια μετά το πρώτο ματς, ο Ρώσος μαιτρ ζητά ένα ματς-ρεβάνς, όμως και αυτό, (πάλι στην Αβάνα), ολοκληρώνεται (στις 28/2/1892), με νέα ήττα του, με +8, -10, =5.

## Γίνονται ...

### Θεσσαλονίκη

Ξεκίνησαν στις 27/1 και θα ολοκληρωθούν στις 28/4 οι αγώνες στον Π.Ο. Α' Θεσσαλονίκης με 9 ομάδες (σύστημα πουλ).

Συμμετέχουν οι: 1) ΣΚΑΚΙΣΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΤΡΙΑΝΔΡΙΑΣ, 2) Ε.Σ. ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ, 3) Π.Α.Σ. ΣΥΚΕΩΝ «Ο ΦΟΙΒΟΣ», 4) Σ.Σ. ΠΕΥΚΩΝ 5) Α.Π.Ο. «Ο ΓΑΛΑΞΙΑΣ», 6) Ε.Σ.Ο. ΠΑΠΑΦΗ «ΧΡΟΝΙΚΟΝ», 7) Χ.Α.Ν. ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ, 8) ΠΑΝΑΘΛΗΤΙΚΟΣ Σ.Φ. ΣΥΚΕΩΝ», 9) Ε.Σ.Ο. «ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ» ΠΟΛΙΧΝΗΣ.

[http://www.theschess.gr/OMADIKΑ/ΡΟΑ/ΡΟΑ2013\\_Team\\_pairings.htm](http://www.theschess.gr/OMADIKΑ/ΡΟΑ/ΡΟΑ2013_Team_pairings.htm)

### Αν. Μακεδονία-Θράκη

Ξεκίνησαν στις 27/1 και θα ολοκληρωθούν στις 7/4 οι αγώνες στον Π.Ο. Α' Αν.Μ-Θ με 3 ομάδες (ΟΦΣ Καβάλας, ΣΟ Ξάνθης, Σκακ. Κέντρο ΣΦΓΤ Καβάλας). - Σύστημα πουλ διπλών συναντήσεων-.

### Κεντρ.-Δυτική Μακεδονία

Ξεκίνησε στις 20/1 ο Π.Ο. Α' Κ-Δ. Μακεδονίας με

συμμετέχουσες ομάδες τις:

Σ.Ο. ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ, Φ.Σ. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΦΛΩΡΙΝΑΣ, Σ.Λ. ΦΛΩΡΙΝΑΣ, Σ.Σ. ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ, Ο.Σ. ΓΙΑΝΝΙΤΣΩΝ, Γ.Σ. ΠΟΝΤΟΚΩΜΗΣ Π.Σ.Σ.Κ. ΣΕΡΡΩΝ, Σ.Α. ΣΚΑΚΙΣΤΑΚΟΣ ΠΤΟΛΕΜΑΪΔΑΣ Π.Α.Σ. ΕΔΕΣΣΑΙΟΥ 8x8, Σ.Ο.Π.Κ.Δ. ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ, Σ.Ο. ΒΕΡΟΙΑΣ, Σ.Ο. ΔΟΥΡΕΙΟΣ ΙΠΠΟΣ ΠΤΟΛΕΜ. (ελβετικό, 5 γύρων)

<http://www.esskedym.ar/>

## Θα γίνουν ...

### Στο Πλόβνιβ

(Φιλιππούπολη) από τις 3 έως τις 10/2, θα γίνει το 35<sup>ο</sup> διεθνές ανοικτό πρωτάθλημα Βουλγαρίας στο οποίο συμμετέχουν και δεκάδες σκακιστές από τη βόρειο Ελλάδα.

Στο **Ρεύκιαβικ** θα γίνει το 28<sup>ο</sup> διεθνές όπεν τουρνουά, από 19 έως 27/2, με τη συμμετοχή των Ναβάρρα, Σόρτ, Βασιέ-Λαγκράβ, Τσεπαρινοβ, Ιπάτοβ, κ.ά.

Στη **Μόσχα**, από 1 έως 10/2, διεξάγεται το διεθνές φεστιβάλ, με πολλά τουρνουά και περισσότερους από 1600 συμμετέχοντες.

Στο **Μπάντεν-Μπάντεν** θα γίνει, από 7 έως 17/2, κλειστό τουρνουά, κατηγορίας 19, με τη συμμετοχή των Ανατ, Καρουάνα, Ανταμς, κ.ά. Παράλληλα, θα διεξαχθεί και όπεν τουρνουά, από 7 έως 15/2.

Στην **Καπέλ-Λα-Γκραντ**, στη βόρεια Γαλλία, θα γίνει, από 23/2 έως 2/3, το 29<sup>ο</sup> όπεν διεθνές τουρνουά, που συνήθως έχει και ελληνικές παρουσίες.

Το 27<sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Παιχνιδιών γίνεται στις **Κάννες**, από 25/2 έως 3/3, και συμπεριλαμβάνει το καθιερωμένο διεθνές όπεν τουρνουά των 9 γύρων.

## ΠΡΩΤΙΑ ΟΙ ΣΕΡΕΦΙΔΟΥ, ΚΟΥΤΟΥΚΙΔΗΣ, Α. ΠΑΥΛΙΔΗΣ, Ν. ΑΝΔΡΩΝΗ & Κ. ΠΑΥΛΙΔΟΥ



### ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΤΡΙΑΔΕΣ ΣΤΟΥΣ ΤΕΛΙΚΟΥΣ ΤΩΝ ΑΤΟΜΙΚΩΝ ΝΕΑΝΙΚΩΝ

**ΧΑΝΙΑ,  
2-8 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2013**

Αγόρια κάτω των 18

1. **Παν. Κουτουκίδης**
2. **Παντ. Τζουγανάκης**
3. **Κων. Λιοδάκης**

Κορίτσια κάτω των 18

1. **Νέλλυ Σερεφίδου**
2. **Ελένη Τσολάκη**
3. **Σοφία Μαρκάκη**

Αγόρια κάτω των 20

1. **Αντ. Παυλίδης**
2. **Αλ. Παπασημακόπουλος**
3. **Νασ. Παπαδημητρίου**

Κορίτσια κάτω των 20

- 1-2. **Ν. Ανδρώνη, Κ. Παυλίδου**
3. **Τ. Χριστοδουλάκη**

### ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΗ ΛΟΓΟΘΕΤΗ

Για πρώτη φορά μετά από πολλά χρόνια, τα Πανελλήνια Νεανικά Πρωταθλήματα κάτω των 18 και 20 ετών έφυγαν από την Αθήνα και διεξήχθησαν στα όμορφα Χανιά, όπως πάντα τις πρώτες μέρες του νέου έτους.

Η Σκακιστική Ακαδημία Χανίων, που ανέλαβε την ευθύνη της διοργάνωσης σε συνεργασία με την ΕΣΟ και το Δήμο Χανίων, είχε σίγουρα ένα δύσκολο έργο στα χέρια της, να ανταποκριθεί στα υψηλά στάνταρ που είχαν θέσει οι προηγούμενες διοργανώσεις (από την Πνευματική Στέγη Περιστερίου και τον ΕΟΑΟ «Φυσιολάτρης» Νίκαιας), και τα κατάφεραν πολύ καλά.

Με έναν εξαιρετικό αγωνιστικό χώρο, καλές συνθήκες φιλοξενίας, πολλή καλή διάθεση και κέφι, οι διοργανωτές προσέφεραν στους συμμετέχοντες μια όμορφη και αξιοσημείωτη εμπειρία!

Όπως ήταν αναμενόμενο, ένεκα της δύσκολης οικονομικής συγκυρίας και της απόστασης που χωρίζει την Κρήτη από την υπόλοιπη Ελλάδα, υπήρξε μια μείωση στον αριθμό των συμμετεχόντων, η οποία βέβαια περιορίστηκε από το αυξημένο ενδιαφέρον που έδειξαν οι τοπικοί σκακιστές (ας μην ξεχνάμε ότι τα Χανιά είναι ένας από τους μεγαλύτερους σκακιστικούς πυρήνες της χώρας μας).

Από την άλλη, ελάχιστοι ήταν οι κορυφαιοί σκακιστές και σκακίστριες των κατηγοριών αυτών που επέλεξαν να μην ταξιδέψουν στα Χανιά, οπότε δημιουργήθηκαν οι προϋποθέσεις για συναρπαστικά και ανταγωνιστικά πρωταθλήματα. Αυτό φάνηκε ιδιαίτερα στις κατηγορίες κάτω των 20, που διεξήχθησαν με σύστημα πουλ και είχαν πολύ ισορροπημένη σύνθεση.

Το πολύ ικανοποιητικό αυτό δείγμα δίνει την ιδέα για τη διοργάνωση ενός ευρύτερου πρωταθλήματος νέων-νεανίδων, στα πρότυπα των παλιών τουρνουά "YoungMasters" της Σοβιετικής Ένωσης, με περιορισμένο αριθμό συμμετεχόντων (μετά από αυστηρή διαδικασία επιλογής), από όλες τις ηλικίες κάτω των 20, και κάποια ισχυρά κίνητρα (όπως η πρόκριση στα πρωταθλήματα Ελλάδος, φιλοξενίες σε διεθνή τουρνουά κλπ)...

Προσωπικά, έμεινα κατενθουσιασμένος από το κτήριο που φιλοξένησε τους αγώνες, το Μεγάλο Αρσενάλι στο ενετικό λιμάνι των Χανίων! Το ιστορικό αυτό κτήριο, το μεγαλύτερο από τα ενετικά νεώρια που κοσμούν την πόλη, είναι φιλοξενεί το Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, καθώς και πληθώρα εκθέσεων και πολιτιστικών εκδηλώσεων. Ένας υπέροχος συνδυασμός πέτρας και ξύλου, άνετοι και όμορφοι χώροι, εκπληκτική

θέα στο λιμάνι, πλήρης υλικοτεχνική υποδομή – όλα αυτά συνέβαλλαν στο να κάνουν το ΚΑΜ έναν εξαιρετικό αγωνιστικό χώρο. Στα συν του και οι εξώστες στην αίθουσα των αγώνων, που επέτρεψαν στους θεατές να παρακολουθήσουν από κοντά τους αγώνες, χωρίς να δημιουργήσουν το παραμικρό πρόβλημα – άλλη μια απόδειξη, μετά το πρωτάθλημα Α' Εθνικής του 2010 στο Περιστερί, ότι ένας κατάλληλος χώρος και σωστή οργάνωση μπορούν να εξαφανίσουν όλες τις ανησυχίες...

Ακόμη και στην καρδιά του χειμώνα, τα Χανιά παραμένουν ένας ελκυστικός προορισμός, τόσο λόγω της ομορφιάς τους όσο και χάρη στην ξακουστή κρητική φιλοξενία.

Στο μεγαλύτερο μέρος της διοργάνωσης ο καιρός έκανε το χατήρι των επισκεπτών, με συγκρατημένες λιακάδες και θερμοκρασίες που επέτρεψαν τις βόλτες στο λιμάνι και την παλιά πόλη των Χανίων. Κάποιες βροχερές και κρύες παρενθέσεις δεν αποτέλεσαν αιτία γκρίνιας, καθώς οι επισκέπτες «αναγκάστηκαν» να αξιοποιήσουν τους χώρους αναμονής του ΚΑΜ, με προβολή των παρτίδων, πλήρη «υλική» υποστήριξη (καφέ, εδέσματα από το «Κρητικό Εργαστήριο Λαμπάκη», ρακή(!) και άλλα πολλά) και ευκαιρία για κουβέντα. Θέλω να πιστεύω, και αυτή ήταν και η εντύπωση που απεκόμισα, ότι όλοι οι ταξιδιώτες από την ηπειρωτική Ελλάδα (και την Κύπρο!) πέρασαν μια ευχάριστη εβδομάδα!

(συνέχεια στην επόμενη σελ.)

Περνώντας στο αγωνιστικό μέρος, οφείλουμε να επισημάνουμε ένα ασυνήθιστο γεγονός, τη συμμετοχή στα νεανικά πρωταθλήματα των πρωταθλητών Ελλάδος ανδρών και γυναικών (Αντώνη Παυλίδη και Κατερίνας Παυλίδου αντίστοιχα). Η ιδιαιτερότητα αυτή έδωσε μεγάλο κίνητρο στους υπόλοιπους συμμετέχοντες των κατηγοριών κάτω των 20, καθώς και την ευκαιρία στους πιο νεαρούς αγωνιζόμενους να γνωρίσουν από κοντά τους πρωταθλητές μας και να παίξουν στην ίδια αίθουσα με αυτούς. Η συμμετοχή των δύο αυτών παικτών τους έκανε αυτόματα φαβορί στις κατηγορίες τους, αλλά τα πράγματα δεν εξελίχθηκαν τόσο απλά...

Στην κατηγορία Νέων Ανδρών (-20), ο Αντώνης δεν φάνηκε σε πολύ καλή κατάσταση και συνάντησε ισχυρό ανταγωνισμό από τον Αλέξανδρο Παπασημακόπουλο, ο οποίος έχασε και μεγάλη ευκαιρία νίκης στη μεταξύ τους παρτίδα. Χάρη στην περιπειτιάδη επικράτησή του επί του Παπακωνσταντίνου στον τελευταίο γύρο, ο Αλέξανδρος ισοβάθησε με τον Αντώνη, προκαλώντας ένα συναρπαστικό μπαράζ μπλitis. Εκεί ο πιο έμπειρος Παυλίδης κατάφερε να επικρατήσει, όχι χωρίς περιπέτειες, αφήνοντας τον Παπασημακόπουλο δεύτερο, με το Νάσο Παπαδημητρίου να κατακτά το χάλκινο μετάλλιο.

Ακόμη ανταγωνιστικότερη ήταν η κατηγορία Νέων Γυναικών (-20), όπου η Νάντια Ανδρώνη έκανε ένα εξαιρετικό τουρνουά και πάλεψε με την Κατερίνα για την πρώτη θέση από την αρχή ως το τέλος, σε ένα τουρνουά όπου όλες οι σκακίστριες ήταν αξιόμαχες. Μέχρι και τον τελευταίο γύρο τίποτα δεν ήταν ξεκάθαρο, με τα αποτελέσματα όλων των παρτίδων να επηρεάζουν την τελική κατάταξη. Τελικά, μετά από εξάωρη μάχη, η Νάντια δεν κατάφερε να κερδίσει την παρτίδα της, με αποτέλεσμα να έχουμε και εδώ πλήρη ισοβαθμία στην πρώτη θέση – και την ανάγκη διεξαγωγής αγώνα μπαράζ, που όμως δεν στάθηκε δυνατό να λάβει χώρα τη στιγμή εκείνη (15' πριν την προγραμματισμένη τελετή λήξης). Με ύστερη απόφασή της η ΕΣΟ ανακήρυξε τις δύο σκακίστριες συμπρωταθλήτριες, ενώ η Τόνια Χριστοδουλάκη τερμάτισε στην τρίτη θέση.

Στον αντίποδα των δύο αυτών τουρνουά, το πρωτάθλημα Νεανίδων(-18) ήταν παράσταση για ένα ρόλο, με τη Νέλλυ Σερεφίδου να κατακτά άνετα το χρυσό μετάλλιο. Δεύτερη τερμάτισε η Ελένη Τσολάκη και τρίτη η Σοφία Μαρκάκη. Πάντως, το αγωνιστικό ενδιαφέρον που έλειψε από το πρωτάθλημα αυτό, μεταφέρθηκε στο πρωτάθλημα Νέων(-18), όπου συνεχείς εναλλαγές στην κορυφή, εκπλήξεις, αποφασιστικές νίκες και ενδιαφέρουσες παρτίδες κατέληξαν με τον Παναγιώτη Κουτουκίδη να κατακτά τον τίτλο του πρωταθλητή, τον Παντελή Τζουγανάκη δεύτερο και τον Κωνσταντίνο Λιοδάκη τρίτο (για μισό Μπούχολτς!).

Αν η παραπάνω περιγραφή σας κίνησε το ενδιαφέρον, δεν έχετε παρά να επισκεφθείτε την επίσημη ιστοσελίδα των αγώνων (<http://chaniachess.gr/neanika>), όπου θα βρείτε όλες τις παρτίδες (για κατέβασμα ή και θέαση online), δελτία τύπου, κάθε είδους πληροφορία για τη διοργάνωση, και φυσικά, με τη βοήθεια και επιμέλεια του Στούντιο «Φωτόπολις», πολλές πολλές φωτογραφίες (με σύνδεση στη σελίδα της διοργάνωσης στο Facebook, <http://facebook.com/neanika2013> – δεν απαιτείται εγγραφή). Εκεί θα βρείτε και μερικά ενδιαφέροντα βίντεο, όπως τις τρεις παρτίδες του μπαράζ Νέων Ανδρών, τις τελετές έναρξης και λήξης και μια συνέντευξη της αξιολάτρευτης Νέλλυς Σερεφίδου!



**ΕΝΘΕΤΟ:**

**ΤΑ ΜΠΟΥΛΕΤΙΝ  
ΜΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΠΑΡΤΙΔΕΣ  
ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ  
ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ**

# Παγκόσμιοι Αγώνες Πνευματικών Αθλημάτων



## ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ

Το χρονικό διάστημα 12 με 20 Δεκέμβρη 2012 πραγματοποιήθηκαν στο Πεκίνο της Κίνας οι αγώνες των Πνευματικών Αθλημάτων, υπό την αιγίδα του Sport Accord, ενός Οργανισμού που συμπεριλαμβάνει πολλά Ολυμπιακά και μη αθλήματα, και είχα την ευκαιρία να πάρω μέρος ως Επικεφαλής Διαιτητής.

Οι αγώνες αυτοί ξεκίνησαν να διεξάγονται το 2008 υπό την αιγίδα του Διεθνούς Οργανισμού Πνευματικών Αθλημάτων (IMSA – International Mind Sports Association) και από πέρυσι εντάχθηκαν στο αγωνιστικό πρόγραμμα του Sport Accord.

Στα πνευματικά αθλήματα περιλαμβάνονται, προς το παρόν, το Μπριτζ (Bridge), το Σκάκι (Chess), το Γκο (Go), η Ντάμα (Draughts) και το Κινέζικο Σκάκι (Xiangqi). Οι προσπάθειες της IMSA για την ένταξη και του Πόκερ (Poker) προσέκρουσαν στο βέτο που έθεσε η FIDE!

Όλες οι διοργανώσεις έχουν διεξαχθεί μέχρι τώρα στο Πεκίνο, δεδομένου ότι η Κίνα δίνει μεγάλη βαρύτητα στα Πνευματικά Αθλήματα (φυσικά το Κινέζικο Σκάκι είναι το πιο διαδεδομένο πνευματικό άθλημα στο κόσμο, μια που το παίζει ένας εξαιρετικά μεγάλος αριθμός από το περίπου ενάμιση δισεκατομμύριο του κινέζικου πληθυσμού!) και επιδιώκει να αναδειχθεί ως ο κύριος εκφραστής τους σε όλο το κόσμο. Το Πεκίνο θεωρεί εαυτόν ως τη πρωτεύουσα του Πνευματικού Αθλητισμού!

Οι φετινοί αγώνες είχαν σαν συνδιοργανωτές τον Οργανισμό Ανάπτυξης της Ολυμπιακής πόλης του Πεκίνου ( Beijing Olympic City Development Association ), τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού της Κίνας, το Δήμο του Πεκίνου και τη τηλεόραση του Πεκίνου και κύριους χορηγούς τη Samsung και τη Rado (Ελβετικά ρολόγια).

Το σκακιστικό κομμάτι των αγώνων περιελάμβανε έξι τουρνουά ξεχωριστά για άνδρες και γυναίκες, σε ράπιντ (ελβετικά 7 γύρων), μπλίτς (πουλ 15 γύρων) και τυφλό παίξιμο (blindfold, ελβετικά 7 γύρων).

Σ' αυτά είχαν προσκληθεί και συμμετείχαν δέκα έξι άνδρες και δέκα έξι γυναίκες, από τους κορυφαίους στη κατάταξη της FIDE. Οι συμμετέχοντες και συμμετέχουσες ήταν:

Αρονιάν Λεβόν (Αρμενία), Ρατζάμποβ Τιμούρ (Αζερμπαϊτζάν), Καριάκιν Σεργκέι (Ρωσία), Νακαμούρα Χικάρου (ΗΠΑ), Μοροζέβιτς Αλεξάντερ (Ρωσία), Ιβαντσούκ Βασίλι (Ουκρανία), Γκριτσούκ Αλεξάντερ (Ρωσία), Φρεσσινέ Λοράν (Γαλλία), Κάμσκυ Γκάτα (ΗΠΑ), Λέκο Πίτερ (Ουγγαρία), Μπολογκάν Βίκτορ (Μολδαβία), Τζομπάβα Μπσαντούρ (Γεωργία), Μαμεντιάροβ Σακριγιάρ (Αζερμπαϊτζάν), Βάγγκ Χάο (Κίνα), Γκίρι Άνις (Ολλανδία), Ντινγκ Λιρέν (Κίνα) και Χου Γιφάν (Κίνα), Μούζιτσουκ Άννα (Σλοβενία), κονέρου Χάμπυ (Ινδία), Ζάο Ζούε (Κίνα), Λαχνό Κατερίνα (Ουκρανία), Τσιμίλιτε Βικτόρια (Λιθουανία), Ζατόνσκι Άννα (ΗΠΑ), Στεφάνοβα Αντουανέτα (Βουλγαρία), Κοτεναςβίλι Μπέλα (Γεωργία), Χαρίκα Ντροναβάλι (Ινδία), Πάτετζ Ελίζαμπεθ (Γερμανία), Ζου Τσεν (Κατάρ), Κράμλινγκ Πία (Σουηδία), Σότσκο Μόνικα (Πολωνία), Ντανελιάν Ελίνα (Αρμενία) και Κόστενιουκ Αλεξάνδρα (Ρωσία).

Χρησιμοποιήθηκαν οι βαθμοί αξιολόγησης των παικτών για το ράπιντ και το μπλίτς από τους νέους πίνακες της FIDE και ο μέσος όρος ΕΛΟ στα ανδρικά τουρνουά ήταν 2740 (ράπιντ και τυφλό παίξιμο) και 2755 (μπλίτς), ενώ και στα γυναικεία 2522 και 2495 αντίστοιχα.

Οι αγώνες και των πέντε αθλημάτων διεξήχθησαν στο Διεθνές Εκθεσιακό Κέντρο του Πεκίνου, ενώ όλοι οι συμμετέχοντες φιλοξενήθηκαν στο Ξενοδοχείο Beijing Continental Grand Hotel (4\*), που βρισκόταν σε απόσταση πέντε λεπτών περπάτημα από το χώρο

των αγώνων, επικοινωνώντας με αυτόν με εσωτερικό διάδρομο.

Οι χρόνοι σκέψης ήταν: για τα ράπιντ τουρνουά για το κάθε παίκτη, -τρια 20 λεπτά για όλη τη παρτίδα με 10 δευτερόλεπτα προστιθέμενο χρόνο για κάθε κίνηση, για τα μπλίτς για το κάθε παίκτη, -τρια 3 λεπτά για όλη τη παρτίδα με 2 δευτερόλεπτα προστιθέμενο χρόνο για κάθε κίνηση, και για τα τουρνουά τυφλού παιξίματος για το κάθε παίκτη, -τρια 20 λεπτά για όλη τη παρτίδα με 20 δευτερόλεπτα προστιθέμενο χρόνο για κάθε κίνηση.

Υπήρχαν πολύ αξιολογικά χρηματικά έπαθλα και για τα πέντε (5) αθλήματα των αγώνων, ενώ υπήρχαν χρυσό, αργυρό και χάλκινο μετάλλιο για τους τρεις πρώτους και πρώτες κάθε τουρνουά.

Για το σκάκι τα συνολικά έπαθλα ήταν 441.000 \$, που κατανέμονταν από 89.000 \$ σε κάθε ανδρικό τουρνουά (δηλ. συνολικά 267.000 \$) και από 58.000 \$ σε κάθε γυναικείο (δηλ. συνολικά 174.000 \$). Ο πρώτος κάθε τουρνουά έπαιρνε 20.000 \$ και ο τελευταίος 1.000 \$, ενώ η πρώτη 10.000 \$ και η τελευταία 500 \$. Ως μέτρο σύγκρισης αξίζει να αναφερθεί ότι στο Μπριτζ τα αντίστοιχα συνολικά έπαθλα ήταν στους Άνδρες 140.000 \$ και στις Γυναίκες 110.000 \$, ενώ στο Γκο 238.000 \$ και 96.000 \$ αντίστοιχα.



Η τελετή έναρξης πραγματοποιήθηκε στη κεντρική αίθουσα του Συνεδριακού Κέντρου στις 12 Δεκέμβρη και περιελάμβανε, εκτός από τις καθιερωμένες ομιλίες, ένα φαντασμαγορικό πρόγραμμα με κινέζικους χορούς και παραστάσεις.

Το αγωνιστικό πρόγραμμα άρχισε στις 14 Δεκέμβρη, ενώ στις 13 πραγματοποιήθηκε επίσκεψη επισήμων της FIDE σε ένα Δημοτικό Σχολείο της περιοχής, όπου δόθηκε σπουδαίο από τους γκράντμαστερς Πίτερ Χάινε Νίλσεν (Δανία) και Μπάρτεκ Χέμπερλε (Πολωνία), που είχαν προσκληθεί στο Πεκίνο για να σχολιάζουν την πιο

ενδιαφέρουσα παρτίδα κάθε γύρου για τη κινέζικη τηλεόραση.



Να σημειωθεί ότι ο Νίλσεν «έστησε» ένα Πύργο στη παρτίδα του με ένα 10χρονο κοριτσάκι, το οποίο στη συνέχεια άλλαξε υποδειγματικά όλα τα κομμάτια και τον έκανε ματ (!), αποδεικνύοντας το υψηλό σκακιστικό επίπεδο που έχουν οι Κινέζοι μαθητές, χάρη στα προγράμματα εκμάθησης που εφαρμόζει η Κινέζικη Σκακιστική Ομοσπονδία.



Το διήμερο 14 και 15 Δεκεμβρίου πραγματοποιήθηκαν τα τουρνουά ράπιντ.

Στους Άνδρες πρώτος αναδείχθηκε μετά από σκληρή μάχη ο Γάλλος Λοράν Φρεσσινέ, που αντικατέστησε λίγες μέρες πριν την έναρξη των αγώνων το Βούλγαρο Βεσελίν Τοπάλοβ, ο οποίος δεν μπόρεσε να ταξιδέψει στη Κίνα.

Συγκέντρωσε 5.5 βαθμούς, όσους και ο δεύτερος Αμερικανός Χικάρου Νακαμούρα, ο οποίος όμως έχασε από τον Φρεσσινέ στο μεταξύ τους αγώνα του 3<sup>ου</sup> γύρου, ύστερα από μάχη 95 κινήσεων ( το πρώτο κριτήριο ισοβαθμίας ήταν ο μεταξύ αγώνας). Τη τρίτη θέση κατέκτησε ο Ρώσος Αλεξάντερ Γκριτσούκ με 4.5 βαθμούς, ισοβαθμώντας με τον Κινέζο Ντινγκ Λιρέν, αλλά κερδίζοντάς τον στο παιχνίδι τους του τελευταίου γύρου.

Στις Γυναίκες η μάχη ήταν ακόμα πιο συναρπαστική, δεδομένου ότι υπήρξε τετραπλή ισοβαθμία στη πρώτη θέση με 5 βαθμούς. Η Ουκρανή Κατερίνα Λαχνό

πήρε τη πρώτη θέση υπερτερώντας των άλλων παικτριών στο δεύτερο κριτήριο ισοβαθμίας, δηλ. του αριθμού νικών (σημείωσε 5 νίκες), η Κινέζα Χου Γιφάν πήρε τη δεύτερη, υπερτερώντας των υπολοίπων στο τρίτο κριτήριο, δηλ. του αριθμού αγώνων με μαύρα κομμάτια (είχε 4) και η Ινδή Χάμπυ Κονέρου πήρε τη τρίτη, υπερτερώντας της αντιπάλου της στο τέταρτο κριτήριο, δηλ. του μέσου όρου ΕΛΟ των αντιπάλων (αφαιρουμένου του χαμηλότερου ΕΛΟ).

Η μεγάλη άτυχη ήταν η Σλοβένα Άννα Μούζιτσουκ, που τερμάτισε τέταρτη, όντας χειρότερη σε όλα τα κριτήρια ισοβαθμίας και έχασε μεν το μετάλλιο, αλλά μοιράστηκε στα ίσα τα χρηματικά έπαθλα των τεσσάρων πρώτων !

Το διήμερο 16 και 17 Δεκεμβρίου πραγματοποιήθηκαν τα τουρνουά μπλιτς.

Στους Άνδρες κυριάρχησε ο Ρώσος Σεργκέι Καριάκιν (έχει 2877 ΕΛΟ μπλιτς !), που κατέκτησε τη πρώτη θέση με 12.5 βαθμούς, σημειώνοντας 12 νίκες, 1 ισοπαλία και 2 μόνο ήττες. Δεύτερος αναδείχθηκε και πάλι ο Αμερικανός Χικάρου Νακαμούρα με 11 βαθμούς. Στη τρίτη θέση υπήρξε τριπλή ισοβαθμία με 9 βαθμούς, αλλά το χάλκινο μετάλλιο κέρδισε ο Αζέρος Σακριγιάρ Μαμεντιάροβ, που στους μεταξύ τους αγώνες με Αρονιάν και Φρεσσινέ συγκέντρωσε ενάμιση βαθμό, έναντι ενός του Αρμένιου και μισού του Γάλλου.

Στις Γυναίκες πρώτη αναδείχθηκε η Ρωσίδα πρώην Παγκόσμια Πρωταθλήτρια Αλεξάνδρα Κόστενιουκ με 11.5 βαθμούς ( με 11 νίκες, 1 ισοπαλία και 3 ήττες ), όσους και η δεύτερη Σλοβένα Άννα Μούζιτσουκ, η οποία όμως ηττήθηκε από τη Κόστενιουκ στο μεταξύ τους παιχνίδι του 5<sup>ου</sup> γύρου. Τη τρίτη θέση κατέκτησε η Γερμανίδα Ελιζαμπεθ Πάετζ με 9.5 βαθμούς, υπερτερώντας της Ινδής Χάμπυ Κονέρου στο πρώτο κριτήριο ισοβαθμίας, με τη νίκη της στο μεταξύ τους αγώνα του 2<sup>ου</sup> γύρου.

Το διήμερο 18 και 19 Δεκεμβρίου πραγματοποιήθηκαν τα τουρνουά τυφλού παιχνιδιού, που αποτέλεσαν την ατραξιδόν όλης της διοργάνωσης, αφού θεωρήθηκαν από όλους ως το απόλυτο πνευματικό άθλημα !

Πράγματι ήταν εντυπωσιακό για τους θεατές το θέαμα των 32 παικτών και παικτριών να παίζουν επί 7 γύρους παρτίδες αρκετά μεγάλου αριθμού κινήσεων βλέποντας μπροστά τους απλά μια οθόνη φορητού υπολογιστή με μια κενή σκακιά και κάνοντας κινήσεις μετακινώντας το «ποντίκι» του υπολογιστή !

Από διαιτητικής άποψης το τυφλό παιχνίδι απαιτούσε τη μικρότερη δυνατή επίβλεψη των παρτίδων με το δεδομένο ότι σαν Επικεφαλής Διαιτητής είχα τη δυνατότητα να παρακολουθώ σε δύο οθόνες υπολογιστών και τις 16 παρτίδες και να επεμβαίνω μόνο όταν κάποιος παίκτης σταματούσε τις παρτίδα και ζητούσε τη βοήθεια του Διαιτητή.

Για τη διεξαγωγή των τουρνουά είχε φορτωθεί στους 32 υπολογιστές ειδικό λογισμικό, που είχε δημιουργηθεί αποκλειστικά για τη FIDE από τους δύο τεχνικούς του γραφείου της FIDE στην Ελίστα, τον Βλάντιμιρ Κουκάεφ και τον Γκενάντι Ρακχάλοφ.

Το λογισμικό παρείχε τη δυνατότητα εμφάνισης στην οθόνη του υπολογιστή της ένδειξης της τριπλής επανάληψης, καθώς και των 50 κινήσεων, όταν αυτά συνέβαιναν στις παρτίδες, γεγονός που εκμεταλλεύονταν οι παίκτες για να κάνουν ισοπαλίες. Επίσης εμφανίζονταν η ένδειξη της αντικανονικής κίνησης, όταν παιζόταν τέτοια στη παρτίδα και ο παίκτης είχε τη δυνατότητα να παίξει άλλη κανονική κίνηση. Και βέβαια δεν υπήρχε καμία ποινή για τις αντικανονικές κινήσεις, με το σκεπτικό ότι η απώλεια της «εικόνας» της σκακιάς μετά από μια τέτοια κίνηση αποτελούσε τη μεγαλύτερη «ποινή» για τον παίκτη ! Τέσσερις παρτίδες στο γυναικείο τουρνουά χάθηκαν επειδή οι παίκτριες προσπαθούσαν απεγνωσμένα να «βρουν» τη θέση των κομματιών τους, ύστερα από σειρά συνεχόμενων αντικανονικών κινήσεων !

Και βέβαια αρκετές παρτίδες τελείωσαν μετά από «στήσιμο» κομματιού!

Στο αγωνιστικό κομμάτι στους Άνδρες επικράτησε ο Αρμένιος Λεβόν Αρονιάν, που τερμάτισε πρώτος με 5.5. βαθμούς, σημειώνοντας 4 νίκες και 3 ισοπαλίες. Δεύτερος ήταν και πάλι ο Αμερικανός Χικάρου Νακαμούρα με 5 βαθμούς και τρίτος ο Αζέρος Σακριγιάρ Μαμεντιάροβ με 4.5 βαθμούς, υπερτερώντας στο δεύτερο κριτήριο ισοβαθμίας, δηλ. του αριθμού των νικών (είχε 4) του Αμερικανού Γκάτα Κάμσκυ.

Στις Γυναίκες τη πρώτη θέση πήρε το μεγάλο φαβορί, η Κινέζα Χου Γιφάν με 6 βαθμούς, παρότι έχασε στο μεταξύ τους παιχνίδι του 4<sup>ου</sup> γύρου από Λιθουανή Βικτόρια Τσιμίλιτε, που σημείωσε 5.5 βαθμούς και πήρε τη δεύτερη θέση. Τη τρίτη θέση κατέκτησε η Αμερικανή Άννα Ζατόνσκι με 4.5 βαθμούς.

Συμπερασματικά μπορούμε να πούμε ότι ο «ήρωας» της διοργάνωσης ήταν ο Χικάρου Νακαμούρα, ο οποίος κατέκτησε άξια τρία αργυρά μετάλλια, αποδεικνύοντας το μεγάλο του ταλέντο και στα τρία διαφορετικά είδη σκακιού

(ράμπιντ, μπλιτς, τυφλό παίξιμο ) και φεύγοντας από το Πεκίνο κατά 47.500 \$ πλουσιότερος. Καθόλου άσχημα για «απασχόληση» μόνο μιας εβδομάδας !

Τον ακολούθησαν ο Λεβόν Αρονιάν, που έφυγε με ένα χρυσό μετάλλιο και 30.333 \$ στη τσέπη και η έκπληξη της διοργάνωσης, ο Λοράν Φρεσσινέ, που ήρθε τη τελευταία στιγμή και έφυγε με ένα χρυσό μετάλλιο και με 27.833 \$.

Στις Γυναίκες το «πρόσωπο» των αγώνων ήταν η Κινέζα Χου Γιφάν, που πήρε ένα χρυσό και ένα αργυρό μετάλλιο και έγινε πόλος έλξης για τα τοπικά μέσα ενημέρωσης που της έπαιρναν συνεντεύξεις σε καθημερινή βάση. Αποκόμισε μόλις 21.500 \$ !

Γενικά το επίπεδο της διοργάνωσης, τόσο στον αγωνιστικό τομέα, όσο και στον οργανωτικό, ήταν εξαιρετικά υψηλό.

Παίχτηκαν συναρπαστικές παρτίδες και η πρώτη θέση σε όλα τα τουρνουά κρινόταν στο τελευταίο γύρο. Φυσικά δεν έλειψαν και οι σύντομες ισοπαλίες ( με τριπλή επανάληψη ! ) παρά την γενική απαγόρευση της συμφωνίας για ισοπαλία μεταξύ των αντιπάλων.

Οι παίκτες ήταν χαλαροί, είχαν εξαιρετικά φιλική διάθεση, διασκέδασαν τις παρτίδες τους σε όλα τα τουρνουά και το fair play κυριάρχησε. Ακόμα και τα «στησίματα» που έγιναν στα τουρνουά του τυφλού παιχνιδιού αντιμετωπίστηκαν από τους παίκτες με χαμόγελα και καθόλου νευρικότητα. Χαρακτηριστικό παράδειγμα ο Μαμεντιάροβ, που πήρε το χάλκινο μετάλλιο παρότι έχασε δύο παρτίδες με στήσιμο Πύργου και Αξιαματικού αντίστοιχα !

Έτσι σε ένα τέτοιο φιλικό περιβάλλον σαν Επικεφαλής Διαιτητής δεν είχα κανένα απολύτως πρόβλημα να αντιμετωπίσω και όλα κύλησαν ομαλά.

Σημαντική βοήθεια προσέφεραν οι δύο Βοηθοί Επικεφαλής Διεθνείς Διαιτήτριες, η Λευκορωσίδα Αναστασία Σορόκινα και η Κινέζα Ζάνγκ Ζιλίν.

Η Επιτροπή Ενστάσεων, αποτελούμενη από τους Ιγνάσιους Λεόνγκ (Σιγκαπούρη), Γενικό Γραμματέα της FIDE, Τσου Μπιο (Κίνα) και Βανίκ Ζακαριάν (Αρμενία) δεν είχαν αντικείμενο να ασχοληθούν και έτσι απέκτησαν την ευκαιρία να επισκεφθούν όλα τα φημισμένα αξιοθέατα της Κινεζικής πρωτεύουσας ( Σινικό Τείχος, Πλατεία Τιεν Αν Μεν, Απαγορευμένη Πόλη, Θερινά Ανάκτορα, κ.λ.π. ) !

Η Κινεζική Οργανωτική Επιτροπή της διοργάνωσης έκανε πραγματικά εξαιρετική δουλειά, εξασφαλίζοντας πολύ υψηλά στάνταρντς για τέτοιου είδους αγώνες. Σπουδαία ήταν η συμβολή του Τεχνικού Εκπρόσωπου της FIDE, του Μαλτέζου Τζέφρεϋ Μπόργκ, που έτρεχε ασταμάτητα παντού και φρόντιζε ώστε οι παίκτες να αγωνίζονται κάτω από τις καλύτερες συνθήκες. Όλοι οι συμμετέχοντες εκφράστηκαν με τα καλύτερα λόγια για το επίπεδο της διοργάνωσης.

Η σημαντική αυτή διοργάνωση, που έχει πλέον καθιερωθεί στο παγκόσμιο αθλητικό στερέωμα, θα πραγματοποιηθεί το 2013 και πάλι στο Πεκίνο, με τους Κινέζους επίσημους να δηλώνουν στη τελετή λήξης ότι είναι αποφασισμένοι να ξεπεράσουν τα στάνταρντς που έβαλαν το 2012.

Ίδωμεν..



Ο πολυσχιδής Ιβαντσουκ δεν έχασε την ευκαιρία να παίξει και ορισμένες παρτίδες Ντάμας!



Το Γκο θεωρείται -από πολλούς- πιο σύνθετο από το Σκάκι!

(όλες οι φωτο του κειμένου προέρχονται από το [www.worldmindgames.net](http://www.worldmindgames.net))



### Το Σχόλιο της Σύναξης

Ο διεθνής διαιτητής Παναγιώτης Νικολόπουλος είναι και ο Πρόεδρος της Επιτροπής Διαιτητών της FIDE. Με τεράστια εμπειρία, αφού ήταν (και είναι) σε πολλές κορυφαίες ατομικές και ομαδικές παγκόσμιες διοργανώσεις ο επικεφαλής διαιτητής, γνωρίζει σε βάθος κάθε θέμα που συσχετίζεται με τους κανονισμούς και την πρακτική εφαρμογή τους.

Αναμένουμε με μεγάλο ενδιαφέρον και τα κείμενά του σχετικά με θέματα διαιτησίας, που θα ξεκινήσουν από το επόμενο τεύχος



## Σ.Ο. ΚΑΒΑΛΑΣ: 30 ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ

ΤΟΥ  
ΣΤΑΘΗ ΕΥΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ

### ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Όταν ο Βαγγέλης Βιδάλης μου πρωτοπαρουσίασε στη Θεσσαλονίκη με το γνωστό ενθουσιασμό του την ιδέα για τη δημιουργία του Ενημερωτικού Δελτίου της ΕΣΟ, δεν είχα φανταστεί ότι στο τέλος της συζήτησης θα του ζητούσα από μόνος μου να με συμπεριλάβει στη Συντακτική Επιτροπή. Αυτός, έτοιμος από καιρό, μου είχε έτοιμη και τη στήλη που θα αναλάμβανα. Την παρουσίαση των Σωματείων. Καταπληκτική ιδέα. Δεν έχει γίνει ξανά απ' όσο ξέρω. Και είναι τέτοιος ο πλούτος των Σκακιστικών Συλλόγων ή τμημάτων! Και βέβαια τεράστιος πλούτος υπάρχει και σ' αυτούς που τώρα (συγκυριακά ελπίζουμε όλοι) είναι ανενεργοί.

Στην αρχή, συζητήσεις για το πως θα γίνεται η παρουσίαση. Σύνταξη ενός «πρότυπου» κειμένου, ώστε να διασφαλίζεται η παρουσίαση κάποιων στοιχείων για όλους τους Συλλόγους, αλλά να υπάρχει και η ελευθερία να παρουσιάσουν αυτά που νομίζουν σημαντικότερα ο καθένας για το Σύλλογο του. Μετά η δύσκολη απόφαση. Ποιόν να παρουσιάσουμε πρώτο; Η επιλογή όπως αντιλαμβάνεστε κι εσείς, περιλαμβάνει ένα μεγάλο και παραδοσιακό Σύλλογο κι έναν μικρό αλλά υποσχόμενο. Επιπλέον, η ισορροπία μεταξύ Αθήνας και περιφέρειας θα προσπαθήσουμε να συνυπάρχει πάντα. Νομίζουμε ότι δε θα μας κατακρίνουν πολλοί για την επιλογή μας.

**Ευχαριστούμε τον Πρόεδρο του ΣΟΚ κ. Βασίλη Θεοδοωρίδη για τα στοιχεία και τις απαντήσεις που μας έδωσε**



Η πρωταθλήτρια ομάδα του 2009 Σ.Ο. ΚΑΒΑΛΑΣ.  
Από αριστερά επάνω : Β. Θεοδοωρίδης, R. Wagner, E. Tomashevsky, I. Παπαϊωάννου, Στ. Χαλκιάς, Σπ. Σκέμπρης, Αντ. Παυλίδης, Μ. Μανελίδου, Δ. Βάτκαλη, Β. Λιόγκας και κάτω : Α. Yazici, Α.Μ. Μπότσαρη, Γ. Κετζετζής, Χ. Σκουλάκης, Ηλ. Καζαντζίδης, Θ. Χρυσομάλλης, Γ. Καφετζής και Δ. Σερεφίδου.

Το πρώτο Σκακιστικό Σωματείο στην Καβάλα ιδρύθηκε το 1983, ως τμήμα του Συνδέσμου Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών (Σ.Φ.Γ.Τ.), με πρωτοβουλία του τότε Προέδρου του Βασίλη Θεοδοωρίδη και αμέσως ανέπτυξε πλούσια δράση. Ακολούθησε το διάστημα 1985-1990 η ίδρυση και άλλων Σκακιστικών Σωματείων (ΣΟΕ-ΒΦΛ, ΗΡΑΚΛΗΣ, ΦΙΛΙΠΠΟΙ κ.λπ.) με αξιόλογη επίσης δραστηριότητα. Το 1994 μετά από επίπονες προσπάθειες, όλες οι σκακιστικές δυνάμεις της Καβάλας συνενώθηκαν στον ενιαίο πλέον ΣΚΑΚΙΣΤΙΚΟ ΟΜΙΛΟ ΚΑΒΑΛΑΣ που έφθασε το σκάκι σε πολύ μεγάλη άνθιση στην πόλη. Σήμερα περιλαμβάνει τέσσερα συνεργαζόμενα Σωματεία, το ΣΚΑΚΙΣΤΙΚΟ ΟΜΙΛΟ ΚΑΒΑΛΑΣ, τον ΟΜΙΛΟ ΦΙΛΩΝ ΣΚΑΚΙΟΥ ΚΑΒΑΛΑΣ, το ΣΚΑΚΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Σ.Φ.Γ.Τ. ΚΑΒΑΛΑΣ και το ΠΝΕΥΜΑΘΛΟΝ.

Σημαντική είναι, σε περιφερειακό, πανελλήνιο αλλά και διεθνές επίπεδο, η δράση του Σ.Ο. ΚΑΒΑΛΑΣ και οι επιτυχίες του. Η πρώτη από τις 4 σκακιστικές ομάδες έχει πρωταγωνιστική παρουσία για 18 συνεχόμενα χρόνια στο Διασυλλογικό Πρωτάθλημα της Α' Εθνικής Κατηγορίας, με κατάκτηση 4

τίτλων Πρωταθλήτριας Ελλάδας (1999, 2005, 2008 & 2009), συνεχόμενη παρουσία στα Final-Four του Κυπέλλου με κατάκτηση 6 τίτλων Κυπελλούχου Ελλάδας (1998, 1999, 2004, 2005, 2009 & 2011) καθώς και στην τελική φάση του Πρωταθλήματος Νέων με 2 τίτλους (1998, 1999) και του Πρωταθλήματος Παίδων με 3 πανελλήνιους τίτλους (2008, 2009 & 2012).

Το μυστικό των συνεχών επιτυχιών του ΣΟ Καβάλας:

#### Εν αρχή ην ο ... παράγοντας!

Εξασφάλιση πόρων όχι μόνο από συνδρομές μελών αλλά και σημαντικών ποσών από τοπικούς φορείς και ιδιώτες ώστε να υπάρχει πάντα η δυνατότητα επιλογής ικανών προπονητών για σταθερά προπονητικά προγράμματα καθώς και συνεχής αγωνιστική δραστηριότητα με πολλές διοργανώσεις.

Η δεύτερη ομάδα, ο Ο.Φ.Σ. ΚΑΒΑΛΑΣ, επίσης πετυχαίνει να διακρίνεται στην Α' Εθνική Κατηγορία (5<sup>η</sup> το 2008, 7<sup>η</sup> το 2009) ενώ και οι άλλες 2 ομάδες

πρωταγωνιστούν στο Πρωτάθλημα Β' Εθνικής.



#### **Αννα-Μαρία Μπότσαρη,**

Πρωταθλήτρια Ελλάδας 8 φορές (πρώτη φορά ετών 14!) και επί 28 χρόνια βασικό μέλος της Εθνικής Ομάδας Γυναικών (από 13 ετών!). Δικαιολογημένα αποτελεί τη σημαία του Σ.Ο. ΚΑΒΑΛΑΣ αφού επί 29 χρόνια προσφέρει τις πολύτιμες υπηρεσίες της στο Σύλλογο και όχι μόνο ως παίκτρια.

Συνεχείς είναι όμως οι διακρίσεις και σε ατομικό επίπεδο των σκακιστών όλων των κατηγοριών (ανδρών-γυναικών, νέων-νεανίδων, παιδών-κορασίδων, κ.λπ). Με την ομάδα της Καβάλας έχουν αγωνισθεί όλοι σχεδόν οι κορυφαίοι γκραν-μετρ Πρωταθλητές Ελλάδας και μέλη της Εθνικής Ομάδας, όπως οι Βασίλης Κοτρωνιάς, Γιάννης Παπαϊωάννου, Χρήστος Μπανίκας, Στέλιος Χαλκιάς, Στράτος Γρίβας και σήμερα συνεχίζουν οι Δημήτρης Μαστροβασίλης, Σπύρος Σκέμπρης, Αντώνης Παυλίδης, Αννα-Μαρία Μπότσαρη και Κατερίνα Φαχρίδου.



Ο δις πρωταθλητής Ελλάδας (2011-2012) Καβαλιώτης διεθνής μετρ **Αντώνης Παυλίδης**, πρωταθλητής και στο Πανελλήνιο Σχολικό Πρωτάθλημα του 2004 σε ηλικία 11 ετών.

Τα τελευταία χρόνια έχει αναδειχθεί και μία νέα και πολλά υποσχόμενη γενιά νέων-νεανίδων και παιδών-κορασίδων πρωταθλητών-πρωταθλητριών, όπως οι Αντώνης Παυλίδης, Γιώργος Κετζίτζης, Θόδωρος Χρυσομάλλης, Ηλίας

Καζαντζίδης, Χαράλαμπος Σκουλάκης, Γιώργος Καφετζής, Χάρης Τσακίρης, Μαρία Μανελίδου, Δήμητρα Βάτκαλη, Μαρία Κελίδου, Νέλλη Σερεφίδου, Αγγελική Καφετζή, Αλεξία Μόσχου, Σταυρούλα Τσολακίδου και Ευγενία Τσιβελεκίδου.

Το μυστικό της επιτυχίας των νέων:

#### **Οργανωμένη και σκληρή δουλειά**

4,5 - 6 ώρες προπονήσεων 3 φορές την εβδομάδα.

Καθημερινή λειτουργία Συλλόγου 4 - 9 μ.μ. (Σάββατο πρωί 10 - 2)

Σάββατο απόγευμα - Κυριακή πρωί, συνήθως αγώνες.

Συμμετέχουν περίπου 100 παιδιά κατανεμημένα σε 4 προπονητές :  
Αντίς 15, Φαχρίδου 25, Αυτσόγλου 20, Μαλγαρινός 35 - 40 αρχάριοι.  
Εποχιακά απασχολούνται ως προπονητές και οι σκακιστές Δόρφανης και Μανελίδης.

Αυτό δεν έγινε τυχαία αλλά έχει προκύψει από μια συνεχή, συνεπή και μακρόχρονη πολύ σημαντική εκπαιδευτική δραστηριότητα γύρω από το σκάκι στην Καβάλα. Από τα πρώτα χρόνια η προσπάθεια εστιάστηκε στην παρουσία ικανών προπονητών ώστε η σκακιστική γνώση να παρέχεται στους νέους της πόλης με το σωστό τρόπο και στο υψηλότερο κατά το δυνατόν επίπεδο. Πρώτος προπονητής υπήρξε ο Νίκος Γαβριλάκης (1986-1988) και ακολούθησαν οι Βασίλης Μπούνης, Ανδρέας Κοφίδης, Παναγιώτης Φρεντζάς, Γιώργος Ράπτης, Αννα-Μαρία Μπότσαρη, Ίγκορ Μιλαντίνοβιτς, Γκεόργκι Χομερικό, Γιόβαν Πέτρονιτς, Σπύρος Καπνίσσης, Ντέγιαν Μποζκόβ, Γιάννης Αυτσόγλου και Κατερίνα Φαχρίδου.

Οι δύο τελευταίοι μαζί με τον Σπύρο Μαλγαρινό (τμήμα αρχαρίων) αποτελούν και σήμερα μέλη της προπονητικής μας ομάδας που από το Σεπτέμβριο του 2009 με επικεφαλής-προπονητή το Σέρβο γκραν-μετρ Ντέγιαν Άνιτς διδάσκουν σκάκι στα 90-100 παιδιά του Συλλόγου (25-30 κορίτσια) και στους 300 περίπου μαθητές που συμμετέχουν στα Σχολικά Πρωταθλήματα. Στο ενεργό δυναμικό καταγράφονται και 20-25 ακόμη ενήλικες σκακιστές.

Στην 30ετή πλέον αυτή διαδρομή έγιναν στην Καβάλα πολλές αξιόλογες σκακιστικές διοργανώσεις, όπως οι

Συναντήσεις Εθνικών Ομάδων Ελλάδας-Κίνας (1984) και Ελλάδας-Βουλγαρίας (1990), οι Προκριματικοί Αγώνες Ζώνης (ΖΟΝΑΛ) Ανατολικής Μεσογείου του Παγκοσμίου Ατομικού Πρωταθλήματος Ανδρών & Γυναικών (1985), το Ατομικό Πρωτάθλημα Ελλάδας Γυναικών (1987), η Βαλκανιάδα (1990), το Ανοιχτό Πρωτάθλημα Ελλάδας κ.α.

Σίγουρα βέβαια «η αιχμή του δόρατος» των διοργανώσεων είναι το Όπεν Διεθνές Σκακιστικό Τουρνουά της Καβάλας που εδώ και 21 χρόνια διοργανώνεται με επιτυχία κάθε καλοκαίρι με 300-350 συμμετέχοντες από 20-25 χώρες. Οι κορυφαίοι Έλληνες αλλά και οι πολλοί ξένοι ισχυροί πιλούχοι σκακιστές και σκακίστριες που συμμετέχουν το έχουν αναδείξει όχι μόνο ως το μαζικότερο και ισχυρότερο ελληνικό Τουρνουά αλλά και ως ένα από τα καλύτερα της Ευρώπης. Πέρα όμως από το αγωνιστικό του ενδιαφέρον είναι η διοργάνωση με τη σημαντικότερη προσφορά στην οικονομία (3.000 και πλέον διανυκτερεύσεις) και την τουριστική προβολή της Καβάλας, κυρίως και μέσω του διαδικτύου. Και είναι βέβαια πολύ μεγάλη η συμβολή του Δήμου Καβάλας αλλά και της πρώην Νομαρχίας τουλάχιστον μέχρι το 2009. Η Καβάλα είναι ακόμη η έδρα της Ένωσης Σκακιστικών Σωματείων Ανατολικής Μακεδονίας-Θράκης (ΕΣΣΑΜΘ) που έχει στη δύναμή της 16 ενεργά Σωματεία.

#### **Για να γίνουν όλα αυτά χρειάζονται πόροι και χρηματοδότηση.**

Την περίοδο 2007 - 2009 ο ετήσιος προϋπολογισμός του Σ.Ο. Καβάλας ξεπέρασε τις 150.000 ευρώ (75 - 80.000 το Όπεν) και με μία χονδρική προσέγγιση οι πόροι προέρχονταν σε ποσοστό 40% από δημόσιες επιχορηγήσεις, 25% από ιδιωτικές χορηγίες, 25% από συνδρομές μελών και 10% από το Όπεν. Το 2012 ο προϋπολογισμός περιορίστηκε περίπου στις 100.000 ευρώ (Όπεν 45.000) και τα παραπάνω ποσοστά θα διαμορφωθούν αντίστοιχα σε 25% (δημόσιο) - 30% (ιδιώτες) - 30% (συνδρομές) - 15% (Όπεν).

Όλα αυτά υπενθυμίζουν ότι υπάρχει ένα ακόμη άθλημα, διαφορετικής ποιότητας και ουσίας, το ΣΚΑΚΙ, στο οποίο η Καβάλα διακρίνεται. Ένα άθλημα που κατέχει μακράν την πρώτη θέση σε όλη την περιφέρεια της Ανατολ. Μακεδονίας - Θράκης, σε πολύ υψηλό επίπεδο και διακρίσεις, σε σύγκριση με οποιαδήποτε άλλα αθλήματα, ευρύτερα διαδεδομένα και πιο «εμπορικά».



## A.Π.Ο. ΚΟΤΙΝΟΣ ΧΟΛΑΡΓΟΥ

Ο ΑΠΟ ΚΟΤΙΝΟΣ ΧΟΛΑΡΓΟΥ ιδρύθηκε στο Χολαργό το Μάιο του 1993 από τον Πέτρο Κολυβά. Στο καταστατικό του σωματείου υπάρχει ομάδα ποδοσφαίρου, μπάσκετ, σκάκι και πινγκ-πονγκ. Τελικά μόνο η ομάδα σκάκι προχώρησε και υφίσταται μέχρι και σήμερα.

Το σωματείο είχε πάντοτε μορφή καθαρά ερασιτεχνική, όλοι οι σκακιστές του ήταν και είναι μη αμειβόμενοι και εκτελούν εθελοντική εργασία για την ανάδειξη του αθλήματος και της ομάδας. Ως ερασιτεχνικό σωματείο δυστυχώς δεν κατάφερε μέχρι σήμερα να έχει αρκετούς πόρους για τη διαβίωση του.

Η επιχορήγηση και η βοήθεια του Δήμου και του κράτους ήταν σχεδόν ανύπαρκτη.

Έτσι λοιπόν το 1994 μη μπορώντας να έχει δικό του χώρο στο Δήμο Χολαργού, ο Κότινος αναγκάστηκε να μετακομίσει και να φιλοξενηθεί από μία ιστορική ομάδα της Αθήνας, τον Πανελλήνιο Γ.Σ.

Η συνεργασία που προέκυψε από τη φιλοξενία του Πανελληνίου, δυνάμωσε το σωματείο και το 1995 κατάφερε να προβιβαστεί στην Α΄ τοπική κατηγορία Αθήνας. Μετά από 2 χρόνια, το 1997, η ομάδα έχοντας στις τάξεις της παίκτες ισχυρούς κατάφερε και προβιβάστηκε στη Γ΄ εθνική. Στην κατηγορία αυτή παρέμεινε 11 χρόνια ως και το 2008, όπου και έπεσε στην Α΄ τοπική λόγω του ότι ομάδες μεγαλύτερων κατηγοριών προσέφεραν χρηματικές απολαβές στους καλούς παίκτες της ομάδας μας.

Από το 2009 ως και το 2012 η ομάδα προσπάθησε να αναδιοργανωθεί και το 2012 ανέβηκε στη Γ΄ εθνική.

Το 2012 άλλαξε, μετά από 19 χρόνια, η προεδρία της ομάδας και από τον Πέτρο Κολυβά πέρασε στον Δημήτριο Σταματάκο.

Μέσα στο πέρασμα των 19 ετών φιλοξενίας από τον Πανελλήνιο Γ.Σ. στην Αθήνα(Κυψέλη) σχεδόν όλοι οι σκακιστές του Χολαργού χάθηκαν και έτσι σήμερα η ομάδα απαρτίζεται από παίκτες που κατοικούν στο κέντρο της Αθήνας και στις κοντινές συνοικίες. Πλέον μόνο το όνομα θυμίζει ότι πριν 20 χρόνια η ομάδα ξεκίνησε από το Χολαργό.

### Οι μεγαλύτερες επιτυχίες της ομάδας

1 πρωτάθλημα εφήβων Αττικής το 2000, 3 πρωτίες σε κύπελλα Σπύρου Μπίκου το 2008,2010,2012, 3 κύπελλα στο πρωτάθλημα γυναικών Αττικής 2010(3η θέση),2011(1η θέση), 2012(3η θέση),3η θέση στο ομαδικό κύπελλο Αττικής φιλίας το 2012 και 1 Μεσογειακό πρωτάθλημα rapid το 2011 στην Ικαρία.

Έχει συνδιοργανώσει 2 φορές το σχολικό πρωτάθλημα κεντρικής Αττικής μαζί με τον Πανελλήνιο Γ.Σ.. Σε πολλά σχολεία της Κυψέλης σκακιστές της ομάδας παραδίδουν μαθήματα με σκοπό την ανάδειξη ταλέντων και την προβολή του αθλήματος στο κοινό. Πολλοί από τους σκακιστές της ομάδας έχουν κατακτήσει πρωτιά σε Αθηναϊκά τουρνουά.

### Η σημερινή αγωνιστική κατάσταση

Η ομάδα βρίσκεται στην καλύτερη της κατάσταση έχοντας 40 ενεργούς σκακιστές και 6 ενεργές σκακίστριες, εκ των οποίων οι μικρότεροι σε ηλικία είναι 8 ετών. Συμμετέχει σε όλα σχεδόν τα ομαδικά πρωταθλήματα και κύπελλα της ΕΣΣΝΑ και της ΕΣΟ με αρκετές επιτυχίες τα τελευταία 3 χρόνια.

Σε μηνιαία βάση συνδιοργανώνει με τον Πανελλήνιο Γ.Σ. ΟΠΕΝ τουρνουά με την επωνυμία <<ΚΑΙΣΣΑ>>. Επίσης μαζί με τον Πανελλήνιο και τον ΣΟ Ικαρίας συνδιοργανώνει κάθε μήνα τουρνουά για παίκτες <1800 ΕΛΟ. 2 τουρνουά γρήγορου σκάκι, 1 blitz και 1 rapid, γίνονται κάθε μήνα στο σύλλογο. Κάθε πρώτη Παρασκευή του μήνα ο σύλλογος φιλοξενεί τον GM Ιωάννη Νικολαΐδη για μια διάλεξη με ποικίλα θέματα που αφορούν στο άθλημα.

Μαθήματα **αφιλοκερδώς** στην ομάδα παραδίδουν η Μαριάννα Παγκαλή και η Μαριέττα Μουρούτη 3 φορές την εβδομάδα.

### Οι μελλοντικοί στόχοι:

- 1.Αύξηση των ενεργών μελών
- 2.Διάκριση σε οποιοδήποτε ομαδικό πρωτάθλημα ή κύπελλο αυτή συμμετέχει
- 3.Άνοδος στη Β΄ εθνική κατηγορία (μελλοντικά)
- 4.Διάδοση του σκακιού στην κεντρική Αθήνα.

<http://kotinoschess.ucoz.com/>

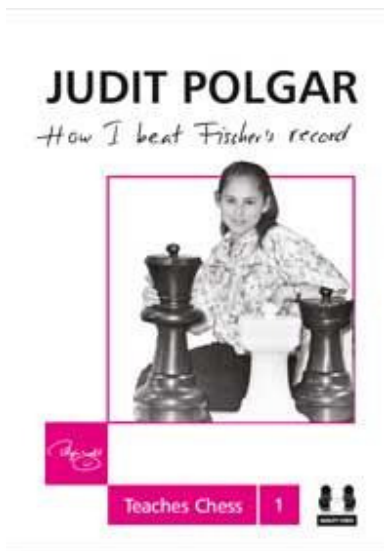


### Το Σχόλιο της Σύσταξης

Καινοτομία στην αλληλεγγύη μεταξύ των σκακιστών επιχείρησε η αρχιτέκτων μηχανικός Μαριάννα Παγκαλή. Τα θερμότερα συγχαρητήριά μας.

Ένα νέο σκακιστικό site από την Μ. Παγκαλή. Το [chess.forumgreek.com/](http://chess.forumgreek.com/) είναι με την μορφή forum. Ακόμα περιέχει μικρές αγγελίες σκακιστών, προσφορά εργασίας από σκακιστές, διαφήμιση της δουλειάς τους και άλλα.

## Judit Polgar Teaches Chess 1 - How I Beat Fischer's Record



του  
**ΝΙΚΟΥ ΝΤΙΡΛΗ**

Το βιβλίο αυτό αποτελεί το πρώτο μέρος της τριλογίας «Judith Polgar Teaches Chess» και περιλαμβάνει την σκακιστική ιστορία της καλύτερης γυναίκας που έπαιξε ποτέ Σκάκι στον πλανήτη μέχρι σήμερα. Όπως μας λέει η ίδια η Πόλγκαρ στον πρόλογο του πρώτου της βιβλίου για το οποίο γράφεται και αυτή η παρουσίαση/κριτική, θέλησε αυτή η σειρά αντί για βιογραφικό χαρακτήρα συνοδευόμενη από μια απλή συλλογή παρτίδων διανθισμένη με κάποιες προσωπικές ιστορίες, να είναι περισσότερο σαν ένα εκπαιδευτικό εγχειρίδιο. Αυτός είναι και ο λόγος που τα κεφάλαια χωρίζονται σε θέματα με σειρά ευκολίας (από τα πιο απλά στα πιο προχωρημένα) με τα πρώτα να αφορούν το τακτικό παιχνίδι και αργότερα η προσοχή να εστιάζεται στο ποζισιόνελ παιχνίδι. Το πρώτο βιβλίο περιλαμβάνει χρονικά την περίοδο από τα πρώτα βήματα της νεαρής Γιούντιθ,

μέχρι τα 15 της που έγινε η νεαρότερη γκρανμαίτρ στον κόσμο σπάζοντας μάλιστα (εκείνη την εποχή) το ρεκόρ του πρ. Παγκόσμιου Πρωταθλητή Μπόμπι Φίσερ, ένα ρεκόρ που φυσικά στη συνέχεια έσπασε και άλλες φορές.

Πρώτη φορά έπιασα το βιβλίο στα χέρια μου κατά τη διάρκεια της Σκακιστικής Ολυμπιάδας που έγινε πέρσι τον Σεπτέμβριο στην Κωνσταντινούπολη και πραγματικά δεν μπορούσα να το αφήσω κάτω! Και αυτό δεν οφειλόταν μόνο στο ελκυστικό σκάκι που περιμένει κανείς να βρει σε ένα βιβλίο με παρτίδες της Πόλγκαρ.

Η ανάγνωση είναι πολύ ξεκούραστη, με ατελείωτες μικρές ιστορίες (πολλές από αυτές άγνωστες στο ευρύ κοινό ως τώρα) ανάμεσα στη σκακιστική ανάλυση και το πλήθος των βαριαντών στα σχόλια να κρατιέται στο ελάχιστο. Ελαφρώς ενοχλητικό είναι το γεγονός ότι στα πολλά διαγράμματα που βρίσκονται σε κάθε σελίδα (και καθιστούν τη χρήση σκακιέρας προαιρετική για τους πιο έμπειρους σκακιστές) δεν υπάρχει ένα σύμβολο που να δείχνει ποιος έχει σειρά να παίξει, αλλά φυσικά αυτό γίνεται πλήρως αντιληπτό αν διαβάσει κανείς το κείμενο. Θα έλεγα πως ειλικρινά δεν μπόρεσα να βρω κάποιο άλλο ψεγάδι σε αυτή την εξαιρετική έκδοση. Επίσης υπάρχουν πάρα πολλές φωτογραφίες που προσδίδουν έναν πιο ιδιαίτερο προσωπικό χαρακτήρα στο βιβλίο. Για παράδειγμα, όταν η Γιούντιθ μας μιλάει για το πώς ο πατέρας της χρησιμοποιούσε 30 ειδικές σκακιέρες με τις «ασκήσεις της ημέρας» για αυτή και τις δύο αδερφές της, ή το πώς χρησιμοποιούσε ειδικό αρχείο με καρτέλες για τη μελέτη ανοιγμάτων ή άλλα παρόμοια πράγματα της καθημερινότητάς της, συνήθως βρίσκεται στις επόμενες σελίδες μία ανάλογη φωτογραφία που δεν αφήνει τη φαντασία να ταξιδέψει σε λάθος μέρη. Προπονητές και σκακιστές που θέλουν υλικό για προπόνηση θα αγαπήσουν αυτό το βιβλίο. Υπάρχουν αναλύσεις

συγκεκριμένων θέσεων αλλά και πάμπολλων ολοκληρωμένων παρτίδων στις οποίες η πανίσχυρη σκακίστρια μοιράζεται τις σκέψεις της και τις αναλύσεις της όπως αυτές είχαν καταγραφεί στις παλιές της σημειώσεις, αλλά και τη σημερινή της «ψατιά» που πολλές φορές διαφέρει από το πώς έβλεπε τα πράγματα τότε. Η Γιούντιθ προσφέρει επεξηγήσεις και συμβουλές όχι μόνο για κινήσεις, τεχνικές ή στρατηγικές, αλλά και για ψυχολογία πάνω στη μάχη καθώς και το πώς γίνεται σωστή προπόνηση και προετοιμασία.

Το βιβλίο αυτό ξεχειλίζει από ενθουσιασμό και αγάπη για το παιχνίδι και θα το πρότεινα ανεπιφύλακτα σε παίχτες δυναμικότητας από 1400 και πάνω.

**Η βαθμολογία μου: 6/7**



### Το Σχόλιο της Σύνταξης

Ο Νίκος Ντίρλης, γεννήθηκε το 1984 στην Πάτρα. Είναι διπλωματούχος Μηχ. Η/Υ και Πληροφορικής. Μετά από παραίνεση του δασκάλου του, του αείμνηστου Νίκου Καραπάνου, αποφάσισε να επικεντρωθεί στην προπονητική. Σήμερα, 10 χρόνια μετά, κατέχει τον τίτλο του Fide Trainer, προπονεί παίκτες διαφόρων επιπέδων σε όλο τον κόσμο, και τα τελευταία δύο χρόνια είναι ο αναλυτής της Εθνικής ομάδας ανδρών της Δανίας. Συνέγραψε –από κοινού με τον βραβευμένο συγγραφέα ΜΔΜ Aagaard- ένα βιβλίο πάνω στη θεωρία ανοιγμάτων για την άμυνα Τάρας (έκδοση Quality Chess) και σύντομα θα κυκλοφορήσει το δεύτερό του για τη Γαλλική Άμυνα.

## Chessnale, ένα πολυδιάστατο μωσαϊκό



Από την τελετή έναρξης. Δεξιά ο Χρήστος Γκορίτσας



### Το Σχόλιο της Σύσταξης

Στο τεύχος Ιανουαρίου του γαλλικού περιοδικού Europe Echecs το κεντρικό θέμα ήταν μία εκδήλωση που έλαβε χώρα στις εγκαταστάσεις του ραδιοφωνικού σταθμού Νόβα στο Παρίσι, με την παρουσία πολλών διακεκριμένων ατόμων του πνεύματος, της τέχνης και της πολιτικής, με σκοπό την «δημοσιοποίηση-προβολή» του σκακιού. Κάτι αντίστοιχο, αλλά πολύ ευρύτερο συνέβη στο πλαίσιο της διεξαγωγής των ατομικών πρωταθλημάτων ανδρών και γυναικών, τον περασμένο Νοέμβριο, στην Αθήνα. Και θεωρούμε πως έχει πρωτεύουσα σημασία να δούμε πώς βλέπουν το σκάκι άνθρωποι που δεν είναι σκακιστές, πλην όμως το αγάπησαν και το ανέδειξαν για 10 ημέρες

**ΤΟΥ**  
**ΠΕΤΡΟΥ ΜΑΜΑΛΑΚΗ**  
*Ιδρυτή και Προέδρου του*  
*CultureOut*

Η Chessnale Athens 2012 ήταν μια φιλόδοξη πολιτιστική και αθλητική διοργάνωση που βασίστηκε στην ιδέα του πολιτιστικού κοινωνικού δικτύου CultureOut να ενώνει ανθρώπους με κοινά πολιτιστικά ενδιαφέροντα με αντίστοιχα πολιτιστικά δρώμενα και χώρους.

Μια σκακιστική γιορτή με κορυφαίο γεγονός το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Σκακιού Ανδρών – Γυναικών. Μουσική, θέατρο, εικαστικά, κινηματογράφος, εκπαίδευση είναι μερικές μόνο από τις κατηγορίες του Cultureout που επιστρατεύτηκαν για να συμμετέχουν στο φεστιβάλ και να εμπλέξουν το σκάκι στην θεματολογία τους.

Την ιδέα αγάπησαν η Ε.Σ.Ο. και η Ε.Σ.Σ.Ν.Α αναλαμβάνοντας τον αγωνιστικό τομέα του φεστιβάλ ενώ η ομάδα του CultureOut διοργάνωσε τα πολιτιστικά δρώμενα αναδεικνύοντας τη σχέση του σκακιού με τις τέχνες και τα γράμματα.

Ένας σημαντικός στόχος που επιτεύχθηκε ήταν «η εξωστρέφεια» της σκακιστικής κοινότητας και η μέσω αυτής ανατροπή της εικόνας του αθλήματος ως μια ενασχόληση που αφορά λίγους και εκλεκτούς. Παρά τις δυσκολίες και τα απρόοπτα της πρώτης διοργάνωσης, λόγω κυρίως της ηχητικής του χώρου που φιλοξένησε το φεστιβάλ, τα προβλήματα αντιμετωπίστηκαν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο, με αποτέλεσμα την ομαλή διεξαγωγή της Chessnale. Η μεγάλη απήχηση του φεστιβάλ τόσο στη σκακιστική κοινότητα όσο και στο ευρύ κοινό μας ενθάρρυνε να επιδώσουμε την καθιέρωση της Chessnale Athens ως θεσμού, πάντα με την υποστήριξη και τη συνεργασία της σκακιστικής κοινότητας.

## της ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ ΠΟΠΟΡΗ

Βιβλία CultureOut και διά βίου εκπαίδευση CultureOut

Ο Αθλητισμός, η Μάθηση και ο Πολιτισμός συναντήθηκαν σε έναν Πολυχώρο έκφρασης με κοινό σημείο αναφοράς το σκάκι, το μοναδικό ευγενές πνευματικό άθλημα και παιχνίδι που συνδυάζει επιστήμη, φιλοσοφία, τέχνη, παιδαγωγική, ψυχαγωγία, ψυχολογία, δημιουργία, σκέψη και λύσεις και ιδού το αποτέλεσμα: Παιδιά παρουσίαζαν τη σχέση του σκακιού με την τέχνη και τα μαθηματικά, σε μια αίθουσα ντυμένη από εικαστικά έργα και βιβλία ενώ σήμαινε η αρχή του Πανελληνίου Πρωταθλήματος Ανδρών και Γυναικών. Θέατρο, περφόρμανς, προβολές, μουσικές βραδιές, διαλέξεις και μοντέλα ξετυλίγονταν παράλληλα με τους αγώνες σ' ένα χρωματιστό ασπρόμαυρο περιβάλλον. Στιγμές έντασης και δημιουργίας, παράδειγμα καλής συνεργασίας και επιτυχημένης αξιοποίησης δυνάμεων μη νομισματικής ανταλλαγής με στόχο την επιτυχία του νέου θεσμού.

### Οι άνθρωποι.

Θεωρώ σημαντικό να αναφερθώ στους ανθρώπους με τους οποίους συνεργάστηκα γιατί αυτοί αποτέλεσαν την ψυχή της Chessnale και να τους ευχαριστήσω ιδιαίτερα, τον Γενικό Γραμματέα της ΕΣΟ, **Χρήστο Γκορίτσα** για την ευρύτητα του πνεύματός του και την άποψη συνεργασία από τη γέννηση έως την ολοκλήρωση της ιδέας, τον **Σωτήρη Λογοθέτη** για τις σημαντικές υποδείξεις του στο ξεκίνημα, τον **Μάριο Στρόφαλη**, πολυβραβευμένο μουσικοσυνθέτη για την παραχώρηση της μουσικής του **European Taxim** που συνόδευε το φεστιβάλ, τους Μαθητές του **Μουσικού Λυκείου Παλλήνης** και τους καθηγητές τους **Αχιλλέα Ζωγράφο και Ελένη Κυπριανού** για την πρώτη παρουσίαση στο ευρύ κοινό της Ερευνητικής Εργασίας -Project «Μήπως αδικούμε το σκάκι ονομάζοντάς το παιχνίδι;» που με σοβαρότητα και

ενθουσιασμό μοιράστηκαν μαζί μας ανοίγοντας τα εγκαίνια με ένα ταξίδι γνώσης στον πλούσιο κόσμο του σκακιού, την **Εύα Μαυρογένη** για τη φιλοξενία της στην εκπομπή της στο NET FM 105.8 και την ευαισθησία της στο νέο θεσμό και ιδιαίτερα στην προσπάθεια των παιδιών, τον **Δρ Μιχάλη Χατζηδάκη**, Ιστορικό Τέχνης – Αρχαιολόγο για την επιστημονική διάσταση που πρόσφερε στην Chessnale κατά τη διάλεξή του με θέμα «Θρησκεία, Έρωτας, Πολιτική. Αλληγορικές προεκτάσεις της απεικόνισης του σκακιστικού παιχνιδιού στη δυτικοευρωπαϊκή τέχνη», την οποία παρακολούθησαν με έντονο ενδιαφέρον οι ακροατές και χειροκρότησαν θερμά,



τους εκδοτικούς οίκους Άγρα, Αποσπερίτης, Καστανιώτης, Κέδρος, Κλειδάριθμος, Μίνωας, Οϊανός, Πατάκης, Σαβάλλας για την πολύτιμη συμμετοχή τους και τη χαρά που μας έδωσαν να βλέπουμε όλους τους επισκέπτες να ξεφυλλίζουν με ενδιαφέρον και αγάπη τα βιβλία, τον σκηνοθέτη και ηθοποιό **Ιωάννη Μακρόπουλο** για την συμμετοχή του στις συναντήσεις μας, το **Booze Cooperativa** για το αγκάλιασμα του θεσμού και την άριστη φιλοξενία, όλους τους συντελεστές της διοργάνωσης και φυσικά τον εμπνευστή της ιδέας και πρόεδρο του CultureOut **Πέτρο Μαμαλάκη** και την ομάδα μας γι' αυτό το όμορφο ταξίδι.

Τέλος, ιδιαίτερες ευχαριστίες και συγχαρητήρια σε όλους τους σκακιστές για την συναίνεσή τους στη διεξαγωγή πολιτιστικών δρώμενων κατά τη διάρκεια των αγώνων τους.

Με την ευχή να μεγαλώσει αυτός ο θεσμός, να ταξιδέψει και να φέρει το σκάκι πιο κοντά σε όλους,

της  
**ΜΑΡΙΑΣ ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ**  
CultureOut Τέχνη

### Εικαστικά

Η Chessnale Athens 2012 αγκάλιασε το θεσμό του σκακιού και θέλησε να αναδείξει σχέση του με τις τέχνες και τα γράμματα. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο πραγματοποιήθηκαν δυο εικαστικές εκθέσεις.

Εννέα χαρακτηριστικά και μια ακουαρέλα αποτέλεσαν τον πυρήνα της έκθεσης του εικαστικού, συγγραφέα, επιμελητή και σκακιστή Νικόλα Σφήκα. Τα έργα της έκθεσης «9 συν 1» εμπνευσμένα εξ' ολοκλήρου από το σκάκι δημιούργησαν μια πλούσια αφήγηση με αναφορές στην Ιστορία και τις μυθικές μορφές του σκακιού και ένα ενδιαφέρον διάλογο με το θεατή και σκακιστή.

Η έκθεση της «Παρέας της Φλώρινας των Φοιτητών και των Αποφοίτων του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών έδωσε επιπλέον χρώμα και χαρακτηρισμό στο φεστιβάλ σκακιού αφού εξέθεσαν σε άσπρο – μαύρο, τα χρώματα της σκακιέρας. Με πλήθος εκφραστικών μέσων - ζωγραφικούς πίνακες, γλυπτά, σχέδια και εγκαταστάσεις- οι καλλιτέχνες κλήθηκαν να «ανακαλύψουν» τον κόσμο του σκακιού μέσα από τη δημιουργία. Κατά την διάρκεια των σκακιστικών αγώνων η «Παρέα της Φλώρινας» φιλοτέχνησε πορτραίτα των σκακιστών αιχμαλωτίζοντας με αυτό τον τρόπο τη μαγεία και την ενέργεια ενός σκακιστικού παιχνιδιού.

Ιδιαίτερη αίσθηση έκανε και η performance της εικαστικού Ελένης

Ανδρεάδου, την ημέρα των εγκαινίων, με τον τίτλο "Game is over". Έχοντας ως επίκεντρο τον άνθρωπο και τους σύγχρονους προβληματισμούς του, η Ανδρεάδου εστίασε στις διαπροσωπικές σχέσεις μέσα πάντα από το πρίσμα μιας σκακιέρας.



Ελένη Ανδρεάδου

Τέλος, η ομιλία του Νικόλα Σφήκα με τίτλο «Η διαδρομή της κίνησης της γραμμής του χρώματος στο παιχνίδι του σκακιού» ικανοποίησε τους λάτρεις της τέχνης αφού μέσα από μια πλούσια σε οπτικό υλικό αναδρομή στην Ιστορία της τέχνης παρουσιάστηκε η προέλευση του σκακιού και η αξία του ανά τους αιώνες.

**της**  
**ΠΑΣΧΑΛΙΑΣ ΜΥΤΣΚΙΔΟΥ**  
*CultureOut Κινηματογράφος*

#### Κινηματογράφος

Στο πλαίσιο του φεστιβάλ "Chessnale Athens 2012" προβλήθηκε για τρεις ημέρες η βωβή κωμωδία "Σκακιστικός Πυρετός" ("Chess Fever"), των σοβιετικών

δημιουργών V.Pudovkin και N. Shrikonky (1925). Πρόκειται για μια ταινία με το σκάκι στο επίκεντρό της και εξαιτίας του εμβληματικού χαρακτήρα της κρίναμε ότι είναι σημαντικό να προβληθεί. Αν και η προσέλευση δεν ήταν η αναμενόμενη, ελπίζουμε ότι όσοι την είδαν την απόλαυσαν. Για την περαιτέρω προβολή της σχέσης ανάμεσα στον κινηματογράφο και το σκάκι πραγματοποιήθηκε διάλεξη της Τάνιας Βαζελάκη, *συντηρήτριας κινηματογραφικού φιλμ στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος, προπονήτριας και διαιτητριας σκακιού, με θέμα «Το σκάκι μέσα από τα μάτια της έβδομης τέχνης»*. Στη διάλεξη αυτή με ενδιαφέρον παρακολούθησαμε τους τρόπους με τους οποίους αναδεικνύονται τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του σκακιού και οι συμβολισμοί του στον κινηματογράφο, μέσα από εύστοχα επιλεγμένα αποσπάσματα ταινιών κάθε είδους.

**της**  
**ΕΛΕΝΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗ**  
*CultureOut Υγεία και Ομορφιά*

#### **Ψυχολογία**

Ξεχωριστό ενδιαφέρον είχε η διάλεξη της Πασχαλίας Μυτσκίδου, Δρ. Κλινικής Ψυχολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου, με θέμα "Σκάκι: Διασκέδαση-Πρόκληση-Ευκαιρία", που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της "Chessnale Athens 2012". Έγινε μια πρωτότυπη και εμπειριστατωμένη αναφορά στο σκάκι, ως παιχνίδι, άθλημα και επιστημονικό εργαλείο, μέσα από την οποία παρουσιάστηκαν ανάγλυφα τα πολλαπλά οφέλη του για τους παίχτες: το σκάκι ως μέσο διασκέδασης, ευκαιρία ανάπτυξης του δυναμικού του ατόμου, μέσο πρόληψης και αποκατάστασης προβλημάτων υγείας, αυτοβελτίωσης και ενδυνάμωσης των κοινωνικών δεσμών. Η πραγματοποίηση αυτής της ομιλίας φώτισε ποικίλες διαστάσεις της

ενασχόλησης με το σκάκι, που θεωρούμε ότι ήταν σημαντικό να προβληθούν, για όσους ήδη έχουν σχέση με αυτό αλλά και για όσους θα ήθελαν να το γνωρίσουν.

Συνολικά, η διοργάνωση ήταν επιτυχής, παρά τις όποιες δυσκολίες προέκυψαν, κυρίως λόγω της ιδιομορφίας των χώρων του Booze CooperaTiva. Πολύς κόσμος ήρθε σε επαφή με το σκάκι και είχε την ευκαιρία να παρακολουθήσει τους σκακιστές επί τω έργω, αλλά και τις διάφορες παράλληλες εκδηλώσεις, που εμπνεύστηκαν από το σκάκι και το εξέτασαν από διαφορετικές σκοπίες.

#### **Σκάκι και body painting**

Υπάρχει άραγε ΜΙΑ φιλοσοφία για το σκάκι; Μπορεί ένα πνευματικό άθλημα σαν το σκάκι να συγκριθεί και να εναρμονιστεί με την σύγχρονη τέχνη; Μια ανθρώπινη αναπαράσταση επίδειξης δύναμης μέσω της τέχνης του body painting αποτελεί μια σύγχρονη μαρτυρία συνδυασμού ενός πνευματικού αθλήματος και μιας αναμφισβήτητα μοναδικής μορφής τέχνης και δημιουργίας εικόνων με θέμα το σκάκι πάνω στο ανθρώπινο σώμα. Μια τέτοια πρωτοβουλία έχει σαν στόχο να πείσει όλους εμάς πως η τέχνη της στρατηγικής απελευθερώνει την ανθρώπινη φύση στα πλαίσια μιας ασπρόμαυρης τελετουργικής διαδικασίας. Η πανάρχαια τέχνη του body painting αποτελεί μια αυθόρμητη πράξη απελευθέρωσης του ανθρώπου από την ατομικότητα του και μια έντονη ανάγκη να παίξει με διάφορες άλλες μορφές επανάστασης και έκφρασης της δύναμης του, στοιχεία που αδιαμφισβήτητα παρατηρούμε στην ιστορία της τέχνης του σκακιού από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα. Ορθά λοιπόν το σκάκι όχι μόνο σαν ένα παιχνίδι διασκέδασης αλλά και σαν μια δοκιμασία επίδειξης πνευματικής δύναμης και κυριαρχίας αποτελεί κίνητρο αποτύπωσης της τέχνης και της δημιουργίας πάνω σε "ευφάνταστους σωματικούς καμβάδες" μέσω της πανάρχαιας τέχνης του body painting δίνοντας ζωή στα πόνια του!



(φωτο: ChessBase)

**ΤΟΥ  
ΒΑΓΓΕΛΗ ΒΙΔΑΛΗ**

## **ΛΙΝΑΡΕΣ, ΙΣΠΑΝΙΑ**

**13-24 Φλεβάρη 2010**

**XXVII Supertorneo  
"Cuidad de Linares",  
cat. XXI**

*Το Γουίμπλεντον του σκακιού δεν υποδέχεται πλέον τους κορυφαίους των κορυφαίων. Κάθε Φλεβάρη, έως και το 2010, το επίκεντρο του παγκόσμιου σκακιστικού ενδιαφέροντος ήταν η μικρή αυτή πόλη της Ανδαλουσίας.*

*Ο Γκάρυ Κασπάροβ έφυγε εννιά φορές νικητής (τη μία σε ισοβαθμία με τον Κράμνικ). Αμέσως μετά τη λήξη του τουρνουά του 2005, και τον θρίαμβό του, ανακοίνωσε την οριστική του αποχώρηση από το αγωνιστικό σκάκι.*

*Ο Ανατόλυ Κάρποβ νίκησε δύο φορές (τη μία σε ισοβαθμία). Η νίκη του, το 1994, με 11/13, χωρίς ήττα, ήταν μία από τις κορυφαίες πρωτιές σε σούπερ τουρνουά, όλων των εποχών.*

*Ο Κράμνικ νίκησε δύο φορές (τη μία σε ισοβαθμία).*

*Ο Μπόρις Σπάσσκυ νίκησε το 1983*

*Ο Ανάντ ήταν ο πρώτος νικητής στα τουρνουά των 1998, 2007 και 2008.*

*Και ο Βασίλυ Ιβαντσουκ κατέκτησε τρεις φορές την πρωτιά, το 1989, 1991 και 1995.*

*Το Λινάρες ήταν ένα μοναδικό, ένα ξεχωριστό τουρνουά. Είχαμε την τύχη να βρεθούμε δύο χρονιές στο τουρνουά -για λίγες ημέρες- στη φιλόξενη αυτή πόλη και η εμπειρία μας ήταν ανεπανάληπτη. Ευχόμαστε ολόψυχα η πόλη και οι διοργανωτές να ξεπεράσουν τις οικονομικές δυσκολίες και να ξαναχαρούμε μια υπέροχη σκακιστική πανδαισία.*